





۲۷۹

۲۷۹ مخفی

۲۱۲۰۰۲

کتابخانه مجلس شورای اسلامی



جمهوری اسلامی ایران

کتاب

مؤلف

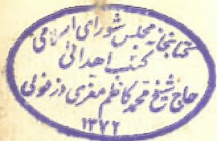
موضوع

شماره ثبت کتاب

۲۱۲۰۰۲

شماره اختصاصی (۲۷۹) از کتب اهدائی: مخفی

اولم کما فیها  
 و اسم والفعل عن ان لا یقبل هنا  
 و هذا فی حرف ص و ما حوی ثلاثه فیها الکلمه  
 س الکلم اسم جنس جمیعاً یطلق الاعمى المركب من  
 ثلاث کلمات افاد او لا فیها حصص الکلام بالترکیب  
 من ثلاث و اسم منه لعدم استراط العائده و الکلام  
 عکس فیما فی اجتماعها فی قد قام زید و ارتقا عما  
 فی ان قام و وجود الکلام دون الکلم فی زید قام  
 و عکس فی **س و الجمله اثین و قیدما التزم**



۱۳۷۲



المسحوق

شأنها في بيت حلة لعم ج  
وفي التبريد في بيت حلة القرآن حلة واحدة فالتبريد  
في حلة حلة بعض بعضها الى بعض فدل على ان لا  
يشترط الا عادة وهي تقسم الى اسمية ان بدت باسم  
كزيد قايد وهيئات العتيق وقايم الدينان عند  
من حلة وقصيلة ان بدت بفعل كقام زيد وضرب  
اللعن وكان زيد قايا وظننته قايا ويقوم زيد  
وقم ان بدت بقرينة ومجوزة

• نظریہ

الحار

بدر الحرف في

صلوات الله وسلامه وبره وجميعه

الأصل في الاعداء العرب وانما هي اذا اشتهت  
الحروف ووجه الجهد ستة احدها الوصفي بان  
يكون الاسم موصوفا على حرف او حرفين كما هو  
الأصل في وضع الحروف كذا الصنوبر ويا به  
وكذا الثاني الاستعالي وضابطه ان يلزم الاسم  
طريقة من طرائق الحروف كاسماء الافعال فانها  
تدخل الحروف على ما فيها

وڪافي

التي يغني

بيات من فرائد  
 جمل المفيد قال تعالى  
 اي لا اله الا الله تعالى الى كلمة سواء بيننا وبينكم  
 ان لا نعبد الا الله الا له كلا انها كلمة هو قائلها  
 اشارة الى قوله رب ارجعون وما بعد وفي  
 حديث الصحيحين الكلمة الطيبة صدقة واقفل  
 كلمة قالها الله عز وجل لبيك الاكل شي ما خلا الله  
 بيننا والى الرحمن سبحانه يا صديقه  
 باطل و

شائركايل

مخلافها في قولك يا عبد الله  
فقد طلب الفعل فيها ضمير مستتر قال ابن  
هشام واما قول كيوان اسماء الافعال انما ثبت  
لها بها عن الجني اذ نزل فامد عن انزل وهيبت  
عن بعد وكذلك ما اشبهها فتقضي لتليهم ان  
او ه ثابت عن اخرج وان ثابت عن اتفجر واتق  
واتفجر معرابا و او ه وان مبنيان ولوا باللام  
عن الفعل ودخلت على العوام خدام



تزيين غير  
ل وحرف ولا  
على اعراس  
فان التزيين  
الاول والثاني والاول اما ان يقتصر باحد الازمنة  
الثلاثة وهي الماضي والحال والمستقبل ولا يثني  
الاسم والاول الفعل ويعني في الشرح والمبايعة  
النظم السببية اي دلت على معنى بسبب نفسها  
لابا ففهم عندها اليا وبسبب عندها ايا ففهم  
الها فالخرف مشروط في فائدة

انها

**روايات**  
منها الخبر  
سلك كان بحرف او صا فة او بغير  
يقول بها وقد اجتمع في بسبب  
او بجملة ورة نحو هذا نحو صوب خرب او بترجم نحو  
بدالي لني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان  
ومنها الاسماء الدالية وهو انفع العلامة ان اذ به تعرف  
اسمية التام صرحت والاسماء وتعليق خبر بالمخبر  
عنه او

وهو الد  
والفعل  
والاسم ما يفهم منه الطلب مع قبول ياء من مخاطب  
ومثبه الملائمة هدي كصحة من شأنه ودا  
ش الفعل حينئذ ثلثة انواع مضارع وماض و  
اسم فعلامته المضارع قبول السين اذ لم كاضرب تقول  
سا ضرب ولم اضرب قال ابن مالك في شرح الكافية  
وتمييز المضارع بلم مضارع عن سابق

الماضي

ليس  
دعوى امن  
دعوى والدمنة  
وقال الاخر قيل بوالعنا هيه وقيل بونواس  
وغطت احداث صت • وغطت السنة خفت  
وتكلمت عن اوجه • تبلى وعن صور سبت  
وارتك قبرك في البقوة • روايتي لم تمت  
قال ابن هشام واما استدلال ابن عصفور وغيره  
بقولهم الم الحوض وقال قطبي فظا لان ذلك



كلامهم  
 الخ  
 البشارة عنها مفيدة وقد قول الا غفل  
 لا تجوز خطبة من قابل . حتى يكون مع الكلام أصيلا  
 انا الكلام لغير الفواد وانما جعل للسان على الفواد  
 قال ابن هشام واحترزت بقولي التي البشارة  
 عنها مفيدة من ان تصور في نفسك ذات زيد مثلا  
 من غير حكم عليها بشي فانهم تصور  
 بكلام

الذي

ورد على  
 ملف في هذا  
 ر على ثلاثة منها  
 صح في الارتشاف وغيره انه في الناس بها ركي  
 والسادس حقيقها الثاني بمكة والثالث مشترك  
 بينهما واما في الاصطلاح فاحسن حدوده واحضرها  
 انه قول مفيد مقصود يخرج بالقول وهو للفظ  
 الدال على معنى الحنة الاول مما يطلق عليه لغة و  
 التعبير به  
 تعبير لا لغيره باللفظ لان اللفظ

كلامهم  
 فاب  
 وقا  
 جني في الخصائص بان الاشتقاق قد قضى به  
 لان الكلام ما يؤخذ من الكلم وهو الجرح والتأثير  
 وانما يحصل التأثير بالتمام المعنوي دون منييره  
 قال وما يشك بذلك ان العرب لما ارادوا الاحاد  
 من ذلك خصته باسم لا يقع الا على الواحد وهو  
 قولهم كلمة قال ابن جني مادة  
 بتقاليها

الشيء

في هذه الالفية احسن المائدة ووردت فيها خمس كل ما  
 وقد قسم ابن هشام في الشذوذ البني تسيما عربيا لم يسبق  
 اليه وجعله على اقسام وقد تبعته على ذلك الباب الاول  
 ما انتم اليه على السكن وهو نوعان احدهما الماضي المتصل  
 بغيره فروع متحرك غوت وقت وقتنا بخلاف المتصل  
 بغيره السب نحو ضربك زيد او بغيره الرفع الساكن نحو ضربا  
 وضربا النوع الثاني المتصل بالماضي المتصل بنون الاناث نحو  
 النسوة يرعن و الباب الثاني ما انتم اليه على السكن



مركبا لا يظن ان

والذين المهم ان اضيفا

الجملة اودي بنا تعريفنا

وجازان تعريف وان وضع

من قبل عرب فاعراب ربح

ش الباب الثالث من البنيات ما لزم البناء على الفتح  
وهو سبعة انواع الاولى ما في البحر وهو  
العبر المرفوع المتحرك مخوضب باستخدام

الاول

دهبا

معنى كان فقد ان يوضع له حرف يدل عليه وهو  
الاشارة لانه كالنبيه والندا والنبيه والخطا  
وعنه ذلك من معاني الحروف لكن لم يوضع له حرف  
يدل عليه هكذا شرح الالف على التمثيل باساء  
الاشارة وطال ما تحضت عن نظرها في ذلك  
حتى ظفرت لها بنظرة ذكره ارجان في تفسيره  
المجروح لادن فان علت بناها كونهما تدل على الملا  
للشيء او بها بخلاف عندنا لا تختص

اقتصر

٨

ساكنة لفظا ويظهر على الفتح بناء اعراب

معنى الحرف الذي كان يستحق ان يوضع للتعريف ذكر

العلامة سئل الذين بن الصانع ان ما التعجيبة

من هذا القبيل الا ان السيد الوضعي فيها ظاهر

الرابع الافتقاري بان يقتصر الاسم بالاصالة

الى جملة كالموصولات وحيث واذا فان كلا

ما ذكر لا يكون جزء كلام حتى يفتل به جملة تكشف

عن حقيقة المعنى المراد به فاشبه

تستعمل

بالحروف والنبيه على هذا القيد من زياد في الخامس  
الفتحي كما ساء الاسمية فامنا بنيت لشيها بما ساء  
الحرفية في اللفظ ذكره ابن مالك في شرح التمهيد  
قال وكذا عن الاسمية بنيت لشيها بعن الحرفية  
ومثلها على الاسمية وكلا معن حقا ذكرها ابن الخياط  
وقد الاسمية ذكرها ابن هشام في الفخر السادس  
الاها في ذكره ابن مالك في الكافية الكبرى ومثله في  
شرحها بما هو ساء دون تركيب كحروف الهجاء

٩



المعروف وهو ما جزم به ابن مالك في كتابه وهو ما  
جاء ان انه تفرد به وليس كما قال فقد نقله جماعة  
عن ظاهر كلام سيبويه ونقله ابن المقاس عن ابي  
علي الفارسي وغيره ونقله عن ابي البقاء  
في التلخيص ودايدنا في الجمل للزجاجي والخطابي  
لابن جني وذكر ابن العطار في تشييد الجمل انه الصحيح  
وانه من ذهب الخذاق من النحويين وقال ابن مالك  
في شرح العمدة جعل بسند الخلف **ب** والاسم

اول

مبنى على الخلاف في اصلين كما قرره في كتاب  
السلسلة الذي ضاهيت به سلسلة الجويني  
في الفقه وسلاسل المذهب للزركلي في الاصول  
الاصول الاول اخلاف الزبيري في الاعراب هل هي  
اصل في الالف ايضا ولا فعلى الاول وهو من  
الكوفيين هو معرب لانه الاصل فيه ولا مقتضى لبناء  
وعلى الثاني هو من ذهب البصريين هو مبنى لانه  
الاصول فيه حتى لا عرابه الاصل الثاني في اختلاف

كما في مسلك الاقوال في التركيب والتركيب في  
قصود الاستيعاف وفتح او التمهيد عن الجميع  
جزمتم او عن المجموع نصبت ولا عرابه شروط وهو  
ان يعرب من نون الاناث ومن نون التركيب  
المباشرة فان لم يعرب من احدهما كان مبني فالاول  
نحو والمطلقات يترتب عن والوالدان يرصفن  
والثاني نحو لينبذن فلا يصدقك عنها واحترق  
بذكر المباشرة من المفصلة **ب** الاثنان

اول

اي طالب ليت شري يسافر ابن ابي عمرو وليت  
يقولها المحزون فليت هنا اسم لان المراد لفظها  
كما قال الآخر الام على لق ولو كنت عالما  
باعقاب لم لم تفتني او اريكه **ص**  
**هـ** واخترت فيما قبل ان تركيبه  
**هـ** واسطة لا يتنه او تعربا **هـ**  
**ش** هذا الذي من زيادتي اختلف في الاسما قبل  
التركيب على ما ذهب احدها انها مبني

٨



ه والاصل في المبني تسكين ككم ه  
 ه وهوبقت وير عن ملتزمه ه  
 ه او هو ونايبد في الاسره ه  
 ه نحو اضرب اضربا اضربا اختار ه  
 ش الاصل في البناء السكون سواء في ذلك مبني الاسم  
 والفعل والحرف لانه اخف فلا يعمل عنه الالسيب و  
 لان الاصل عدم الحركة فوجب استعانة الممنوع منه

حان

يوم يرفع الصادق من صدرهم يوم مضاف الى يرفع  
 وهو فعل معرب فالرفع في المضاف لا عراب فلذلك  
 قر السبعة كلهم الا ناسا برفع اليوم على الاعراب لانه  
 خبر لمبتدأ وثم نافع وحده بنح اليوم على البناء والبعض  
 يرفعون في ذلك البناء ويقدر وبن الفتح اعرابا مثلها في  
 صمت يوم الخيس والنزسا لاجل ذلك ان تكون الاشارة  
 ليست لليوم لانهم كون الشيء قرأ التثنية والثاني كقول  
 تذكر ما تذكرون ه على جنس التواصل غير داني

الى معرفة من يعرفها قال تعالى ومن لم يعرفها  
 وجهين بنح الميم على البناء لكونه مضافا الى مبني  
 وهما ذو وجوه على الاعراب وقال تعالى وعناد ونية لك  
 ي دون على الفتح وهو مبتدأ قدم خبرا لانه  
 فاضا قد الى مبني وهما اسم الاشارة ولوقري بالرفع  
 لكان جازما كما ترى بالوجهين فقد تقطع بينكم اندخن مثل  
 ما انكم صر او هو ونايبيه وهما اسم لا ه  
 ه نافذة للجنس فورا او ه  
 ه لغنا وتوكيدا وعطف ه  
 ه لافيه والنصب ورفعه عرا ه

ظ  
بناء

والبناء على ايتا في مسئلتين والبناء على الكسر والفتح  
 في مسئلة واحدة اما ما يستحق فيه البناء على الفتح فضا بطه  
 ان يكون الاسم غير مبني ولا مجموع او مجموعا جمع تكثير فحولا  
 رجل في الدار ولا رجال في الدار واما ما يستحق فيه البناء  
 على البناء فضا بطه ان يكون الاسم مشبها وجمع مذكر سالما  
 نحو لا رجلين ولا فاعين ثلث وقد بينى على الالف نيا بة  
 عن الفتح على ايتا بني حارث كقوله صلى الله عليه وسلم  
 لا وترا في ايتا هاما يستحق فيه البناء على الكسر والفتح



ولا رجل خريف فالدار فان فقد احد الشريط الثلاثة  
استنع البنا وتعين الاخران ومما يبنى على النخ ايضا  
نوكيد اسم لا يحول ما بناها ردا ويوجد فيه ايضا النخ  
والرفع ومما يبنى على النخ ايضا المعطون عليه اذا  
كرر فيه تحولا حول ولا قوة الا بالله ويجوز فيه ايضا  
المضيق والرفع كقولنا لا نيب اليوم ولا خلد لا ام  
ان كان ذاك ولا اب ه فان لم تكرر لا استنع النخ وتعين  
الاخران ه **والكسر في كسيبويه** ه  
ه **وامر وفعال امر او علم** ه

نصا و **د ك ر ه**  
ه **او صدر اي او سواها مكررا ه**

شباب الخاس من المنيات ما لزم البنا على الكسر  
هو خمسة انواع الاول العلم المختوم بويه كسيبويه  
وعرويه ونظيره الثاني اس اذا اردت برعينا  
وهو اليوم الذي قبل يومك فان لغة المجازيين بناوه  
على الكسر مطلقا فذهب اس بما فيه واعتكفت اس  
ومجت من اس فال **الشاعر ه**  
منع البنا ه **فهم ه** وطلوعها من حيث لا تمين  
اليوم اعلم ما يجي به ه **وقضى بفصل قضايه اس**

وقطام ووقاش وسجاج الخامس ما كسر فعلا  
وهو بيت المونث ولا يستعمل هذا النوع الا في النذر  
نحو يا خباته ويا لكاع وقيل ان الصاغا في كتابا في  
صنط ما ورد من فضال المبني على كسر من الانواع  
الثلاث فلفت ما به وتلثين انظر فن الاول تعاء  
ودباب وصراب وشحات وحماد وحماد وصراد  
وعواد وحماد وحصار ونظار وخناس وساس  
وقطاط ولطاط وبعاط ودهاع وسماع وشماع  
وتثاف وعلاق وبراك وتراك ودرساك

عشر وتسع عشرة نقول جاء في احد عشر مائة احد  
ومعرب باحد عشر مائة البنية على النخ وكذا البنية  
الاثنى عشر واثنى عشر فان الجزء الاول منها معرب  
اعراب المثني الرابع ما ركب تركيب المجرى من الاحوال  
كقولهم فلان جاري بيت بيت واصله بيتا بيتا اي  
ملاصفا فخذ في الجار وهو اللام وركبا لا سمان  
وعامل الحال ما في قوله جاري من معنى الفعل فانه  
في معنى جاري وركبا اي ايضا نسا قطرا خولا خولا



ويعلمهم سهل التمر بين بين والاصل بينهما وبين  
حرف حركتها فخذوا المضاف اليه والمعطف وركب  
الظن ان قال الشاعر نحر خفيقتنا وبعض  
يسقط بين بينا الاصل بين هو لا وبين هو لا فارتكبت  
الاضافة وركبنا الاسمان السادس الزمان المهم المضاف  
لجملته والحداد بالمهم عالم يدل على وقت بعينه وذلك نحو  
الحين والوقت والساعة والزمان فهذا النوع من اسما  
الزمان يجوز اضافة الى الجملة ويسمى الك فيه حينية

الزمان

وجبات

نام وضمهم اسم  
واللامنة وسحاب وسراج وكذا  
وخصاف وقدام ونام اسما فاقواس وسراج اسم  
ناقة وفشاح وننات وجعاد وغثار وفشام اسما  
للضبع وعلا لبقوة وكساب للذبيبة ومجراج وجناد  
للسرب نزلت على الكفار بلأ وجبارا فلطبا انا صا  
الماء فلا عباب وان لم تصبه فلا اباب ولباب لباب  
اي لا بأس عليك وخاج اسم لعتبة لهم وركب مجاج وفجاج  
اسم للغارة وكلاح وجداع وانام للسنة المجذبة وجاءت  
للتلبداد اي لشددة وجاد والمجمل اي لا زال الجاد الحال

١٦

تافذ وندار حرة فوخل بها

كفاح ولا تملك عندي بلال ولا تحل حال وسنة  
لنام وبياس السافلة وفشاش الفاشية ولا هم  
اي لا هم يركب وجاءت بهام اي بهمهم ومما الثالث  
وطاب وجبات وخشات ودفان وعذار وخناز  
وفشاش وكاح وخطاف وخفاف وفشاق وهذه  
الانفاذ كلها من الملائكة قال الصاعاني وبني من البرايا  
سبعة الفاظ بهام وحمام ومجاج ومججاج وعرجار  
وقفان وهذه الالباب السادس من النبيات

وجبات

اذا انا لم ارض عليك ولم يكن لقائك الا خولا ولاء  
فان قطع عن الاضافة لفظا ومعنى لم بين بل يعنى على  
اعرابه كقولهم ابنا ابا اذا اردت به متعديا  
ولم يتعدي للتعدي على ما ذكره كقول الشاعر  
فصاع لي المثراب وكنت قبلا اكا داعصا بالماء الغرا  
وقول الآخر  
وتح قتلنا الاسد حنيفة فاسر بوابعنا على لذة  
وقوي لله الامر من قبل ومن بعد بالخفض والتثنية

١٧

ما لزم



کذا

ويعبد من قولهم يعبدون عيسى  
المقبوض عن ذلك فاضرم ليربها وحذف ما حذفت  
اليه غير ونبت على الضم تليسا لها بقول بعد  
لأيهما قال ابن هشام ولا يجوز حذف ما أضيفت  
اليه غير إلا بعد ليس قطع كما شئت أاما يقع من هذا  
العلم قولهم لا غير فلا تتكلم بها العرب إنما هم قاسوا  
لا على ليرا فالواد لك ممنوع عن شرط المسئلة انتهى قال  
البدر الدمايني في حاشية المغني وهذا الكلام كأنه  
أخذه من قوله السيرافي الحذف إنما يعمل إذا كانت

2

لا يها هنا للاسكيا وكنه شهاب  
 الذي يلقب من شرح التمهيد جوابا بدعي اعتمد  
 فوريانا لعن عمل سلفت لا غرض له . وانظر به انه  
 لا يستشهد الا بشاهد عرف انتهى لك هذا المقول  
 عن السيف في قرايت في كلانه ما يخاله فقال في اويل  
 شرح كتاب سيبويه عند قوله فلا سوا الممتكنه المصاغة  
 عندهم ما ليس باسم مما جاء المعنى ليس عن ما نصه فان  
 قال تايل كيف تعرب عن في هذا الموضع فان ابا الصا  
 كان يقول عن مني على الضم مثل قبل وبعد وكذلك  
 اذا قلنا لا غير فقول بعد هذا بعض صيغ واما الزجاج

والاشيا لعلنا في من علم من فوق الالوان  
ولقد سددت عليك كثر نية . وايت فوق كل عين من علم  
فان اريد بعلم علوا بمجد ولا يحجر معرفت تعين الاعراب  
كقول امرؤ القيس كجلمود صخر حطرا النيل من علم اي من  
مكان عالي ولا تسجل على مضافة اصلا وفي تذكرة ابي  
حيان من قال من علم فهو معرفة وتقدم من فوق ما  
يعلم وكان الواجب ان لا يحرك الا انه لما ضاع المتكبر  
اعطوه فضيلة وهي الحركة واخبر به الضم لانه غائبة  
الحركات ومن قال من علم جعله نكرة كما انه قال من صنع

عن أبيه وهو في هذه الحالة يسمى على  
اسم عند جبره والجمهور وعلقوه بشدة اقتارها  
الى ذلك الخدوف واستدلوا عليه بقوله تعالى ثم  
لنزعن من كل شيعة ايهم اشد وذهبا لا خسر  
طائفة الى اعلابها في هذه الحالة ايضا وهو الخمار عسك  
والا تخرجهم على التعليل والحكاية وما ذكره من العلة  
مستعرض لوجودها في الحالة الثانية بل اكمل انضمام  
حرف المضاف اليه الى حذف المصدر مع انهم لم يقولوا  
بينها وبينه وتد غلط الزجاج بسببه وفي قوله  
بينها في الحالة الرابعة وقال الجمهور خرجت من اللد

عمان



51



واذا اختص الجرم  
بالفعل ولم يحزم الاسم  
لا متنازع دخول ما  
عليه

الكبرى  
دخول ما عليه وقال انما يجيء في الجمل مما لم يحزم  
الاسماء لانها متحركة يلزمها حركة وتكون فلو جازت  
لذهب فيها حركة وتكون كما نتجست ولم تنقص  
الافعال لان الخفض لا يكون الا باضافة ولا معنى  
للاضافة الا لافعال لانها لا تملك شيئا ولا تستحق  
وقال غيره انما اختص الجرا بالاسم لان كل مجرور مخبر  
عن غيره جهة المعنى ولا يخبر الا بالاسم وانما اخضع  
لجرم بالفعل يكون فيه كالعوض من الجبر وفيه لا يشغ  
بما الدين انما الخامس في تعليل على المعرب انما اخضع

ما ذكرنا انما يقتضي ان يكون الجرا لانه بعد  
من اخر من الفعل لعدم عله اياه وعله اياها وقال  
السيوطي في نتائج النكرو وجهد شيخنا ابو الحسين الا  
بان المعاني الدلول عليها في الاسماء ثلثة اقسام مخبر عنه  
وداخل في حديث غيره ومضاف اليه فلا يحتاج الى اعراب  
راجع لانه لا مدلول له وكذلك الافعال المعاني الدلول عليها  
ثلثة اقسام فعل واقع موقع الاسم فله الرفع وفعل في  
تاويل اسم فله النصب فان الرفع والنصب من اعرابه  
الاسماء وانما تستحق من الافعال ما هو في تاويل الاسم

وجه

فاختص الاسم منها في انما يجيء في الجمل  
منها التانيية لما كانت الحركات والسكون تنقسم  
اعراب وبنوا فتيما بين اسمائها اذا كانت اعرابا وبنوا  
كانت بناء قال ابن الخطاب ولم يكن ذلك فاما اتفاقا  
بل فرقا لا يتعجب لهما فاعلم التانيية الواقعة عليها  
لمعنى فيها فاعلم اللانم لهذا اللانم وهو البناء  
ليطابقه للوزن الموزون فتا لاضم ونفتح وكسروفت  
اي سكون لان الضم حركة تضم لها الشفتان والفتح  
حركة يفتح لها النهم وانكر حركة ينكرها المخرج ويتركها  
الى سفل والسكون عدم الحركة فهذه مصادر ثقلت

انما وانما مصدر  
التي اي مصدر وحركة النصب من الالف واللام  
تفتح المع والهم وتكره هيئة النصب والجزم مصدر جزم  
الشيء اذا سمجته على الارض لان الكسر من البناء وفيها  
انحباب على المخرج ودخول الشغل والجزم مصدر  
جزم بكننا اذا قطعت بجمعة كانه قطع الحركة او الحرف  
المالكة لـ شاح الفصول تسمية المبنى المضمين  
مرفوعا لا يراه محققوا البصريين وقد استعمل بعض الكوفيين  
وقال ابن النحاس في تعليلته هل يطلق على العرب شيئا  
مضموم وعلى المبنى مرفوع قبل لان الماد الفرق وحيدان

٢٢



واللذان اقرى بها الاصله اولى  
ان كل واحد منهما اصل في باب قال الانديسي وهو الصحيح  
لان العرب تكلمت بكل منهما قال شارح النصول وتعايل  
ان يقول العرب تكلمت بكل ما يدعي هذا الاصله والآخر  
في غير هذا الموضع ولم يمنع ذلك من الحكم باصله احدهما  
وفي قية الاخر فكذا هنا

- فارفع بضم وافضين فتحا وحجرا
- كسرا وسكن جازما كسرا
- وغنيذا يثوب فاصبنا لالت
- وارفع بواو وباء اجريا اصف



الرفع ان يكون بضمه واصل الضمان يكون بفتح  
واصل الجوز ان يكون بكسره واصل الجزم ان يكون بكسره  
وما عدا ذلك نايب عن فينوب عن الفة الواو والالف  
والنون وعن الفتحة الالف والياء والكسرة وحذف  
النون وعن الكسرة الياء والفتحة وعن السكون حذف  
الحرف واثواب النياية سبعة الاول الاسماء الستة  
المستقلة المضافة وهي اب واخ وحم وحن وذو والعم  
فانها ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجوز بالياء بشرط

فمنه ان كان ما مال الى الظن في باب  
فقد شرط ما ذكره تعرب بعض الحروف بل في حالة عدم  
الاضافة تعرب بالحركات الظاهرة نحو ان لم ابا ولساخ  
وبنيات الاخ وفي حالة الاضافة الى باب المتكلم تعرب  
بالحركات المقدرة نحو ان لا تفهم  
اخر وفي حالة التثنية والجمع تعرب اعراب النون والجمع  
وفي حالة التثنية تعرب بالحركات الظاهرة وكذا النون  
اذ لم تنزل من الهم والذات كانت ذواتا بمعنى صاحب بل  
بمعنى الذي فمعنى شبيه لا معرفة واعلم ان في اعراب



واحدة من الكلفه وان في  
وهو من باب يثوب فاصلا ابوزيد  
انها تعرب بحركات مقدرة في الحروف وتبع فيها ما قبل  
الآخر للاخر فاذا قلت قام ابوزيد فاصلا ابوزيد  
فما تبعته حركة الباء بالحركة الواو فاستقلت الفة  
على الواو ونحذفت واذا قلت رايت ربي فاصلا ابوزيد  
فاصله ابوزيد تحركت الواو وانفتح ما قبلها  
الواو واذا قلت مرتت بابي ربي فاصلا ابوزيد  
اتبعت حركة الباء فاستقلت على الواو ونحذفت ثم  
قلت الواو بالسكون بعد كسره وقد قال في التمهيد



ولا يوجد في العرب  
سوى ذي عالم لقمان اخرايا اهدر  
النظام اللغوي مطلقا وجعل العرب بالحرارة المتعددة فيها  
كثرة ان اناها فليهاها وتولم بكرة اكل لا بطل  
والثانية لغة القص وهو الاعراب بالحركات  
وحذف حرف العلة كقوله يا ابا قتيبي عدي في الكرم  
ومثله يا ابا قتيبي وهذا اللغة دون لغة القص  
الا في هي فانها فصيح من النظم ومن الاقلام الذي  
هو اللغة المأثورة من حديث من تعزى بها للجاهلية  
فأعترض بها بنية

بالن

على ان  
عليه نحو ريدان ورجلان فان يرفع بالالف وينصب و  
يجر بالياء المتعرج ما قبلها نحو قال رجلان وجاء الزيدان  
ورأت الرجلين والزيدين ومررت بالرجلين والزيدين  
واحق بالشيء في ذلك انواع ليست منه اثان و  
اثان وثنان في لغة يتم مطلقا اضيافا ام افرا ام  
وكما كقوله تعالى فان تجزئ منا اثنا عشر عينا منها دة  
بينكم اذا احضر احدكم الموت حتى الوصي اثنان اذ  
ارسلنا اليهم اثنان وبنا اثنا اثنتين واحيتنا  
اثنتين وبعضنا منهم اثني عشر نقيبا ومنها كلاً وكلنا

وبدري عمرو قال الشاعر  
وبدري عمرو خلقت ذبابة تها والفرح من دم ذب  
من بني عويبر قال الشاعر جزي الزهدمان جزي وسوء  
وكنيت المرء عزي بالكرامة وقال ابن عبيد هارهم  
وكردها لا حرمين لا حرمين جزي وعزوين الاحص  
والا بون للاب والام والفتنة الفتنة واخبر سيفاني  
اوس والمصعبين لمصعب بن الزبير وابنه عيسى واخبر  
عباسه والجبين لابي حبيب عباس بن الزبير واخبر  
مصعب قال شوقي من نصر الجبيلين قولي والبحرين لجيد  
وقرأ ابن عبد الله بن سلمة والحسين الحمر واخبر ابي القاسم

الاسم

- رجعتي
- حذر او صنت المسد كمر
- هيا عقل من تاجر وترك عي
- ليس كاهن ولا سكران
- ولا صبور وجريح بان
- واتحق العشرون والسنو
- وباب دين وكذا الاهلونا
- اولوا عا لموت عليونا
- وارضون شغلنا عا شربا

باب الثالث من ابواب الميابة جمع المذكور السالم  
وهو ضربان اسم وصنفه فالاسم لا يجمع هذا الجمع الا بجملة شرط



سكون وافضل

والنوت هو صبور وجميع طلائع  
بالواو والنون مثال الاسم الذي اجتمعت فيه الشروط  
جاء الرينون ورايت الرينون ومرت بالزبدون مثال  
الصفة التي اجتمعت فيها الشروط فدا في الموشون ان  
المسلمين والخراب في الاعراب الناطق لم تجتمع فيها الشروط  
منها عشرون وبابها التسعين قال تعالى وراعدنا  
ثلاثين ليلة فتم ستمائة واربعين ليلة واخرا موسى  
سبعين رجلا فاجلدوهم ثمانين جلدة ومنها عشرون وبابها  
وهو كل ثلاثين في صفة لاسد وعوض عنها الثمانين ولم يكرر  
كثنتين وعشرين وعشرين جمع ثلثه وعزوه وعضه قال

مقال

نشا

ولا يصفى

من لفظه قال تعالى ولا  
يا نبي علم والسعة ان يوتوا اولها القربى ان في ذلك  
لذكرى لا يؤمنون وبها عالمون والاولى جمع ان  
جمع لعالم على بابها وبها عليون وهو اسم لا على الجنة قال  
تعالى كلا ان كتابنا لبالريلي عليين وما ادراك ما عليون  
ومنها ارضون ووجه شؤفه امران كونه جمع تكثير فان  
راه مفتوحة في الجمع ساكنة في المفرد وكون مفردة مونثا  
وفي الحديث طوق من سبع ارضين ومنها عاشون في الشا  
سا الذي هو ما ان طر شاربه والعاشون وبها المرد  
ووجهه ان عاشا من الصناعات المشتركة اليه لا تقبل الثمانية  
**وكسوف ثلثي سبع** وقيل فتح بخلاف جمع

٢٨

فما على كل كل

في المثنى لان الاصل في التثنية  
اسبق من الجمع او تصد بذلك الفرق بينها  
وكانت احق بالكسرة لان قبلها الفاء والياء متتابعان  
قبلها وانما تفتح في الجمع طلبا للتخفيف لاد قبلها واو قبل الواو  
صحة او يا قبلها كسرة فلو كسرت لثقل اللفظ جدا وانما  
استعمل التثنية في جميع المقامات كون ما قبل الواو والياء  
مفتوحا جملا للتعامل على الصحيح ويطرد الباب على  
قاعدة واحدة وقال الفول كسرت النون في التثنية  
لان الالف في نية الحركة وتفتح في الجمع لان الواو  
ليست في نية الحركة وبها لفظ اخرى وهي فتح نون المثنى

ذكر

وكسوف

والالف كما صح

بدل الكسوف  
ابن كسوف كسوف الالف كما صح عليه  
بعد الفاء قال ويجعلان يجوز لافا في اشتراك  
**بالكسوف** جمع ثاء والفاء مرينين واو لا قد الف  
شبابا بالياء من ابواب اليبانة ما جمع بالفاء وثان مرينين  
سواء كان جمعا لمزج كهنات وزنيات او كذا كسر  
كاصطبلات وحمامات فانه ينصب بالكسرة ينادي عن  
الفتحة واما رفعه وجره فعلى الاصل نحو وخلق الله  
السموات لا تبهو خطوات الشيطان ان الحسنات  
يزهبن اليسيات فان كانت الالف اصلية نحو قصاة  
او النساء اصلية نحو ابيات لم ينصب بالكسرة والحق

٢٩



بالواو والنون

من الاعراب بالكسرة والالف

واليعين والدونكين وكباين وعلين وصفين

ونصيبين وصريين وقشرين ونسطين كلها

كلها اعلام اماكن متقولة من الجميع والمثنى تقرب

على جدها في الاعراب

بالتعجيل الاسم غير المنصرف فان يضاف ويشال اولام

شباب الخاس من ابواب النيات باب ما لا ينصرف

فانه يحذف بالفتحة نياتة عن الكسرة نحو واوجنا الى

ابراهيم واسماعيل بايشا ومن محارب ومايشال اما

رفعه وتقدم على الاصل فان اضيفا دخلت الى

اولا ابي بليل

بني على منع صرفه وانما جردا

دخول صمد او مصروف لانه دخل خاصه من

خواص الاسم فضعف فيه شبه الفعل فدخلت

سور والثاني هو المختار عندي وهو نذهب السرا في

والزجاج والنجاحي وبني راي ثالث اخاره كثير من المتأخرين

ينفصل بين ما نأت منه احدل لعلتين كاعلم فان

تزل من العلوية بالاضافة ودخل اللام فيصرف وما

كالوصف ونحو فخلص ويمنع الصرف باطلا في

انثى ووزن ستمى الجمع عرف وهو نافع على

اشبهه ولو يصير علما شال اصل في الاسماء

الصرف وانما منع منه الفعل يكونه فواعز جهتين

شبهه

شبهه

شبهه

ممنوع

ووصف وتقرين وور

من بعد لانه وتاسعها التركيب هنا عدد

عاشق وشاتي الاول الف الثاني وهي مستقلة

بمع الصرف مطلقا لان دخولها فرع من جهتين

الثاني ولرويه ونحو مطلقا اي سواء كانت

كسبية ومحدودة كسرا وسوا كان ما هي فيه مفردا

مثلنا ام جمعا كسرا او اوبا صفة كمثلنا ام

كذكرى ودعوى كسرة كمثلنا ام تعرفه كسرا

وكلتا عليين الثانية صيغة منتهى الجمع وهو الذي

لا نظيره في الاحاد كفاعل وفاعل ولا يشترط

ان يكون في اوله يم مريد بل ان يكون اوله حرفا

ما قد يوجد

في الاحاد مثل هذه الصيغة

درهم جد ودنايد ومصباح واحاسن وافا

وفاضل ودواب وشواب ولوسيت بهذا الجمع

فلا خلاف في منع صرفه وقد سقت العرب شرا حيل من

الصرف وهو جمع سمي الرجل ومن هذا القبيل

سراويل فانه ممنوع مع انه مفرد وليس جمع ولكنه

شابه الجمع في الوزن وعدله ولو سمي بغير

في الوصف فاحذر من الاوجه ووزن من فعل فعال

فدونها ما بين قيس واثره وعم كمثل موكبا

او اصله فاعمل وقصر النما وتجرعينا وفي علم

انثى فعال واقيم الذرم شال الله العدل







بأخذا  
بشيئا  
أقوا

النوع

على المنع وعن الآخر

المؤكد وقد ذهب فان ما بعد النسبة صرف  
لا بد لئلا يلبس بها اذ لم يستعمل كونه  
النوع الثاني ما جاء على فعل موضوعا على وهو عدول  
عن فاعل وطريق العلم به بما عدل عن مصروف ولا على  
يرجع العملية والموضوع من ذلك غير وقرن وفعل وفعل  
وجعل ورجل ونعم ونعم وقرن وجمع وجمع وجمع  
ويبلغ بطن من قضاة ولم يسمع غير ذلك نعم ذكر الالف  
انطوي من هذا النوع كذا دلت في كتاب الواحد والجمع  
فالتران وسعد ارجان وقال المانع مع العملية الثانية  
باعتبار المتعدي بدليل ثبوته في اللفظة الاخرى قال  
وهذه الاء التي ذكرنا ها كلها اعلام عدلت تقديرها

ومضغ

منه

عن فاعله

النوع

خالو يجر

والصبر

يرالف وكلام

ما على عن المعدول

عن غير آخر وجمع ومن غير المعدول كاسم للجنس كقتر  
وصرد وسفحة كعظم ولبد والمصدر كهدى وتقى  
والجمع كغرف النوع الثالث فعل المختص بالند كغسق  
وغدد وجثث وكعب فانها معدولة عن فاسق وغادر  
وخيث والكعب فاذا سمي بها اشنع صرفها للصيغة  
مرعاة اللفظ المعدول فان ذكرت زال المنع الرابع هو  
اللام للظرفية وهو المعين اي المراد به وقت يعينه  
فانما يلزم الظرفية فلا يتصرف ولا يصرف ايضا للمعدول  
والعملية انا المعدول فمن مصاحبة الالف واللام اذ  
كان قياسه وهو كونه ان يعرف بالطريق التي تعرف  
بها التكرات وهو ان فعله عن ذلك الى ان عرفه

٢٤

قن اما  
و  
غلام

معرناها

وقطام ضد شي

والعدل عن فاعله واما الجارية فمعدولة  
على الكسر كما تقدم **وصف فعلان** **فعلان** **فعلان**  
**وقيل ان فعلان معد في ش** **الاربعة** كونه صفة  
في اخره الف ونونية لا بد ان بشرط ان يكون  
مؤنث على فعل كسران سكرو وريائي ربا وقيل  
الشرط ان لا يكون مؤنث على فعلان سواء وجد له  
مؤنث على فعلان لا ويجوز على الخلاف مستلذان  
الا ولا يلزم التذكير كرجان والحيان ككبير المحبة فعلى  
الاول يصرف لفقد فعلى فدا لا مؤنث له وعلى الثاني  
ينع لفقد فعلاته منه لما ذكر قال ابو حيان والصحيح  
فيما لصر في الثانية على منع الالف والنون على الاول

قد

شبه

وعلى

علا

على

اللف

كدر

عان للرجل

ويوم دخان فيه

يوم سخنان حار ويوم سخنان لا غم

فيه ويعبر صوغان يا بسل للظهور وجل علان صغير  
حقيق وقشوان دقيق الساقين ومضان ليم وموتان  
ضعيف الغواد ونصران اي نصراني وخطان لغدي  
خضبان وكيشان ليلان فعلة اربعة عشر كلمة لا غير مؤنثاتها  
بالاء وقد نظمتها ابن مالك **فقال** اجز فعلى لفعلاناه  
اذا استثبتت جلانا **دخانا** **وسخانا** **وصحنا**  
**وسيفانا** **وصحيانا** **وصرحانا** **وعلانا** **وقشانا** **ومضانا**  
**وموتانا** **وندرانا** **واتبعنا** **نصرانا** **وبنينا** **لغظانا**  
فقلت من يلا عليه **وزدي** **تلك** **خضباناه** **وكيشا** **قيل اليانا**

٢٥

شبه



باب

في

الاسماء

التي

فيها

باب

في

الاسماء

باب في لا يوجد في الاسم

في الاسم والفصل واوله زيادة من الزيادة

المضارع بخلاف الوزن الخاص بالاسم والغالب فيه

وكذا المشترك بينهما على السواء عند سيبويه والجمهور

الثاني ان يكون لازما يخرج نحو امرئ وابنه عليان فاما

على لغة الاتباع في الرفع كاجح وفي القبح كاعلم وفي البحر

كاضرب ولا ينعان من الصرف لان الوزن فيها ليس ملازم

اذ لم تستقر حركة المعين فلو سمى بها على لغة من يلزم الفتح

منع الثالث ان لا يخرج به شبه الاسم ويكون عتيق يخرج

نحوه وقيل اذا سمى بها فاما يصرفان لانا لا سكان

اخرجهما الى شبه الاسم فصا لا نحو مد وقيل وسواشان

كان

الكون

باب

في

الاسماء

التي

فيها

باب

في

الاسماء

باب في لا يوجد في الاسم

في الاسم والفصل واوله زيادة من الزيادة

المضارع بخلاف الوزن الخاص بالاسم والغالب فيه

وكذا المشترك بينهما على السواء عند سيبويه والجمهور

الثاني ان يكون لازما يخرج نحو امرئ وابنه عليان فاما

على لغة الاتباع في الرفع كاجح وفي القبح كاعلم وفي البحر

كاضرب ولا ينعان من الصرف لان الوزن فيها ليس ملازم

اذ لم تستقر حركة المعين فلو سمى بها على لغة من يلزم الفتح

منع الثالث ان لا يخرج به شبه الاسم ويكون عتيق يخرج

نحوه وقيل اذا سمى بها فاما يصرفان لانا لا سكان

اخرجهما الى شبه الاسم فصا لا نحو مد وقيل وسواشان

كان

وتنوع مع العلم

زيادتهما ان

حرفان ثابتهما

التشديد

الناسخ

ما هي فيه

وهو الوضع على يوت فسرط منه ان يكون ثابتا على ثلاثة

احرف كزيب وسعاد وثلاثيا اعجب كوص وجور وماه

او عربا متحركة الوسط كسفر وقدم اسم امرأة او ساكن

الوسط ولكن اصله مذكور كزيد اسم امرأة فان كانت

ثلاثيا عربيا ساكن الوسط ليس من ذلك الاصل كعند

جمل لم يتجه في المفعول بل يجوز فيه الاثران الصرف وتركه

وكلاهما سموع ومع ذلك فالاجود المنع وقد ابن جني

وهو القياس والاكثر في كلامهم ولا يمنع الشا في كيد علما

لوزن بحال وتبين اسم القابل والبلاد والكلم وحروف

كان

في معنى

لوصف

هي لغة مع الص

والعلم المخرج اذا

واضع مؤنثا بغيرها

او اصله مذكور وان فقد ه هنا عجمة فليس اجيد

فان القليل والبلاد والكلمه على الذي قصدته كما رسم

من لسانه تركيب المخرج وينع مع العلية لشبهها

الثانيه فان عجزه يحدف في المخرج كما تحذف وان

صدره يصغر كما يصغر هي فيد وينتج اخره كما ينتج

ما قبلها وضابطه كل اسمين جعل اسم واحد لا باضا

والاشا دبل بتعزبل فاما منها من الاول متصلة هاء المتا

كعليلك وبعدي كريب واحترز به عن غير من المركبات

كتركيب العدد كخمسة عشر والاشا كبرى مخره والاشا

كما مرى القيسر السابعد الالف والنون الزايدات

في



القبيلة التي  
والأم كنهلة  
أر القبيلة مجوز  
أرب باسم البلد المذكور كبد  
كتاوس وعمان منع أو بالكتابة اللفظ تحركت نبدأ فاجاده  
أي فاجاد هذا اللفظ صرفه أو الكلمة تحركت فاجادها منع  
وكذلك لا فقال وحروف الهجاء والورد

- والعجلى الوضع والشرع قد
- زاد على ثلاثة في المستند
- وتعرف الهجة بالمثل وان
- يخرج عن وزن بد الاسم اقترن
- وان لم يفتح الابتداء النون
- والادال زاي ورباعي عسرا
- عن الدلالة وماذا تبعها
- والصاد او فاف وحجم جعا

شأن السعة

تكون شخص  
العرب كابرهم  
المتنفس هو ما نقل من لسان  
الجم إلى لسان العرب كدليلج ولبام ونيرور  
فانها لقلب نكرات اشبهت ما هو من كلام نصرت  
وتصرف فيها كدخال الالف واللام عليها والاشتقاق  
منها وهل بشرط ان يكون علما في لسان الجم في لسان  
احدهما نعم وعليه بولس الدراج وابن الحاجب نقل  
عن ظاهر مذهب سيبويه والثاني لا ونقله أبو حيان  
عن الجهور ونيرور حتى على ذلك نحو قانون ونيدار  
فيتصرف على الاول لا نعلم يكن علما في لغة الجم كما ينبغي  
على الثاني لا نعلم يتمكن في كلام العرب قبل ان يسمى به  
الشرط الثاني ان يكون زاي او على ثلاثة احرف كابرهم  
واسحق فان كان ثلاثيا صرفه سواء تحرك كشترو ولك  
فان كان

للمركبة مقام  
الجهة ميب  
المعروف والمعواد  
بالعجلى كل ما تنقو في اللغة  
سواء كان من لغة الفرس ام اللوم ام الحبشة ام الهند  
ام البربر ام الفريج ام غيره لك وتعرف بجهة اسم لو جوي  
أحدها ان ينقل ذلك الامة الثاني ان يخرج عن اوزاننا  
الاسماء العربية نحو برسيم فان مثل هذا الوزن منقود في  
ابنية الاسماء في لسان العرب الثالث ان يكون في اوله  
نون بعدها راء نحو نرجس أو آخره زاي بعد وال نحو  
مهندر فان ذلك لا يكون في كلمة عربية الرابع ان يكون  
عازيا من حروف الثلاثة وهو راي او خاسي وحرف  
الذلة ستة يجمعها فراك من ينقل الخامس ان يجمع في  
الكلمة من الحروف ما لا يجمع في كلام العرب كالجم والهاد  
نحو صولجان أو الجيم والفاء نحو منجنيق أو الجيم والحاء

نحو اسكوية

في علم

الاحكام المقصود  
ذلك  
احدها ان كلامها زائدة ليست بدلة من شيء والممدودة بدلة من  
ياء ان في ما تنوع في مثال صانع لانسانيه كاطر فيقول على مثال  
سكوي وعزهي فقول على مثال ذكرى والذ الذي تقع فيه المدة  
كعلما لا يصلح لالف التي بين الممدودة ومعنى الاحكام ان  
يبنى شلا من ذوات الثلاثة كلمة على بناء ويكون راي على الاصول  
تجعل كل حرف مقابل حرف فتفتي اصول الثلاثة في فتاتي بحرف  
زاي مقابل للحرف الرابع من الرابع الى اصول فيسمى ذلك الحرف حرف  
• وما به التعريف مانع صرف  
• شكر الاما بدو الف  
• ويعرف المنوع ان صغر لا  
• موت مانع به ان اكملاه



**والمعنى من قوله**  
 في هذه الايات سائل يتعاقب بآيات ما لا ينحصرها الاولى  
 مانع صفة دون علية وهو الذي ليس احد علية علية  
 حصة انواع فانما يسمى شي منها لم يصرف ايضا وكذا اذا انكر احد  
 التسمية وما يمنع الاية العلية صفة منكرها باجاء لفظها  
 العلية الثانية اذا صغر لا يصرف لفظها سببا للمعنى بالتصغير  
 كقول العدل في غير والاول المقصود في اربعة تصغير اولى  
 والاول والثون في سبعين في تصغير جان والذين في تصغير  
 تصغير شدة وصيغة الجمع في جنيد تصغير خاويل ويستثنى  
 من ذلك الموت والحي والركب الفرجي وشبه فعل وهرايب  
 سكان وشبه الفعل كغلب ويشكو فانها تبقى على السمع  
 بعد التصغير ابتداء اليب وقد يكون لاسم متعرا فانما صغر

منع حدوثه  
 على وجهه  
 التام فيتميمه  
 ونون فالرفع  
 والجزة  
 جوار ومرفق بجوار كان فعال ومن قوله غواش والجحش والبال  
 ام مصفلا كما عجم ام مصفلا سمي به كغيره ويرى وهذا التثنية عن  
 من الاء المذوقه حركتها تخفيفا ولا يجوز في هذا النوع ظهور  
 النقة على الاء في حالة الجر كما لا يجوز الاء الكسرة التي النقة  
 نايبة عنها اربعة يجوز صرف ما لا يصرف لسا سبب او ضرورة  
 فالاول نحو جيتك من سباء بنيا سلا سلا واعلا لا ودا ولا سلا  
 ولا نفوتا وبعوقا ونسرا والباء كقوله بتعرج طيلي هل ترى من خلفها  
 وقوله اعدوكم ثمان لئلا ان ذكره هو السك ما كثره يتطوع  
 القاسم اختلف في منع صرف ما يصرف على ايهب احدها الخوازم  
 مطلق حتى فالاختيار الثاني في المنع مطلقا حتى في الشعر على هذا  
 اكثر البصريين وابو موسى الخافض من انكره فيقول فالاول لا يخرج

عن  
 في الاسماء  
 وعليه اكثر الكوفيين  
 وصححه ابراهيم بن ساعل  
 وما كان حصن ولا حابس  
 ومن ولدوا عامس في طول وذو العرف  
**ووقع فصل الف الاثنين اهل**  
**او او جمع اويا اني وجعل**  
**بالنون واحد ناصبا ومخبر**  
**وللوايد وتك وادغم**  
 في الباب السادس من ارباب النيات الاثنية الخمسة وهي كل فعل  
 مضارع اتصل به الف الاثنين سواء كان اوله ايا او انا او او جمع  
 كذلك اوباء فحاطبة وذلك بفعلان وتفعلان وتفعلون و  
 تفعلون وتفعلين فانها ترفع بالنون مكسورة بعلل الف وتفتح  
 بعدا لى والواو والياء وتختبم بعدها ثانيا بدعز الفتحة والكون

شال الرفع  
 وهو لا يشترط  
 واذا اتصل  
 وادغام  
 تامرولي اعبدا بها ليا هلون وقرا ابن عباس تامرولي بالفتك  
 وقرا ليا قون بالادغام قال ابن مالك في شرح الحا فريد نعم  
 قوم ان المحدث في نحو تامرولي هو الوزن الثانيه وليس  
 كذلك بل المحدث الاول نص على ذلك سيبويه في له وبدا على  
 صحة قوله ان نون الوفاية لا يجوز حذفها معرفة مع فعل غير  
 ليس وان الاول قد حذفت دون ملافة مثل مع عدم اللانم  
 والنا صب في قوله ابيت اسركم وتبينتي بذلك فعلها عند  
 ملافة مثل اولي وايضا قد حذفت نون الوفاية وابتس نون  
 الرفع لغرض بذلك في حذف نون الرفع عند دخول الجازم  
 والنا صب واذا حذف نون الرفع لم يعرض نون الوفاية ما  
 يقتضي حذفها وحذف ما يخرج الى حذف اولي من حذف





في الاسباب  
ونون ان وان وكه  
الاول اوائا ثنية قولان الثالث  
الحروف الاربعة المذكورة جازية حذف احداهما او كلاهما وفي  
الحذف قولان الثالث اذا اجتمع نون الالف ونون الواو  
جاز حذف احداهما كقول الشاعر يسوق الفدياة اذ قلبي  
في الحذف قولان الرابع المضارع المبدوء بالفاء اذا كان ثانيا  
تاء نحو ان لا تصاد فيه على حدى الثاين نحو ان لا تلتقى  
هل المحذوف الاولى والثانية المماثلة لتعمل المضاعف  
نحو طل ومن واحد اذا اسند الى الضمة المحذوف جاز  
حذف احدى حرفي الضميمة وفي المحذوف قولان السادس  
لا سيما اذا خففت يا وها هل المحذوف الاولى والثانية  
في قولان السابع ذو معنى مما حب اصلها ذوو حذف احدى  
الواو وهى الاولى والثانية في قولان الثامن نحو قول الشاعر

ابها السائل منهم  
المحذوف نون  
بينهما في لثما  
بالشديد  
هذه الضوابط ملان تراها بعينك او سمعها باذن من غير  
نصا نيقنا فاسد قال السهيلي في مناهج النكر  
الواو والالف في يفعلون ويفعلان اصل الواو والالف في الرفع  
والرفعان والمفعول والمفعولان قال وانما جعلنا ما هو للافعال  
اصلا لما هو في الاسماء لانها اذا كانت في الاسماء كانت حرفا  
علامة جمع وما يكون اسما وعلاية في حال هو الاصل لما يكون  
حرفا في موضع اخر اذا كان اللفظ واحدا كما نقول في كاف  
الافعال وكافى المخاطبة وهذا الاصل اول بناء من ان  
تجعل الحرف اصلا ولا سم له فعايد كحرفي لك انهم لم  
يجمعوا بالواو والنون من الاسماء كما كان في معنى الفعل  
كقول السمعون الصامون ولم يتولوا في جمع رجل وغلام

في الافعال كانت اسما  
وعلاية جمع وما يكون  
واذا كانت في

في هذه المسئلة  
هو الاسم  
هو ان يحمل ما هو  
الاعلام ليس فيها معنى الفعل  
من الفعل بالحواس ان الاسماء والاعلام جميع هذا الجمع الاولى  
الالف واللام قبله كك على اسم اراودا معنى الفعل اي الملقب  
بهذا الاسم والعمر ونون بعده العلامة فساد الامر لما ذكرنا  
**الفعل المضارع المعتل**  
**والفعل ان يحتمل ارباعا والثاني** والياء معتل في الجزم حذف  
في الباب السابع من ابواب الينابة الفعل المضارع المعتل  
وهو ما اخره واو والالف او ياء فانه يحتمل حذف احدى  
ينابة عن السكون نحو لم يغزو ولم يغش ولم يرع قال تعالى  
فليدع ناديه ولم يغش الله لما يقص ما امره  
**فصل في الاعراب المقدر**  
والحركات كلها تقدر ه فيما ينفصل ليا او ما يقص

**والفعل والمفعول**  
**والفعل في تقديره**  
**والفعل ان يدل ليا**  
ش ههنا  
الربيع الاول ما تقدر فيه الحركات كلها وذلك خمسة اشياء  
الاول المضارع ليا والمكتمل فيقدر فيه الضمة والفتحة  
والكسرة على الحرف الذي يليه ليا واما الكسرة الموجودة  
في اليم في نحو مريت بغلامي فليست حركة اعراب بل حركة  
المناسبة لوجودها في ساير الاحوال واستحقاق الاسم  
لها قبل التركيب الثاني في الاسم المنقوص فيقدر فيه الضمة  
والفتحة والكسرة على الاول لتقدر تحريكها نحو جاسوس  
رايت موسى وضربت بالعصى الثالث المضارع الذي  
اخره الف تقدر فيه الضمة والفتحة على الالف لما ذكر  
كرهيد يحيى ولن يحيى الرابع الحرف المسكن للادغام فيقدر  
في الحركات الثلاث نحو قتل او دجالوت وترى الناس

المقصود  
الالف



الخاء  
 جيان في مخرج القمير  
 مقام زيد ومن زيدا  
 لمن قال ضربت زيدا  
 قال مررت بزيدا على  
 رأي البصريين وعلى الاصحاح  
 لرفع انها  
 حركة حكاية لا اعراب النوع الثاني ما تقدم فيه  
 حركتان فقط الضمة والكسرة وذلك المنقوص وهو  
 ما اخره ياء خفيفة لا زمة تلوكسرة كالفاضي  
 الداعي بخلاف نحو كوسى لتشد يد عا وما جره او  
 نصبه بالياء لعدم لزومها وظني وري لسكون ما قبلها  
 وعلته التقدير الاستثقال ولهذا ظهرت الفتحة لفتحها  
 على الياء نحو جيسوا داعي الله النوع الثالث ما تقدم فيه  
 حركة فقط وهي الضمة وذلك المضارع الذي اخره واو  
 او ياء كيقزق ويرى لثقلها عليها ولهذا ظهرت الفتحة  
 لفتحها عليهما النوع الرابع ما تقدم فيه السكون وهو  
 شيان احدهما ما كسر لا تشاء الساكنين بحولم يكن الذين

كثر والسا في الماه  
 ويوصو اخذ في  
 عليه في هذه اللغتين  
 بل يقدح  
 عجت من ليل لا كن انتيا بها  
 اي لم اشعر بها وراي وما عدا ما قدوة فهو شاذ لا يقاس  
 عليه كتقدير الفتحة في المنقوص في قوله كانا ابدينا بالفتح  
 الغرق وقوله وادان وادس بالياء من دارة وتظهر الضمة  
 والكسرة فيه في قوله خبيث الشريك كاي لا زنة وقوله ولم  
 تختضب سمن العوالي بالدم وتظهر الضمة في نحو نحو اخذ  
 ويرى في قوله اذا قلت على القلب يسلو فيضت  
 وقوله تسادى عنزي حتى داهم وتقدري الفتحة فيها في قوله  
 ارجوا واصل ان تدنو مودتها لتقتضي في غير محسوس  
 وحذف بدل المعنى في قوله ولا يبد بالظلم يظلم وتقدير  
 السكون في قوله ولا يرضى ها ولا يلقن وقوله لم ينجوا ولم

ولم  
 قال  
 الموضع في المبني  
 في قام هو لا في موضع  
 في الهمزة كيف كان ولا مانع من ظهوره لو كان مقدرا فيها  
 لان الهمزة حرف جلد يتقبل الحركات وانما نفي به ان  
 هذه الكلمة في موضع كلمة اذا ظهر فيها الاعراب تكون  
 مرفوعة بخلاف العصى فانما اذا قلنا طالت العصى  
 وقلنا العصى في موضع رفع فنعني به ان الهمزة مقدورة على  
 الالف نفسها بحيث لو لا اشباع الالف من الحركة واستثقال  
 الهمزة والكسرة ياء الساكنين لظهرت الحركة على نفس اللفظ  
 انتهى  
 معارف الخوض في علم  
 فدا وشارة ونحوها في علم  
 يلية موصول فدا وال كالمزلة  
 فاجعل مضانا كالذي مضى له

الالمضى في  
 وغيرها نكرة  
 وصحح التعريب  
 نكرة  
 قال ابن مالك من تعرض لحد النكرة والمعرفة  
 يجز عن الوصول اليه دون استدراك عليه لان خالها  
 ما هو معرفة معنى نكرة لفظا نحو كان ذلك عالما اول  
 اول من احس قد لولها معين لا شاع فيه بتوجه ولم  
 يستعمل الاكثرتين وجوبا هو نكرة معنى معرفة لفظا  
 كاسامة هوية اللفظ كخز في منع الصرف فالاضافة  
 ودخول ال ووصف بالمعرفة دون النكرة ونحوه  
 مبتدا وصاحب حال وهوية الشاع كاسد وما هو  
 في استماله على وجهين كواحد انه وبعد بطنه  
 فاكث العرب هاعنه معرفة بالاضافة وبعضهم جعلها  
 نكرة وينصبها على الحال وشبهها ذواللام بالنسبة فمن







الذكر  
مربها وسبب  
مضربهم وسببهم  
ومضربك ومضربك ومضربك  
بالفخر مضربها ومضربها

- هـ وذو اتصال عند الرفع أنا هـ
- هـ رأت وهو الفروع تحتها هـ
- هـ للنصب ايا بعده دليل ما هـ
- هـ اريد حرفا لاسمي في المعنى هـ

ش المتصل من الضمير قران مرفوع ومنصوب فالمرجع  
انا للمكلم وانت للمخاطب وهو الغائب هذه الاصول  
وفروعها حتى للمكلم ومن بعد وانت للمخاطب وانتما  
للمخاطبين وانت للمخاطبين وانت للمخاطبات وهي  
للفايبته وهما للفايبين والفايبتين وهم للفايبين  
وهن للفايبات والمنصوب ايا وحده ويتصل به دليل

ما ياد به من مكلم او مخاطب  
جما تذكيرا وتناشيا يقال اياك  
اياكم اياك اياه اياه اياها اياها اياهم اياهم  
الغائب  
وانت كما للواقع في اسم الاشارة هذا مذهب سيبويه  
الغائب وعنه صاحب البديع الى الاخفش قال ابرحان  
وهو الذي محمد اصحابنا وشيوخنا وذهب الخليل والمأزني  
واخضاره ابن مالك الى انها اسماء مضمرة اضيف اليها الضمير  
الذي هو ايا ورد بان لم تعد اضافة الضمير وذهب  
الغيا الى ان الواقع هي الضمير وايا حرف زيد دعامة  
تعتمد عليها اللواحق لينفصل عن المتصل

- هـ وستر مرفوع باموحتما هـ
- هـ ودون بامضارع واسمها هـ
- هـ وفصل الاستثناء والتعجب هـ
- هـ وافضل التفصيل فاختلط نصب هـ

ش من الف  
المرفوع بضمير  
ومضرب او المخاطب كذا  
ونزال ذكره في التسهيل واسم فـ  
ان زاده ابرحان في شرحه وافضل الاستثناء كذا  
ما خلا زيدا وما عدا عرا ولا يكون خالدا ذكره ابن مالك  
في باب الاستثناء من التسهيل وفعل التعجب كما احسن  
زيدا وفعل التفصيل كزيد افضل من عرو وما عدا  
ذلك جائز الاستثناء وهو المرفوع بالمضارع كضرب وضرب  
واسم فعله كهيئات والمضارع للغائب كضرب وهذا  
تضرب والوصف كضارب ومضروب والظرف كزيد  
عندك او في الدار

- هـ ولم يبي بفضل ان امكنا هـ
- هـ وصل ولعدا انما تعينا هـ
- هـ ورفعه بمصدر لما انتصب هـ
- هـ اضيف او بصيغة ذات هـ

- هـ او كان ما يعمل فيه معنى هـ
- هـ او ابتداء او نصبا او هـ
- هـ وتلوا ما واو مع و هـ
- هـ او استعارة قد وانته هـ
- هـ اورد وبنه فان تقدم الاخرين هـ
- هـ اجزوي كان وظن الفصل هـ

ش مما يمكن اتصال الضمير لم يدل الى المتصل لقصد  
الاختصار والموضوع لاجل الضمير وما قول الشاعر  
بالبا على الوارث الاموات قد ضمنت اياها الارض في ذكر الدمار  
فضرورة وتبين اتصال الضمير في صورها ان يحضر  
بانما كقولنا انا الغايد الحامي الذمار وانما يرفع عن  
احاسيم انا او شلي الثانية ان يرفع بمصدر مضاف  
الى المنصوب كجئت من ضربك هوذا الشاعر  
لنصرم نحن كنتم ظاهرين فقد الثالثة ان يرفع بصفة  
جرت على غير صاحبها كزيد هند ضاربها هوذا الشاعر



غيلاد  
 الثانية  
 فيها هو من حيث له حجة بان أو  
 قوله وان هو لم يحمل على النفس  
 صحتها وقوله فان استمررت عليك فانتسب اليها  
 ان يكون عامله مضمونا وهو لا  
 ان يكون عامله حرفي مضمونا هـ اما هم وما اتم بحرفي  
 ان هو مضمون على احد السبعة ان يوضح عامله كايك  
 تعبد الثانية ان يلي اما مضمونا انا واما انت السابعة  
 ان يلي ولا ومع كقوله يكون واباها مضمولا بعددي  
 العاشرة ان يلي للام الثالثة كقوله ان وجدنا الصديق  
 حقا لا ياك هـ فولي فلان زال مطيعا هـ اتحاد بضمها ان  
 يتصيد عامله مضمون قبله غير مفعول ان اتحادا رتبة  
 نحو علمتي اياي وعلمتك اياك وعلمت اياك بخلاف ما  
 لو كانا ضمير الاول مفعولا كانا مضمولتين فانه لا يجوز  
 فصل ليا بعده ولما اذ لم يتجدا بان كان احد المثلث  
 او المضاف والمضاف اليه فالاول غيره فان الفصل حينئذ

لا يتعين بل يجوز الوصل والفصل  
 واعطيتك اياه واذا اجتمع في  
 اختلفت الرتبة وجب في الاخص فيقدم  
 المتكلم ثم المضاف نحو الدرهم اعطيتك  
 فان اخر الاخص تعين الفصل نحو الدرهم اعطيت  
 اياك واذا كان الفصل يتعدي لاثنتين ليس بينهما خبرا  
 في الاصل وجا ضميرين مختلفين في الرتبة جاز في الثاني في الاصل  
 والفصل نحو الدرهم اعطيتك واعطيتك اياه فالاول  
 ارجع عند ابن مالك ولا ثم عند سيبويه ومروج عند  
 الشاويين فلهذه ثلاثة مذاهب ويجوز الامر ان ايضا  
 في كل ضمير منصوب هو خبر في الاصل كذا في باب ظرف  
 وكان نحو خلقتك وخلتك اياه وكنت اياه وفي  
 الاصح مذاهب احدى الفصل فيما وعليه سيبويه  
 لا نه خبر في الاصل ولو بقي على ما كان عليه لوجب الفصل  
 فكان بعد النسخ راجعا الثاني في الوصل بينهما ووجهه

و كذا في غير هذا  
 فان احسن من



ابن مالك لا يفسر لانه اصل والثالث التفصيل  
وهو المفسر باب طن والوصل في كان ووجه  
ابن مالك في التفسير بان الضمير في خلقتك قد  
جوز عن الفصل منصوب اخذ منه فانه  
لم يجزه الا برفعها والمفعول كجزء من الفعل وكان  
الفعل بشارته فهو تشبيه بها ضربه ولان الواو  
عن العرب من انفصال باب طن واتصال باب كان  
اكثر من خلاهما اما اخوات كان فيتمين فيها الفصل  
وما صرح به في البديع والخبر كقوله ليس بابي وابا  
ولا تتشبه بهما وشذ قولهم ليس بابي وليسك هذا تزييد  
اي حيان والذي قوره بن مالك خلافا وان جازته  
في شرح الكافي او مرفوع بكان او اخواتها  
كقوله صلى الله عليه وسلم ان يكون من تملك عليه  
وكقول بعض فصحى العرب عليه رجل ليس  
والشرط في الغائب ان يتقدم  
مرجعه او ما لهذا استلزم

• وفي تنازع ولعم انما  
• وبديل منه الذي قد  
• وربه عبد او غير اتصال  
• بقا شتم قد نقل

شتم المتكلم والمخاطب تفسيرهما المشاهدة واما  
ضمير الغائب لغا عن المشاهدة فجميع الما  
واصل المفسر الذي يعود عليه ان يكون متقدما ليعلم  
المعنى بالضمة عند ذكره وهو اما مصرح بلقطه وهو  
الغائب كريد لقيته وقد يستغنى عنه بما يدل عليه  
حسب قوله هي راودتني عن نفسي وابنته استأجر  
اذ لم يتقدم للتصريح بلقطه وانما موصي لهما كان  
حاضرين او علما بخوانا انزلنا في ليلة القدر اي التراب  
او جزؤه او كله نحو والذين يكنزون الذهب والفضة  
ولا ينفقونها اي الكسورات التي يجمعها الذهب والفضة  
وقوله اما وي ما يعني الشرا عن الفتا اذا حشرت كما

• في التفسير



أي انشأ يعني بعض الفتي وجعل من ذلك اعدوا هو  
 اقرب للشقوي أي اعدوا الذي هو جزئي مدلول الفعل  
 لا مدلول على الحدث وان كان انما انشأ عن علي اي  
 الصفة الذي هو جزوه مدلول ال  
 متصفا بالصفة او نظيره نحو عدي درهم ونصفه  
 اي ونصف درهم اخر او صاحبه بوجه ما لا يستغنى  
 بتلزم عن متلزم نحو ومن عني له من اخيه شي فاتباع  
 بالمرئى واداء اليد فضمير اليد عايدا الى العاقل الذي  
 استلزمه عني حتى توارت بالحجاب اي الشئ عني عن  
 ذكرها ذكر العني وقد شمل هذه الصور كلها قول  
 او ما لهذا استلزمنا وقد تحالف الاصل السابق في  
 تقديم المفسر فوضعت الضمير وذلك في موضع احد  
 ان يكون الضمير مرفوعا باول الفعلين المتنازيعين  
 كقوله جنوني ولم اجفأ لاخلأ اني الثاني ان يكون  
 مرفوعا بنعم ويا به مخوفم رجلا زيدا وبغير رجلا زيدا

وغيره

وظرف رجلا زيدا الثالث ان يدل منه الخبر نحو اللهم  
 صل على الدرة والرحيم التابع ان يكون خبرا برب  
 كقوله ورب عطا نفذت عطية الخاسر ان يكون  
 متصلا بفاعلهم وهو ما يدعى مفعول موقوف  
 ضرب غلام زيدا وتجوز تقديم الضمير هنا مذهب  
 الطوال من الكوفيين وعزي الى الاخفش ورجحان  
 جني ومحمد بن مارك لوروده في النظم كثيرا كقول جرير  
 ربه عني عدي بن حاتم والجهور سغوا ذلك لما فيه من  
 عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وحكى الصفا  
 الاجماع وقصروا ما ورد من ذلك على صورة الشعر  
 وصورة المسئلة عند الجيزان يشاركون صاحب الضمير  
 في ما له خلاف فوضرب غلاما جارها هندا فلا يجوز  
 اجماعا لان هندا لم تشارك غلاما في العامل لا منه  
 مرفوع بضرب وهي مجرورة بالاضافة وذلك ان  
 المشاركة تقتضي الاشتراك لان الفعل متعدي يدل

ان قيل بان قد فاذا الاسم ان يدل وهو مركب  
 واوجبا لكوي الاول وهو مرد وبالجماع ويبرز  
 ضمير انشأ مبتدا على قوله الله احد واسم ما كقول  
 وما هو من يا سوا الكلام ويتقي  
 كالذي الخلل واسم ان كقوله وانما قام عبدا لله  
 ومفعول خلق كقوله خلق الله لا يخفى على احد ويستكن  
 في باقي كان وكذا كقوله تعالى من بعد ما كان من قلوب  
 فزين في قوله ينج بالتحيد وقول الشاعر  
 اذا مت كان الناس شنانا شانت واخر من الذي كنت

### ضمير الفصل

- ضمير الفصل رفع منفصل
- مطابق معرفة قبل وصل
- مبتدا او كان ثم متلا
- معرفة او ما لا قد خطلا
- وعين الفصل اذا نصب يلى
- نالي يظهر وان يتصل

### بلام فرق وجوبا اخرا ولا عمل لمصلحة ايدى

ثم من الضمير الفصل في اسماء المصروفين لانه فصل  
 بين المبتدا والخبر لانه فصل بين الجز والفعل وقيل  
 بين المبتدا والخبر لانه فصل بين الجز والفعل وقيل  
 جزلا تابعا والكوفيين يسمونه عا لا انه يعتمد عليه في التاني  
 اذ يثبت ان التاني جز لا تابع ولفظ لفظ ضمير الرفع المتصل  
 وينفع مطابقة المبتدا في الافراد والجنسية والجمع والتذكير  
 والتانيث والنظم والخطاب والقيسة ولا يقع الا بعد مرة  
 مبتدا او نسخ وهو عن قول او كان هو اي كان  
 مبتدا ثم دخل عليه انسخ نحو ربه هو القام كنت انشأ  
 عليهم ان هذا هو القصص خبره عنده هو خبرا واعظم  
 اجزا ذريته هم الباقين ان تولى انا اقل منك ما لا وولدا  
 ولا يقع بعد الاسم معرفة كقالب هذه الاشياء او شيه  
 بها فاشارع ودخل اللام عليه كمثل مضاف اذا فعل تفضيل



بمجرد انما الكلام به على فاعل ومنعول فاذا لم يشارك  
لم يتحمل الاصل فتنال كما منع ثم لا يتعدى في هذا الموضع  
جائز وفيه الموضع التي لا يملك والموضع الا في واجب

• وفي ضمير الثاني خبرا •

• والظن في الثانيك قالوا •

• يرى اسم ما فان ظن مبتدا •

• وهو ياتي كان كاد ما بدا •

• بجملته خبر في خبر •

• مصرح بكلمة موحدة •

ش السادس من المواضع التي يعود الضمير فيها على شاخ  
لفظا وتبته ضمير الثاني فانه يفسر الجلة بعد وهو  
ضمير غائب ياتي صد الجلة الجزية دا لا على قصد  
المتكلم استغلام السامع حديثه وتسمية البصريين ضمير  
الثاني والمحدث وضمير القصة اذا كان مؤنثا فدروا من  
من معنى الجلة اسم جعلوا ذلك الضمير يفسر ذلك الامم المودة

حتى يجمع الاخبار بشكك عن الضمير ولا يحتاج الى رابط به  
لانها نفس المتبدا في العن والفرق بينه وبينه وان لا يعطف  
عليه ولا يوكد ولا يبدل منه ولا يتقدم خبره عليه ولا يفسر خبره  
وشروط الجلة تكون خبرية فلا يفسر بالانشائية ولا  
الظلية وان يصح بجزئها فلا يجوز حذف جزء منها لانه  
جزء به لما كيد لها وتنجيم مدلولها والمحدث مناف لذلك  
كلا لا يجوز ترجيح المذهب ولا حذف حرف النداء منه ولا  
من المستغاث ولا يجوز ايضا تقديم هذه الجلة ولا جزئها  
وضمير الثاني لازم الا فلا دلالة ضمير فسر مضمون الجلة و  
مضمون الجلة شيء مفرد وهو نسبة الحكم للحكم عليه وذلك  
لانثنية فمركب ولا جمع ومذهب البصريين ان تذكره مع  
المذكر وتاينته مع الموش احسن من خلاف ذلك بحسب  
قل هو الله احد فاذا هي شاخت ايضا والمزيد كونا فانها  
لا تعبر الا بصار ويجوز ان تذكر مع الموش حتى انه الله الله  
ذاهبت والتاينته مع المذكر كقراءة اولم يكن آية

الكافه واذا لم يكن له موضع من الاعراب فاعلمكم عليه بالحرفية  
مستبعد كما قيل كان ذلك نحوه والكوفية يرون ان له  
موضع من الاعراب فله عند الكسائي ما لما بعده وله عند الفراء  
ما لما قبله وتايدته عند الجمهور اعلام السامع بان ما بعده  
خبر لا تعبر مع التوكيد واضاف الى ذلك الياء فيون تنهيم  
السيدي للصواب والاختصاص كان زيدا هو القام اناد اختصا  
بالقيام دون غيره وعليه ان شايك هو لا ينزل وايلك  
هو المفلحون وهذا معنى قولي والحصة ايرى

• فون الوقاية اختيارا تشترط •

• من قبل الياء النفس مع الفعل وقط •

• وقد ومن وعين وليت ورجح •

• المحدث من يحمل وعلى ليسج •

• فالباقيات ولدن وانتمعا •

• في له وفي اسم فاعل قد سمعا •

من تلحق وجوبا في الاختيار قبل المتكلم فون الوقاية

كالشال الرابع وخوخر وانما تتعين فضيلة هذا الضمير  
في صور تيسر الاطلاق ان يليه منصوب وقبله ظاهرا منصوب  
تحوطت زيدا هو القام اذا لا يمكن فيا لا بتدائية لمصب  
ما بعده ولا البدلية لمصب ما قبله ولا التاكيد لان الضمير  
لا يوكد لظاهرها الثانية ان يليه منصوب ويعرف بلام الفرق  
تحو ان كان زيدا هو القاضل وان ظنت زيدا هو القاضل  
لا شاع الا ابتداء يبد لما سبق والتبعية لدخول اللام عليه  
فان رفع ما قبله نحو زيد هو القام احتمل العفيلة والاشياء  
والبدلية فاذا كان المرفوع قبله ضمير نحو انت القام احتمل  
الثالثة والتوكيد ايضا ولا يجوز وقوع هذا الضمير ولا الكلام  
وجوده الفاعل قبل المتبدا والجزء جعل منه وهو محرم عليكم  
اخراجهم ومذهب البصريين انه لا يقع له من الاعراب وهو  
معنى لا حمل لان الغرض به الا اعلام من اول وهله محرم يكون  
للجزء لا صلة فاشد شبهة بالحرف ان لم يجاء به الا بالجنس  
في غير فلم يبيح الموضع من الاعراب قال ابن مالك في شرح



ان نصبت بالفعل ما ضيا كما كرمي او مضارعا كيكرمي او  
 امر كما كرمي **مرقا** كاشنا او جاعدا كعني وعسا  
 وليسني وما افترقي او نصبت بليت تحوليتي او جرت  
 بتقط او قدوها بمعنى حسب او من او عن فيقال  
 قطني وقدني وميني وعيني ويرجع خديها اذا جرت  
 بجعل بمعنى حسب او نصبت بلعل فيقال بجلي ولعلي  
 قال تعالى اعلي بلغ الاسباب وجاء الاثبات فعلا لولا  
 بجلي ولعلي ويجوز دخولها وعونه على السوا اذا  
 نصبت بان وان وكان ولكن او جرت بكون فيقال  
 انني وكاتني وكنتني ولدي بالتشديد او اي واي وكاف  
 ولكن ولدي بالتخفيف ولا يجوز نحوها اذا جرت بلد  
 المحذوف والنون بحال لانها بمنزلة مع ولا اذا نصبت  
 باسم الفاعل وشذ قوله وليس لولا فيني ليرد فيها  
 وقوله اسلمني الى قومي سراحي وكذا شذ قول من قال  
 اذا ذهب لقوم الكرام ليس وقوله قري من نصر للقبين

قري

قري وقوله كنية جابر اذا قال ليبي وقوله ايها السائل  
 عنهم وعني

- العلم المعين المسمى
- من غير قيد لذوي القربى
- فان يكن ذهنا فللجنس جريا
- لفظا وفي المعنى كما قد تكبرا
- او خارجا فالشخص اما مفرا
- او مضافا او مضافا او مضافا
- اسم او كنية بالام او باب
- صديدا وللدخ والعدم لقب
- وغالبا لا يثبت الاسم وفي
- ما افرا حتما بلا الى اصف

ش الثاني من المعارف العلم وهو ما عين سماه تعيينا  
 مطلقا يخرج بتعيين المسمى النكرة ويخرج مطلقا ببقية  
 المعارف فان العلم بعين سماه بمجرد الوضع لا بقرينة

٥٦

بجدا في غيره من المعارف فانه لا يعينه الا بقرينة اما  
 كال او معنوية كالمحضور والغيبية ثم التعيين ان كان  
 خارجيا بان كان الموضوع له معينا في الخارج كزيد فهو  
 علم الشخص وان كان ذهنيا بان كان الموضوع له معينا  
 في الذهن اي ملاحظ الوجود فيه كاسم علم للبع  
 اي لما هيته الحاضرة في الذهن فهو علم الجنس واما اسم  
 الجنس فهو ما وضع للماهية من حيث هي اي من غير ان  
 يعين في الخارج او الذهن كاسم للبع اي لما هيته  
 هذا بخلاف الفرق بينهما فانها ملتصقان لصديق كل منهما  
 على فرد من افراد الجنس ولهذا ذهب بعضهم الى انها مترادفات  
 وان علم الجنس بكثرة حقيقة واطلاات المعرفة عليه مجاز  
 ورد باختلافها في الاحكام اللفظية فان المعرفة جرت  
 علم الجنس كاسم وتعاله مجري علم الشخص في استناع  
 دخول عليه فاضا وقد وضع الفرق مع علت اخرى  
 ونعت بالمعرفة ومجيد مبتدا وصاحب حال نحو اسامة

١٩١

اجرا من ثعاله وهذا اسامة مقبلا واجرت اسم الجنس  
 مجري النكرات وذلك دليل على افتراق مدلولها اذ لو  
 اتحدتا معنى لما افترقا لفظا وقال الخروشا هي قدمت  
 الديار المصرية وليس فيها من يعرف الفرق بين علم الجنس  
 اسم الجنس قاله وتقرير الفرق بينهما ان الواضع اذا  
 استخضر صورة الاسد وضع لها فذلك الصورة المستخضر  
 في ذهنه جزئية باعتبار شخصها في ذهنه ومطلق  
 كلي فان وضع اللفظ للصورة التي في ذهنه فهو علم الجنس  
 وان وضعه لمطلق الصورة فهو علم الجنس وحينئذ  
 فلا يعرف الفرق بينهما الا باعتبار وضع الواضع وفي  
 كلام سيبويه اشارة الى هذا الفرق فانه قال هذا باب  
 من باب المعرفة يكون الاسم الخاص فيه شائعا في امته  
 ليس واحدا منها باولى من الاخر اذ انت هذا ابر الحث  
 انما تريد هذا الاسد اي هذا الذي سميت باسمه او  
 عرفته اشبا همد ولا تريد ان تشير الى شيء قد عرفت

٥٧



بمعرفته كريد ولكنك اراد هذا الذي كل واحد من امتد  
له هذا الاسم انتهى فحصلت بمنزلة المعرفة باللام التي  
قال ابن مالك بعد ذكره كلامه جعله خاصا شائعا  
في حال واحد مخصوص باعتبار تعيينه الحقيقة  
في الذهن وشاع باعتبار ان لكل شخص من اشخاص  
نوعه قط من تلك الحقيقة في الخارج وقال غيره  
ان اسد وضع ليدل على شخص معين وذلك الشخص  
لا يتبع ان يوجد منه اثنان فوضع على الساع في جعلها  
موضع اسامة لا بالنظر الى شخص بل على معنى الاسد  
الاسدية المعقولة التي لا يمكن ان توجد خارج الذهن  
بل هي موجودة في النفس ولا يمكن ان يوجد منها  
اشنان اصلا في الذهن ثم صار ان يقع على الاشخاص  
لوجود ذلك المعنى المفرد الكل فيها وقال ابن قاسم  
بعد حكايته التحقيق ان اسم الجنس موضوع للحقيقة  
الذهنية من حيث هي فاسد موضوع للحقيقة

باعتبار

باعتبار حضورها الذهني الذي هو نوع شخص لها  
مع قطع النظر عن افرادها ونظيره المعرفة بلام  
وبيان ذلك ان الحقيقة الخاصة في الذهن وان كانت  
خاصة بالنسبة الى افرادها فهي باعتبار حضورها  
في الذهن من مطلق الحقيقة فاذا استحضرت الاسد صورة  
الاسد ليضع لها فتلك الصورة الكائنة في ذهنه  
جزئية بالنسبة الى مطلق صورة الاسد كان هذا  
الصورة واقعة لهذا الشخص في زمان ومثلا يقع في زمان  
اخر وفي ذهن اخر والجميع يشترك في مطلق صورة  
الاسد فان وضع لها من حيث خصوصيتها فعمل الجنس  
او من حيث عمومها فاسم الجنس وقال السبكي المختار  
ان علم الجنس ما قصد به تعيين الجنس عن غيره مع قطع  
النظر عن افراده واسم الجنس ما قصد به سمي الجنس باعتبار  
وقوعه على الافراد حتى اذا دخلت عليه الالف واللام  
الجنسية صار اسما وعلم الجنس لانها التعريف المماثلة

وفرج على ذلك ان علم الجنس لا يثنى ولا يجمع لان  
الحقيقة من حيث هي لا تقبل جمعا ولا ثنية لان الثنية  
والجمع انما هو للافراد انتهى وليس واحد من الائمة  
في هذا المقام كلام وقرى والفعل فيه كذا ورسا بل ليس  
هذا محل سبطها وقد سال بعض الفضلاء عما امكن  
من اي قبيل هي وورد على القول بانها من اعلام التخصيص  
تعدو المسما بها في الواقع باعتبار تعدد نسخ الكتاب  
الواحد واجاب شيخنا بحسب الذين الكافي بان التحقيق  
انه لا يعتبر في شخص كتاب خصوصية المحل فيثبت  
يكون المسمى به واحدا في الواقع يعني وهو الكلام  
المؤلف المنطوق الذي صدر عن مؤلفه على الترتيب الذي  
وضعه وهرشي واحد في الواقع وان تعددت محلاته  
المكتوب فيها قال وقد يجاب بان وضع الاسم لعين ما  
نسخ المؤلف ثم وضع للمنفرد عنه وضعه شخص لا اتحاد  
بينهما اتحاد تاكيد كقولنا زيد زيد واما الاسماء

للأشياء

الموضوعة للعلوم كالغدة والاصول والحق والظن فهي  
اسماء اجناس لا اعلام اجناس لانها تقبل الالف واللام ولا  
ما صار علما بالعلم لان العلم بالعلمية يتقيد بانها كان  
معرفا بالاولا لاضافة ذكره السبكي ثم لما كان الباحث  
على التسمية بالاعلام تعين المسمى وذلك مطلوب في المألوفات  
كلها لم يتخصص بالاشنان بل لكل ما يولف منها قسط كالتجمل  
والبغال والحديد والابل والتمن والكلاب والبلاد والاشجار  
والقواكب والاسلح كلاحق ودللك ويعفور وشدم و  
هيلد وما شق واسط وايله والكامل وزحل وذوي  
الفقار وينقسم علم التخصيص الى اربعة اقسام احدها  
مفرد وهو ما عرى من اضافة واسناد وفرج كن بد  
الثاني ذو المنج وهو نوعان مختم بوي كسيو و  
نظوي وخر كعدي كرب وبليكه الثالث ذو الاضافة  
كعباسه وزين العابدين الرابع ذو الاسناد كبرق مخرو  
وتابط شر وشاب قواها وينقسم باعتبار اخر الى







حكم ما غلب بها من اللزوم الا في النسخة والاصناف قال  
 ابن مالك بل هذا النوع احق بعدم التجرد لان الاداة في  
 مقصودة في التسمية قصد جهة احد ويا ينكر وتا  
 تجلها في الاشارة ونحوه فاما مزيدة للتعريف ثم عرض  
 بعد زيادتها شارة وغلبة اغتنى بها الا ان الغلبة  
 مسبقة بوجودها فلم تنزع ولم يتأرق الاداة  
 النقل بان نقل من مجرد ولكن المنقول منه صالح لها  
 كالمصدر والصفة واسم العين فان لم فيها الاصل دخلت  
 الاداة فيقال انقل والحادث واليك والحق والحقين وان  
 لم يلج استديم التجريد فان لم يكن المنقول منه صالحا  
 للاداة كالفعل كزيد وينكر لم تدخل الا في ضرورة  
**ولا يقول علم ان نوديا لولا اذا صغر بل ان ثنيا**  
**ش اذا نودى العلم نحو ياريد قد ذهب قوم الحاشية تعرف**  
 بالنسخة بعد زالت تعريفها العلمية والاصح انه بان على  
 تعريف العلمية وايضا ازاد بالندا وضوحا وكسنا

اذا

اذا صغرا لا تقول عليته وتقول تقول بتصغيرا لرجع رده ابن  
 جني يقول الشاعر وكان حريث في عطار جاهد يريد الحارث  
 بن وعلد قال فلو كان منكرا لا دخل عليه ال واما اذا نفي فانه  
 تقول عليته وكذا اذا جمع ويعتبر تنكيره لان من شرط  
 التثنية والجمع التنكير ولهذا لا تثني الكليات عن الاعلام نحو  
 فلان وفلان ولا تجمع لانها لا تقبل التنكير والوجود اذا نفي  
 العلم اوجع ان يحكي بالالف واللام عوضا عما سلب من تعريف  
 العلمية

**ويا يسمى من ذي عمل او مندا وبتبع او بجلي**  
**حرفين او حرفا وغيره في ولا تصنف ولا تصغر**  
**تصنيفا في اثنين ثانيا وادوده والحرف ان حرك ايا تجدين**  
**من غير تحريك وان بعضا سكنه فالله والالبعض**  
**تسمى بحرف المسمى بمن من من عمل كان تسمى بجلا بمتوكل لزيد**  
 او زيد او في زيد فقل لزيد ورايت لزيد وفي النسخة بالزيد  
 او متصفا سندا كان تسمى بجلا بتمام زيد او بتمام زيد او بتمام

ليس بعض كلمة فان يقول كلاما لم يشك كل بتضعيفه من جنس  
 حركته وان سكن كل بتضعيفه من جنس وان كان بعض كلمة  
 فان سكن كالباء من اضرب كل بهزة الوصل وان حرك كل  
 بتضعيفه من جنس

- اشرفا لذكر ضرر ودي
- في تالان في وان تالان في
- نفي ودين تين غير الرفع
- ويا ولا مطلق من جمع
- والمداوي وانه الكاف اذا
- يبعد واللام او اشيت هذا
- الا المتني والاولا للذبح
- قارها واللكان فاحد
- حنا ورو للبعد ما تشدنا
- لكن به الكاف جود الزما
- وفيه هنا ثم هنا وقف
- بالما والما والما في

او الجذر رب العالمين او متضمن اتباع كان تسمى رجلا  
 بزيد الظرفية او تسمية بزيد وعمر او تسمية بترك وزيد  
 من توك نام عمرو وزيد او مركب من حرفين كان تسمية ثانيا  
 او كانا او علميا او ليتها او من حرف واسم كان تسمية بتوك  
 بانته او من حرف وتعمل كان تسمية بتوك علم او من فعل  
 واسم كان تسمية بجيدا او من اسم وصوت كعمرويه فكم هذا  
 كلمة ان يحكي في حالة الرفع والنصب والجر على حاله وترك  
 على لفظه ولا يغير في ندا ولا غير وحكما لا يضاف ولا يصغر  
 ولا يجمع ولا يثنى ولا يجمع بل اذا اردت تثنيته وجمعه  
 قيل مثلا جاني كلاهما قام زيد وكلمة قام زيد وان سميت  
 بكلمة على حرفين ثانيا حرف لين كل و في وما الشرطية  
 مثلا ضعفت ثانيا فقل لروني وما فعل بالف ما من  
 المتضعيف ما فعل براول ويا في ما جئت الثا فان نقلت  
 اثنائية همزة وان سميت بكلمة على حرفين وقد حذف منها  
 شيء كيد ودم ردا المحذوف حالة التسمية وان سميت بحرف

بر



شر الثالث من المعارف اسم الإشارة وهو محصور بالحد  
فلا يحتاج الى الحد فيشار للفرق المذكور بين الفرق الموثقة  
بدي وبقية وتبين الفرق المذكور ان رفا ودين جوا  
نصبا والثنى الموثق ان رفا وتبين جوا ونصبا وجمع  
الذكر والمؤنث معا ولا يملك على لغة اهل الجواز والنقص  
على لغة بني تميم ولك ان تذكر قبل كل واحد منهما هاء  
الثنى نحو ههنا وههنا وههنا وههنا وههنا وههنا  
وههنا ههنا كذا في القرب فان كان المشا باليد بعيدا  
حقيقة او حكما جري بعد واحد من الالفاظ التي ذكرت  
بها في ثابت للفرق مسوق بللام في لغة الجازيين ويجوز منه  
في لغة بني تميم يدل على حال الخطاب بما يدل عليه اذا كان  
اسما نحو ذلك وتلك وتلكا وذلكم وذلكا وذلكا وذلكا  
وتيك وتيكا وتيكن قال ابن مالك في شرح الكافية ولا  
تفاوت بينهما في البعد وانما هما لغتان وذلك يتوارى  
في رتبة واحدة قال واذا تعدت هاء التثنية على اسم  
الإشارة تعينت الكاف وحدها واستتمت اللام كقول

وفلكن

طرفة

طرفة ولا اهل ههنا ذاكما لطراف المدة ولا يقال ههنا  
ولا ههنا لك كراهة الاستطالة وكراهة كثرة الروايد  
فان في شرح التيسيل وكذا تمنع اللام في المثنى والجمع فلا يقال  
ههنا لك ولا اهل لك بل ذاك او لا يك وبها اسم الإشارة  
ههنا الا انه محصور بالمكان فان كان قريبا جري و  
كاف مجرى او مسوقا بحرف التثنية فيقال اقم ههنا او  
ههنا وان كان المكان بعيدا جري بكاف الخطاب وهذا  
اوسع اللام على ما تقدم لكن يلزم الكاف ههنا حالة واحدة  
ولا يتصرف تصرف كاف ذواتا وايضا في المكان البعيد  
بههنا بنوع الهمزة وههنا بكسرها والنون مشددة فيها ويسمى  
بنوع الثا ويقال في الوقف ثم وكذا يقال في ههنا المخففة  
ههنا في الوقف قال قد اقبلت من مكان ههنا وههنا  
ههنا وقد بينا ههنا المخففة وههنا المشددة للزمان نحو  
ههنا كذا اشارة للمؤمنين اي يوم الاحزاب ههنا لك بملأ كل  
نفس ما اسلفت اي يوم القيات وتولد الا فوه

خلوهم

بنزلة قد وهل وكان الخليل يسيها الى ولم يكن يسيها الا  
واللام كما لا يقال في قد الثاني والادال وههنا عنده هزة  
تقطع عرفت غايبا معاملة ههنا الوصل كثرة الاستعمال  
فالذي انما اللام فقط والفرقة وصل اجبته للابتداء  
بالساكن وتحت على ساير ههنا الوصل تخفيفا لكثرة دورها  
وهذا مذهب سيبويه وتعلم ان ههنا عن جميع النحويين  
الا ابن كيسان وههنا صاحب البسط الى المحققين ثم ان  
عمدته وجنسية ما لا اول ما عهد مدلول مصححها بمحصول  
بان تقدم ذكره لنظا فاعيد مصححها بالحقا رسلنا الى  
فرعون رسولا نفص فرعون الرسول او كان مشاهدا  
كقولك القبط اسلمن سدسهما او علمي بان لم يتقدم له  
ذكر ولم يكن مشاهدا حال الخطاب نحو اذها في انشأ راذ  
يما يعموك تحت الشجرة اذا تاداه ربه بالواد المقدس والنا  
اما التعريف الماهية وههنا التي لا تخلطها كل حقيقة ولا مجازا  
نحو وجعلنا من الماء كل شيء حي وقولك واسد لا اتزوج النساء

المتفرع

واذا ال مرتعاط وتساوت وهناك يتركون ان  
وتولد الا خرحت نوار ولا ت ههنا حلت اي لا حلت  
في ههنا الوقت

- الحرف تعريفه وسيبويه
- اللام قط وكلهم عليه
- عهدية مصححها ذو خبر
- في الحس او في العلم او في الذكر
- وغير هاجنية ان خلفا
- كل مجازا او حقيقة وفا
- وغير هاجنية بها الماهية
- وعن ضمير قد اتا بواديه
- ولا زمانا وفي كاليسع
- وفي الذي وباعدها فاسمع

نحو



ولا الجبر الشائب واما الاستغراق الا افراد وهي التي يحلها  
كل حقيقة غير وخلق الانسان ضيقا وعلا شيا ان يعجز  
الا استثنائا من دخولها تحت الانسان لغيره الا الذين  
امنوا وصعدت بهم بالبحر اجسادهم في غمر الماء والذين  
لم ينظروا وقولهم اهلك الناس الذين راءوا له وهم للبين  
واما الاستغراق حصا يصرف الافراد بسا الغمر في المرح او  
الدم وهي التي تحلها كل جملة من غير ان يكون لها علم  
الكامل في هذه الصفة وقد تاتي ال فائدة عن الصير للخطا  
اليه في اجزائه ان يكونون وبعض البصر بين وكثير من المتأخرين  
وخرجوا عليه فان الجنة هي الماوي وبرزت برجل حسن الوجه  
وقد تاتي زايده وهي نوعان لا زائدة وهي التي في السمع و  
الآن وغيره لا زائدة وهي نادرة كالمخلد على بعض الاعلام  
في قوله باعدام المعمرين اسرها والا حوال كتولهم اذ  
الاولى فالاولى والبيد في قوله وطبت النفس باقبي من

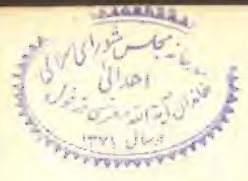
الموصولات  
والتي في م

**عروض الموصول**

- هو الذي مع التي المشتق
- له اللذان والثلاث
- وجعه للذين خص العقلا
- ولهم وغيره الا اولي
- واللات واللاء وشبهه التي
- ومن وما وال تاتي كل شيء
- فن لعالم وشبهه وما
- ادبح فيه وسوى العالم ما
- ونوع عالم ووصف وما
- ادبح فيه وكذا ما ابهما
- وذو بطن وان لم تلغ ذا
- فلم تشروظا لما با حذا
- ائبن واي وهي مع من ما
- مستهما بها وشروطا ثر د
- مكرة موصوفة وليوصف
- بغيره وما ومن قد تكنت

**ش** الموصول الاسمي محصور بالبعد فلا يخرج الى احد  
فمنه الذي للفرع ما لم يذكر عا فلا كان او غيره و  
التي للفرع الموصوف كلك والذات والذات كمنها  
ويقال في الجبر والسبب الذين والذين قال انما لك  
في شرح الكا فيه وكان متضمن لاصل ان يقال للذات  
والذات هنا وحيث وحيث وحيث وحيث في الاشارة  
كا يقال شجيرات وحيث ان الا ان يا الذي واللي  
والف داوود ما لم يكن لها خط في الحركة شبهه عند  
ملا قاتما الف التثنية بالفا مقصودا ذا التي  
الندبة فواتها في المذهب حيث يقال واعرسه لا  
واموسياه ومن الموصولات الذين لجمع المذكور باليا  
في الاحوال كلها ويختص بالما قبل نحو الذين هم في  
صلا تهم خاشعون والا اوله بوزن العلي لجمع  
المذكور ايضا الا انه لا يختص بالعقلا قال الشاعر  
ونيل الاوف يستلهمون على الاولى تراهن يوم الربوع

كالمجد



كالمجد كالمجد • ومنها جمع الموصوف اللات واللات واللاء واللاء  
اللات واللاء واللاء واللاء واللاء واللاء  
الموصولات ما يستعمل للواحد والمثنى والجمع مذكرا او  
مؤنثا بلفظ واحد وهو الفاظ منها من والاصل  
اطلا قبا على العالم وقد تطلق على غيره ان نزل منزلة  
كتول اسرب القطا هل من يعبر جناح نزل  
القطا منزلة العالم بخطا به ونمايه واقترنهم  
في شمول او تفصيل نحو يسبح له من في السموات ومن  
فوالارض ومنهم من يمشي على اربع لاقترا به العالم فها  
فصل من في قوله خلق كل دابة من ماء ومنها ما و  
الغاب وقوبها على غير العالم وقد تقع للعالم  
نادرا نحو والما وبناها لما خلقت بيدي وتنع  
على صفات من يعتدل نحو فاكحها ما طاب لكم من  
النساء وعلى نوعه نحو لا على زواجهم وبنا ملكك  
ايما هم وعلى الجهم امره كان تدعو شيئا تكهل



مواشاة او غير فتقول انظر الى ما ظنر اذا اختلط  
صنف من يتصل من صنف مالا يعقل جاز ان يعبر  
عن الجميع بمن كان قد تم تغليبها للفضل وان يعبر عنه  
بالا ناعامة فلا فضل نحو سيج نيه ما في السجلات وما  
ولا لارض ومنها ان الحق قد اطلع المتقربين ومنها ذى في  
طبي لا يشعلها موصولة غيرهم وهي مبنية على الواو  
على الا شهر عندهم قال ويبري ذو حفرته وذو طين  
وناد فحسب من ذوقهم ما كفاها ومنها اذا كانت  
شروط ان لا تكون للاشارة وان تكون غير ملغاة  
والمراد بالالف ان تركب مع ما قصير اسما واحدا وان  
تكون بعد استنهام بما او من كقولك تعالى يا لوك  
ما اذا ينقضون اي ما الذي ينقضونه وقول الشاعر  
قد قلت لي قال من ذاقها ومنها اي بشرط اضافتها  
الى معرفة لفظا او نية وقد تعرفت احوالها في  
الكلام على المبنيات وتقع من وما اي استنهاما نحو

عقوب

نحو من ادعى الله وما وب العالمين فاي الفريقين احق  
بالامن وشرطا كقولك تعالى من يعمل سوءا يجزيه وما  
تفعوا من خير بعد الله وقول الشاعر الخين تلمي في تلق  
ما شئت عن الخيل انك في حيلها ونكرة موصولة نحو من  
ين ينجي لك وبما ينجي لك وبما ينجي لك وتقع ما واي  
صفة نكرة كقولك لاهل ما جوع قصيرا نفعه ولا امر ما  
يسود من يسود وقوله دعوت امر اي امر اي فاجا  
وتقع ما ومن تكررت تامين بلا صلة ولا صلة ولا  
تضمن شرط ولا استنهام كقولك غسلة غسلا نعا  
ودقته دقا نعا ونعم من هو في سر وعلان

- وكل موصول فانه لزم
- ايلاه بصلة بها يستتم
- من جملة مبنية المعنى خبر
- وشبهها من ظرف او من حرف جر
- مع عايد وخالف الوصف لال
- او معرب الفعل وشذ بالجل

- ولا تزل عايد بها واحد من
- ما يرها ان بعض فعل يمين
- او كان منصوبا بفعل وصلا
- او وصف او جر بوصف عملا
- او حرف الموصول او ما وصفا
- قد جرا او مبتدأ ما عطفا
- خال من التقي وكان مفروا
- خبره وطال وصل عهدا

ش كل الموصول لا يلزم ايلاه بها بصلة تتم معناها  
فاما غير لانها توصل بجملة خبرية معهودة معناها  
غالبها بخلاف الانشائية والطلبية التي لم يعهد  
معناها وتصور مقام الجملة ظنن او جاز ومجرد  
ويبقى معد استقرا وشبهه ولا في جملة المصلة من  
صير يعود الى الموصول يربطها به واما ان توصل بالصفة  
المحضة وذلك اسم الفاعل والمفعول كالضارب والمضروب

تقول

بخلاف غير المحضة كالذي يوصف به وهو غير مشتق  
كاسد وكالمصلة التي تلي عليها الاسم كاسد كاسد  
وصاحب وراكب وفي وصلها بالصفة المشبهة وكان احدا  
توصل بها نحو الحسن وبدر بن مالك والثاني لا ويرجم  
باليسيط لضعفها وقربها من الاسماء ورجح ان هشام  
في المعنى لانها للثبوت فلا تول باللفظ قال وذلك لا توصل  
بالفعل التفضيل باتفاق وفي وصلها بالفعل المضارع  
قولان اخرها توصل به وعليه ان مالك لو رده في  
قوله ما انت بالحكم الترضي حكومته والثاني لا وعلى الجمهور  
وجله ما ورد من ذلك على الضرورة ولا توصل بالجملة  
الاسمية ولا الظرف الا في ضرورة باتفاق كقوله من  
القوم الرسول اسد منهم وقوله من لا يزال شاكرا على الله  
ولا يجوز حذف العايد من صلة ال نحو الضاربها  
زيد هند هنا خذبه الجمهور واما عايد غيرها فان  
كان بعض معمول الصلة جاز حذفه مطلقا كحذف المجرور



تحوّل الرجل الذي ذلك تريد قلت انه ياتي او نحوه و  
ان لم يكن فاما ان يكون منفصلا او متصلا فان كان  
منفصلا لم يجر حذف نحو جاء الذي اياه اكرت او ما  
اكرت الا اياه وان كان متصلا فله احوال احدها  
ان يكون منصوبا فان نصب بفعل او وصف جاز حذف  
نحو هذا الذي بعث الله رسولا اي بعث الله رسولا الله  
موليك فصلا فاجره به اي موليك او غيرها لم  
يجز نحو جاء الذي اندا فاضل وكان استدا لثاني ان  
يكون مجرورا فيجوز حذفه ان جربا ضا فتر صفة ناصبة  
لم تقدر ان تحذف انما فاض اي فاض او يحذف  
جر الموصول او الموصوف بالموصول يند لفظا ومعنى  
ومتعلقا نحو جرت بالذي وبالرجل الذي مررت اي  
به ويثرب مما تشبهون اي منه ولا يجوز الحذف ان جرب  
باضا فتر صفة نحو جاء الذي وجد حسن اجريا ضا فتر  
صفة عز ناصبة نحو جاء الذي افاض به امس او جملعا

غير

غير حرف نحو غلام الذي انت غلامه او لم يجر الموصول  
اصلا نحو الذي مررت به او جرب لا ياتل ما جرب  
العايد في اللفظ كحلت في الذي حلت به او ياتل لفظا  
لا سغا كمررت بالذي مررت به على زيد او لفظا ومعنى  
لا سطلتا كمررت بالذي فرحت به الا ان كان يكون حرفا  
فان كان فاعلا او اياها عنه او جربا مبتدئا او ناسخا لم  
يجز حذفه نحو جاني اللذان فاما او ضربا وجا في الذي  
الفاضل هو وان الفاضل هو وان كان مبتدئا جاز  
لشروط ان لا يكون معطوفا على غير نحو جاء الذي زيد  
وهو مطلقا ولا معطوفا عليه غير نحو جاء الذي هو  
وزيد فاضلان وان لا يكون بعد حرف تني نحو جاء الذي  
ما هو قائم ولا اداة حصر نحو جاء الذي ما في الدار الا  
هو وانما في الدار ولا يكون خبره جملة ولا ظرفا ولا  
مجرورا نحو الذين هم براون جا الذي هو في الدار  
سلامه لو حذف لم يدرك حذف من الكلام شيئا ام لا وان

ما بعده من الجملة والظرف صالح لان يكون صلة وان  
تطول الصلة نحو وهو الذي في السماء اي هو الذي  
يختلف ما اذا لم يطل نحو جاء الذي هو فاضل **فصل**  
• موصولا للحرفي ما اول مع •  
• صلته بمصدر كيف وقع •  
• وذلك ان والوصل فعل صرفا •  
• وكما باضا ريع للام قفصا •  
• وان والوصل مبتدأ والخبر •  
• وما يذني تصرف لا ما امر •  
• ولو كما يتل من معهم تمت •  
• ومن يند في الذي فاهن •  
ش الموصول فان اسمي وقد تقدم وحرفي وضابطه  
ان يقول مع صلته بمصدر وهو خمسة احرف احدها  
انما لخاصية المضارع وتوصل بالفعل المتصرف ما  
كان امضا رعا ام ان نحو يجيب ان قلت واري

ان تقوم وكنت اليد ان ثم يختلف كعسر ليس وتعلم  
وهب وبهبط وتبين فلا يوصل به اتفاقا الثاني كي  
وتوصل بالمضارع ويكونها بمعنى التثنية لزم اقترانها  
باللام ظاهرة او متقدمة فخرجت لكي تخرجني او كي  
تخرجني الثالث ان المشددة اهوي اخوات ان  
وتوصل باسمها وجبرها نحو يجيب ان زيدا قائم اما ريع  
ما وتوصل بفعل متصرف غير امر نحو ما رجت بما  
تصف التثنية اي بوصف الخامس لوالثانية  
غالبا منهم ممن نحو ياتخذكم لويهرود والوئدهن  
وذهب يونس والفران ما لك المان الذي قد تقع  
موصولا حرفيا فتقول بالمصدر وخروج عليه وخضع  
كالذي خاضوا اي كخوضهم والمجهول شعوا ذلك واولا  
الاية اي كالجميع الذي خاضوا **ص خامسة**  
• ما المنكر احكمه باي انت •  
• يسئل بها عند وفي الوقت بمن •



- والنون اشبع وضأن ان تنق
- متين متان منه للفرد عن
- منات مع متين ان جمع عني
- منون والنون بكل سكن
- وان فصل فلتقل من لا يختلف
- واحكب بها الاعلام ان لم
- والنون منسوب الى والياء
- او قل لضربا قل كالمساعي
- والعلم المتع لا يحكي سوى
- ما انبأ مضافا ككلمة حركي
- ما اذا التمين واغرب واحسان
- حكما الى لفظ تصنف واسما

ش ان سيئل باي عن مذكور متحرك فيها وصلا  
ورقفا وافرادا وتنبيه وجهها كقولك لمن قال  
رايت رجلا وامراة وغلامين وجاريتين وبنين

من؟

رايت محو  
ايا واية واميين وايتين وايات وان سئل  
عن من حكى في لفظها فالوقت خاصة ما لمن الحركات  
باشباع كقولك لمن قال لقيت رجلا منوكون قال  
رايت رجلا منا ومن قال مررت بمرجل مني ونقول لمن  
قال رايت امرأة منه او مت ومن قال رجلا من  
منا ومن قال رايت رجلا من منين ومن قال  
جاءت امرأتان ورايت امرأتين متان ومتين  
ومن قال جاء رجال ورايت رجلا منون ومنين ومن  
قال رايت تساميات والنون ساكنة في الجميع فان  
وصلت قلت من يافتي فالافراد والتنبيه والجمع  
والمذكر والناتية واذا سئل عن من علم بجي ومن  
وبعد ها العلم المشوول عنه محركا بضمه ان كان لا لا  
مرفوعا وبفتحة ان كان منصوبا وبكسرة ان كان مجرورا  
بشرط ان لا يتقدم على حرف عطف فقل لمن قال  
جاء زيد من زيد ومن قال رايت زيدا من زيدا ومن

- الحكاية وجا لجر على الاعراب ومن الاعراب بمقتضى الشا
- ليت شعري واين هي ليت ان ليثا وان لواتا
- ونصير الاداة في هذا الاستعمال اسما ولذا لم يجز
- عنها في نحو ضرب فلان من ومن حرف جر
- **الكتاب الاول في العروحة المرفوعة والمنصوبة بالرفع**
- **واختلفوا فيما لا تاصل**
- **في الرفع هل مبتدا او فاعل**
- **وجرد كل لا تحياه مجلول**
- **من ثم قال البعض كل اصل**

شراختلف في اصل المرفوعات فيقول المبتدا والفاعل  
رفع عند وعرضا الى سيمويه وجهه امة بعدو به  
في الكلام وان لا يقول عن كونه مبتدا وان تاخر والفاعل  
تزول فاعليته اذا تقدم وان عامل محمول والفاعل  
محصولا عنه وقيل لفاعل اصل والمبتدا رفع عند وعرضا  
للخليل وجهه ان عامله لغني وهو اقوى من عامل المبتدا

قال مررت بزيد من زيد ههنا مذهب اهل الجواز واما  
غيرهم فيجوز بالعلم بعد من مرفوعا سبقت من بها  
اولم تسبق فان سبقت من بها طغ فالرفع متعين عند  
الجميع وهو قد روي لفظ من يحكي كقولك لمن قال  
جا زيدا ورايت زيدا ومررت بزيد من زيد بالرفع  
والاحوال كلها ويحكي الموصف المرفوع من ملحقة بال  
وايا كذا نص عليه سيمويه فاذا قيل جاء القرشي  
فيقال المني ثم ذهب جماعة الى من تعميم ذلك في العاقل  
وغيره ويخص المبرد بالعاقل وحكي غيرهم بالمائي  
والماءوي ولا يحكي على متبع بغير ابن مضافا لعلوم  
يحكي المتبع بذلك كقولك من زيد بن عمرو لمن قال مررت  
بزيد بن عمرو ويحكي التمييز بما اذا اذ انب الى حرف  
او غيره حكم هو لفظه دون معناه جازا ان يحكي وان  
ان يعرب بما يقتضيه العامل وقد روي قوله صلى  
الله عليه وسلم وانما لم عن قيل وقال بالفتح على

للجانب



المعوي وأنه إنما رفع للفرق بينه وبين المفعول و  
ليس المبتدأ كذلك ولا صلة إلا عراب أن يكون للفرق  
بين العاني وقيل كلاهما أصلا وليس أحدهما بمجول  
على الآخر ولا نوع عنه واختاره الرضي ونقله عن الأ  
وابن السراج قال وكذلك التبيين والكاله والمستثنى  
في النصب كالمفعول وليست بمجولة عليه كما هو مذهب  
الحاشية في إعرابها وهذا الخلاف لا يجرى في قوله

### ص المبتدأ والخبر

- اسم عن العامل لفظا جردا
- لأن الأيا خبر عن المبتدأ
- ومنه وصف رافع لما كفي
- يسبقه مستفهم أو ما نفي
- لكونه قام مقام النصل لا
- تخبر له ومفعله قد جعل
- فان يطابق فلما بعد خبر
- في مفرد ونحوه إلا أن قر

من المبتدأ هو الاسم المجرد عن عامل لفظي غير مزبور  
عند أو وصفا سابقا دائما منفصلا كاف فقولنا المجر  
عن عامل اللفظ يخرج الما على ونايبه ومن قولنا السائح  
والجني وقولنا غير زيد يدخل المجرور بحرف زائد نحو  
من خالف غيرا من وجبك درهم فالتق وجبك مبتدأ  
لأن العامل لما دخل عليها كالا عامل لزيادة أو المبتدأ  
فما تم الخبر ما في اللفظ واما في التقدير فسم لا  
جنسه في اللفظ ولا في التقدير بل له فاعل أو نايب  
عنه يتحصل بذكره من العائدة مثل ما يحصل بذكر  
الخبر الذي الخبر وكذا لو صنف سوا كان اسم فاعل أو  
اسم مفعول أو صفة مبتهمة أو مشبهة أو  
يكون سابقا ليس من خواص خارج أو ما لعمري  
وشرط مرفوعة أن يكون منفصلا سواء كان ظاهرا أم  
خبرا نحو أقام أنتما وشرطه أيضا أن يكون كافيا أي  
غنيا عن الخبر ليخرج أقام إياه زيد فان العامل

خبرا مقدما والمرفوعة مبتدأ موحدا ومجوز ذلك  
مع ما تقدم في أفراد خبر أقام زيد وفي جمع  
التكثير نحو أقام الرجال وفيما استوى في المفرد  
وعنه نحو اجتنب الزيدان

- ولا مبتدأ رافع مبتدأ يرى
- جعلك الاسم ولا تخبرا
- بالمبتدأ رافع خبرا ومن يقل
- تنافا صوب ومفرد اجل
- فجا مدخال وينوي المضمرة
- في ذي اشتقاق وجوبا
- حيث جرى على الذي ليس له
- ورافع الظاهر لا يحمل
- خلف مجرورا مضرا في المرفوعة
- وحكمه حالا ونعتا كالخبر
- وجملة لا ذات لكن ونادا
- وبطل وحكي مع خبر المبتدأ

فيه غير من اذ لا يحسن السكوت عليه فزيد فيه  
مبتدأ وقام خبره وشرطه أيضا تقدم استفهام  
أو نفي نحو أقام الزيدان وما مضرب العران  
وقول الشاعر خليلي ما واف بعدي انتما  
وسوى ابن مالك بين ساير ادوات الاستفهام  
والنفي وخصا بوجوب بالهزة وماذا لم يجمع  
سواها وخالف في هذا الشرط من اصلا لكونه  
والحش فم يشترطوا تقدم استفهام ولا نفي  
في هذا الوصف قايما مقام الفعل لئلا يشبه به  
ولا جل ذلك ما يمنع الفعل فلا يخبر عنه ولا يصغر  
ولا يرفع ولا يعرف بال فلا يقال استأجر رجلا  
أضربهم الزيدان ولا اضرب عاقل الزيدان ولا أقام  
اخوأك ولا يشي ولا يجمع فلا يقال قايما في اخوأك  
وأما يجرن اخوأك على أن اخوأك واخوأك فاعل  
كما لا يقبل الفعل شيئا من ذلك فلهذا نفي وجمع جمل



- ما لم تكن اياه معني واخلاق
- ان جريا بحرف وما ادى الى
- تحيئة العامل بالظاهر قد
- ينوب عنه وشارة تعدد
- وعقد جلة حوته بالغا
- او شرطه او العوم يلقى
- ونظرا او جاتا بما يستقر
- او كان علق والوصف ابر
- وامنع زما ناخيرا في المعتمد
- عن جثة ثالها لا ان يفد

ش في رفع المبتدأ والخبر اقول فالجواب وسبب  
 علوان لرفع المبتدأ معنوي وهو لا يتدأ لانه معني  
 عليه فارتفع به كما ارتفع هو بالابتداء وضعت بان  
 المبتدأ قد يكون جامعا او ضميرا وهما لا يعملان وبانه  
 قد يرتفع فاعلا نحو العالم ابوه ضاحك فلو كان

لا يرفع عليه وادفع الخبر  
 للبتدأ

راعى

رافعا للخبر لا دى الى افعال واحد ورفعين ولا نظيره  
 ومعنى لا يتدأ على هذا القول جعل الاسم ولا يتجر  
 عنه وقيل تجرده من العوامل للفظية اي كونه  
 معانها وذهب الكوفيون الى انها تضافا  
 فالمبتدأ رفع الخبر والخبر رفع المبتدأ لان كلاهما  
 طالب للآخر ويحتاج له وبه صار عدة واختار  
 هذا المذهب ابن جني وابو حيان وهو المختار  
 عندي ونظريهما في ذلك ادوات الشرط فانها  
 عاملة فافعالها الجزم وافعالها عاملة فيها  
 النصب نحو اياما تدعو ثم الخبر ثلاثة اقسام  
 المرفوع وهو العامل فتسلط على لفظه وهو  
 قسمان جامد ومشتق فالجامد لا يتحمل ضميرا بخورزيد  
 اسدلا بمعنى شجاع وهذا اخوك والمشتق يتحمل  
 ان لم يرفع ظاهرا بخورزيد قائم بخلاف ما اذا  
 رفع الظاهر لفظا نحو الزيدان قائم ليرحمهما

لا يعملان في معول واحد ولا ان يكون بينهما خبران  
 لانه يصير التثنية ككل واحد وكل واحد معنوي وليس  
 هذا الغرض منه قال ابو حيان وتظهر نحو الخلا  
 اذا جاء بعدهما ظاهرا نحو هذا البستان حلوجا معنوي  
 زمانه فان قلنا لا يتحمل الاول ضميرا تعيين ان يكون  
 اليمان مرفوعا بالثاني وان قلنا يتحمل كان من  
 باب التثنية وتعارض ادلة الاقوال سكنت  
 عن التدرج قال ابن جني راجعت ابا علي بنينا  
 وعشرين سنة في هذه المسئلة حتى تبين لي انه  
 ان جرى المشتق على من هو له استتر الخبر اعدم للقاء  
 الى ابراهه بخورزيد هند ضاربتة اي هي وان جرى  
 على عشرين سنة هو له وجب ابراهه سواخيف اللين نحو  
 زيد عمرو ضاربه هو ام امن بخورزيد هند ضاربا  
 هو هنا مذهب البصريين وجوزوا الكوفيين الا  
 في حال الامن وتبعهم ابن مالك وحكم المشتق اذا وقع حالا

او محلا بخورزيد محم ورهب ولو تعدد الخبر المشتق  
 والجميع في المعنى واحد نحو لثمان حلوجا معنوي  
 اقول قال الفارسي ليس فيه الا ضمير واحد محمل  
 الثاني لا الاول تنزل من الثاني منزلة الجزء و  
 صا الخبران هما هوبما هما وهما لبعضهم يقرر في الاول  
 لا نه الخبر في الحقيقة والثاني كالصفة له والتقدير  
 هذا حلوجا فيه حموضة وقال ابو حيان الذي اختاره  
 ان كلا منهما يتحمل ضميرا لاشتقاقهما ولا يلزم ان يكون  
 كل واحد منهما خبرا على هذا لانه المقصود  
 جمع الطعنين والمعنى ان فيه طارة وحموضة و  
 قال صاحب البديع الضمير يعود على المبتدأ من  
 معنى الكلام كما قلت هذا من لا لا يجوز  
 خلو الخبرين من الضمير لئلا تنتقض قاعدة  
 المشتق ولا انفراد احدهما به لانه ليس اولى  
 من الاخر ولا ان يكون فيهما ضمير واحد لانما

لا يعملان



او نفسا فكذلك اذا وقع خبرا في محل الضمير واستثارة  
 ابراهه وثاقا وخلافا قال ابن مالك في شرح الكافية  
 والمجاوب المستحق هنا ما تضمن معنى فعل وحروف من نصفا  
 وبالجاء من خلافة القسم الثاني في اقسام الخبر الجملية وهي ما  
 تضمن خبرين لعامل الاسما تسلط على كليهما او لفظ احدهما  
 فالاول الاسمية نحو زيد ابوه مطلق والثاني الفعلية  
 نحو زيد قام ابوه اما نحو زيد قائم ابوه فليس بجملية  
 عند المحققين ويندرج في الاسمية المصدرة بحرف  
 عامل نحو زيد ما ابوه قائما وزيد انه قائم وباسم شرط  
 غير محمول لفعله نحو زيد من يكرمه اكرمه ويندرج في  
 الفعلية المصدرة بحرف شرط او باسم شرط محمول لفعله  
 نحو زيد ان يتم اتم سعد وزيد ايتهم يضرب اضربه  
 والمصدرة بحرف فعلها نحو زيد عزا ضرب او يضرب  
 او بحرف تنفيس والتعجب والتعليق ولا يجوز ان لا يضاف  
 بالجملية التداييه نحو زيد يا اخاه ولا مصدره ولكن

او

او بل او حتى بالاجماع ثم الجملية ان كانت تقسم ابتدائية  
 المعنى لم يخرج الى رابط نحو فضل ما قلنا فاولاينوني  
 من قبلي الا انه لا فلا بد لها من ضمير عايد على  
 المتبدا يربطها به بشرطه ان يكون مطا بقا له نحو زيد  
 قام غلامه وهل يجوز حذفه فيه اقوال اصحابنا وعليه  
 الجمهور انه لا يجوز سوا كان مرفوعا مبتدأ فاعلا او  
 منصوبا بفعل متصرف او جاعدا وناقص او وصف او  
 حرف او مجرورا لا في صورة واحدة وهي ان يحذف  
 ولا يردى حذفه الى تهئية عامل اخر نحو السن سوان  
 يد وهم اي سوان منه بخلاف ما اذا ادعى الرفع كالتة  
 تويد منه او جريا ضا فسا كان اصله المنصب نحو زيد  
 انا ضا ربه ام لم يكن نحو زيد قام غلامه ويتبين من الخبر  
 اشياء منها كقوار المشعا بملقطه نحو زيد قام زيد واكثرها  
 يكون في مواضع التحويل والتجسيم نحو الحاذق الحاذق  
 واصحابنا يبين ما اصحابه اليقين ومنها الاشارة ولها من التحو

ذلك خبر ومنها عطف جملة فيها خبرا مبتدأ بها السببية  
 على الجملة الخبرية الخالية من كقول فلما  
 وانما في خبر المأثارة فيبدو وتارات بهم فيعرف  
 ففي بدو الضمير عايد على انسان المتبدا وهي معطوفة  
 بالفاعل على خبر الما الخبر ومنها شرط يشتمل على خبر مدلول  
 على جوابه بالخبر نحو زيد يقوم عروا ان قام ومنها عموم تشتمل  
 المتبدا نحو زيد نعم الرجل وتحملة لعال والذين يمكنون  
 بالكتاب واقاموا الصلاة انما لا تصح اجرا للمسلمين القسم  
 الثالث شبه الجملة وهو الطرف والجار والمجرور بشرط  
 ان يكون تاما نحو زيد اماك وزيد في الدار بخلاف  
 الناقص وهو ما لا يفهم بمجرد ذكره وذكر محمله ما  
 يتعلق به بحرك او نيك او عنك اي واثق وراغب  
 ومعرض فلا تقع خبرا اذ لا فائدة فيه وعامل الطرف  
 والمجرور الواقي خبرا كون مقدم عند الجمهور ويجوز  
 تقديره باسم الفاعل وبالفعل والتقدير في زيد عند

او

او في الدار كاي او استقروا كان استقرا باختلاف في الاول  
 منها فخرج ابن مالك وغيره تقدير اسم الفاعل لان الاصل  
 في الخبر لا فساد والتعجب بعد اما واذا النجاسة اذ لا يمكن  
 فعل نحو عندك فزيد وخرجت فاذا عندك زيد وخرج  
 الفاعل ربي وانز عسري وابن الحاجب تقدير الفعل  
 لانه الاصل في العمل والتعجب في الصلة واجيب  
 بالفرق بان في الصلة واقع موقع الجملة وفي الخبر  
 واقع موقع المفرد ولا يجوز الاخبار بنظر الزمان  
 عن اسم عين فلا يقال زيد ايم لعظم الفائدة  
 هذا هو المشهور واجازه قوم ان كان فيه معنى  
 الشرط نحو الرطب اذا جازا الحار واجاز رطب  
 المتأخرين بشرط الفائدة وعليه ابن مالك وضبطه  
 بان يشابه اسم العين اسم المحنى في حدود  
 وقتادون وقت تحل للملك الهلال والمربط  
 شمري ربيع وايضا في اليد اسم معنى عام نحو



٥ اكل يوم ثوب تلبسه اريم والزمان خاص بخير  
 في شركنا او سرك بدع عن خاص نحن في اي النصل  
 نحن ويجوز الاخبار بنظرة الزمان عن اسم المعنى  
 مطلقا سواء وقع في جملة نحو جملة وفصله لثلاثون  
 شهرا عذوها شهر ورواحها شهرا واكثره نحن الخ  
 اشهر معلومات او بعضه نحو الزمان يوم الجمعة  
 ٥ والاصل في الاخبار تنكير دية  
 ٥ يستدعي فان عرف سببه  
 ٥ في من خبر وابدا التنكير  
 ٥ يجوز مع ما يبدى معتبره  
 ٥ ككثرة موصوفا او وصفاء  
 ٥ او غاملا او في جواب وقفا  
 ٥ او واجبا لصدرا او بهام قصد  
 ٥ او العزم والتميز ما عهد  
 ٥ او حصر وتجي او مبرور او  
 ٥ حقيقة من حيث هي وان تلو

٥ نفي او استنها او لا اذا  
 ٥ نفاة او نافية او لا اذا  
 ٥ حال وان قدم اخبار وجعل  
 ٥ ظرفا او مجرورا قبل او جعل

شرح الاصل تعريف المبتدأ لانه المستند اليه فبعد ان يكون  
 معلوما لا لا اسناد الى المجهول لا يفيد وتنكير الخبر  
 لان نيته من المبتدأ نيته الفعل من الفاعل والفعل  
 يلزم التنكير فربح تنكير الخبر على تعريفه فاذا اجتمع  
 معرفة وتنكير فالمعرفة المبتدأ والتنكير الخبر غالبا  
 واذا اجتمع معرفتان فالأول وعلم الفاعل وهو  
 ظاهر قول سيبويه انك بالخيار فاشت منها فاجعله  
 مبتدأ ويجوز انشا بالتنكير بشرط الفاعل وتوصل  
 غالبا باحدا من احوالها ان يكون موصوفا بما يظا  
 نحو واجل سمى عنده ولعبه من خير من شركه او  
 مقدر نحو شرا ههنا تاب اي شر عظيم والثاني ان يكون

نفي

٥ وصفا كقولهم ضعيف عا ذيقرلة اي حيوان ضعيف  
 التثنية الى الضعيف والفرد ليد شجرة ضعيفة الثالث  
 تكون دعا نحو سلام على يا سمين ويل للطفقين  
 الرابع ان تكون عاملة اما وصفا نحو قوله الزمان عند  
 من اجازة او نصبا نحو امرهم من صدقة او جراحا نحو  
 خمس صلوات كتبتهم الله انما سان تكون جوابا نحو درهم  
 في جواب ما عندك اي درهم عندي فيقدر الخبر متاخرا  
 ولا يجوز تقديره متقدما لان الجواب يسلك به سبيل  
 السؤال والمقدم في السؤال هو المبتدأ السادس  
 تكون واجبة التصدير كالا استنهاهم نحو من عندك  
 والشرط نحو من نعم اقم بعد السابع ان يقصد به الامام  
 نحو ما احسن زيد الثاني ان يقصد به عموم نحو كل  
 يموت التاسع ان يقصد به خرق للعادة نحو شجرة  
 سجدت ويقصد بكلمة العاشر ان يقصد به جزم  
 نحو شرا ههنا تاب اي ما ههنا تاب الاشر وشيء

جابك اي ما جابك الاشياء الحادي عشر ان يقصد به  
 تعجب نحو حيث لربنا في عشران يقصد به تنوع  
 نحو يوم علينا ويوم لنا ويوم كسا ويوم كسر  
 الثاني عشر ان يقصد به الحقيقة من حيث هي نحو رجل  
 خبز امرأة وثمرة من جملته الرابع عشر ان  
 نفي نحو ما رجل في الدار الخامس عشر ان يستغنى  
 نحو هل رجل في الدار والدمع السادس عشر ان  
 يسبقه لولا نحو لا اصطبوا ولا ذوي كل ذي منته  
 السابع عشر ان يسبقه اذا النجائية نحو خرجت فاذا  
 رجل بالباب الثامن عشر ان يسبقه فالخبر كقولهم  
 ان ذهب غير غير في الرهط وغير القوم سيدهم  
 التاسع عشر ان يسبقه واو الحال نحو  
 شربنا ونجم قضا فزبدنا عياك اخفي ضوء كل  
 العشرون ان يتقدم الخبر وهو ظرف او مجرور او جملة  
 نحو ولدنا مزيد لكل اجل كتاب قصدك غلام رجل

جاء



والحق الجمل في ذلك بالطرف والجور ذكره ابن مالك  
قال ابو حيان ولا اعلم احدا وافقه قلت قد وافقه  
عصرت اليها بن العباس شيخ ابي حيان في حقيقته على المعنى

- ص هـ هـ لا يصلح في الاخبار تاخير وقد
- هـ تسبق لان لم يبين حيث اتحد
- هـ مع مبتدأ مرنا ونكرا ويرى
- هـ فعلا اذا المتعريف مستترا
- هـ او طلبا او مفعلا اذا دعيا
- هـ وقد من منهما ما وقع
- هـ في مثل ولازم المصدر مع
- هـ ذي وذي حصصا جارا تقع
- هـ ان كان للتكرار لا ابتداء
- هـ او مضمرا دل من مبتداه
- هـ او دل ما يفهم بالتقديم اى
- هـ يسند الى ان واتا ما تلوه

### او كرهنا ثم حذف ما علم من مبتدأ وخبر جرحه

ش الاصل تقديم المبتدأ وتأخير الخبر لان المبتدأ مخبر  
عليه فلا بد من تقديمه ليحقق ويجوز تأخير حيث  
لامانع نحو قايما زيد ويجب التزام الاصل لاسبابه  
احدها ان يوهى التقديم ابتداء بيعة الخبر بان يكونا  
معرفتين متساويتين ولا قرينة نحو زيد اخوك  
وافضل منك افضل من فلان فان كان قرينة جاز  
التقديم نحو ابو يوسف ابو حنيفة وقوله قبيلة  
الام الاحياء اكرمها واغدا لنا سر بالبحر ان لوفاها  
الثاني ان يكون الخبر مفعلا نحو زيد قام اذ لو قدم  
لا وهى المفعول رفع اليها رزقا طلق اليه يورجوا  
تقديمه نحو قايما الرعيان وقايما الزيدون وخصه  
والذي رحمه الله بالجمع ومنعه في المثنى ايضا الا لبيان  
على السامع استقوط الالف للملافة الساكنة الثالثة

اد

ان يكون الخبر طلبا نحو زيد اضرب وزيدا ضربه المباح  
ان يكون المبتدأ دغا نحو سلام عليك وويل لزيد الخامس  
ان يقع الخبر موحيا في مثل نحو الكلاب على البقر السادس  
يكون المبتدأ لازما المصدر كما لاستفهام نحو ايهم افضل و  
الشرط نحو من يعم اقم مصدر والمضاف الى احدهما نحو غلام ايهم  
افضل وغلام من يعم اقم مصدر وصيرا لئلا نحو هل زيد منطلق  
ومدخل لام الابتداء نحو زيد قايما السابع ان يقع الخبر  
بالنفاضة الذي ياتي به فله درهم الثامن ان يترفع بالا  
اذا تأخر وما عهد الا رسول انما انت نذير ويجب تقديم  
الخبر وتأخير المبتدأ لاسبابه احدها ان يستعمل كذلك  
في مثل لان الاشياء لا تغير كقولهم في كل واحد بنو  
سعدا الذي ان يكون الخبر واجبا للتصدي كاستفهام  
نحو ان زيد ككيف عمرو والمضاف اليه نحو صبح اى يوم السمر  
الثالث ان يقرن المبتدأ بالخبر نحو اما في الدار فرميد  
الرابع ان يقرن المبتدأ باداة حصصا في الدار لا زيد

وانما في الدار زيد الخامس ان يكون تقديم الخبر صحيحا للابتداء  
بالنكرة وهى الطرف والجور والجملة كما سبق السادس  
ان يشتمل المبتدأ على خبر لا يس الخبر نحو في الدار صاحبها  
السابع ان يكون دالا على ما يفهم بالتقديم ولا يفهم بالخبر  
نحو ولد درك اذ لو اخرجهم منهم منه معنى التبع الذي يفهم مع  
التقديم ومنه سوا على اقم اقم قدمت على ان المعنى سوا على  
القيام وعدمه فدخلوا الهمة مبتدأ وسوا خبره قدم وحررا  
لان لو اخرجهم السامع ان المتكلم مستفهم حقيقة الزمان  
ان يكون الخبر مستندا وناما الى المتروكة المشددة وصلتها  
نحو راية طمنا حللنا اذ لو اخرجهم لاليس بالمشددة فان ورد  
اما جازا تأخيرا لتفاق نحو عندي اصطياد واما ان يجمع  
يوم النوى فالوجه كما يبين في هـ ان سوان يكون الخبر كم  
لخبرية او مضافا اليها نحوكم درهم ملك وصاحبكم غلام  
انت العاشر ان يكون اسم اشارة نحو هذا زيد ثم عود ثم  
ينته في اخر الايات على انه يجوز حذف ما علم من المبتدأ

ان ص

دان



والخبر نحو ما ادراك ما هيده نادري هي نارتلا نيتكم بشر  
من ذكركم الناري هي نارتلا نيتكم بشر  
من ادري هذه اكلمها داي وطلبها اي داي **م**

- مبتدأ الخبر عنه بقسم
- او مصدر عن فعل الخبرنا نعم
- او تارنم او بنعت قطعها
- وما تارنم لاسيما ان رنما
- وبديل لا الزواجر الخبر
- ومن يقيد بان يدري ابر
- وواو مع وقف فدا تفع
- ونحو ضري واسيما في اللغ

**ش** يجب حذف المتبعا في موضع (أحدها) اذا خبر عنه  
يصريح فالقسم نحو في ذمتي لا فعلان اي يمين النافي اذا  
اخبار عنه مصدر هو بدل من اللفظ بفعله نحو سمع  
وطاع اي امرى سمع الثالث اذا اخبار عنه محصور

في بادئ

في باب نعم نحو نعم الرجل زيد اي هو زيد التامع اذا  
اخبار عنه بنعت متطوع مدح نحو الحمد اهل الحمد  
او ذم نحو مريت زيد الفاسق او توحم نحو مريت  
بيك المسكين الفاسق قولهم لا سيما زيد بالرفع اي  
لا شيء الذي هو زيد ويجوز حذف الخبر في موضع  
أحدها اذا وقع المتبعا بعد لولا الامتناع عنه نحو  
لولا زيد لا كرتك اي موجود والحجور اطلقوا  
وجوب الحذف والخبر المرفوع في قوله فلولوا العبد  
ممكنه لاسيما وقيد الرما في وابن الشجري والشويعين  
وتبعهم ابن مالك بما اذا كان الخبرا يكون المطلق فلو  
اريد كون مقيد لا دليل عليه لم يجوز الحذف فضلا  
عن ان يجب نحو لولا زيد سلمنا ما سلم ومنه قوله  
صلى الله عليه وسلم لولا قومك حديثنا بعد بكن  
لاست البيت على قواعد ابراهيم الثاني اذا وقع  
بعد واو بمعنى مع نحو كل رجل وصنيعه اي مقترنان

- لا ولا اضع الى الضمير
- او الواو بابطايت في الاخير

**ش** يجوز تعدد الاخبار عن مبتدأ واحد سواء  
اقتربت بها طام لا فاول كقولك زيد فقيه  
وشاعر وكاتب والثاني كقولك تعالى وهو الغفور  
الودود ذوالعرش المجيد تعالى لما يريد وقول الشاعر  
من يك ذا ابت فذا بتي • متين مصيف مشقي  
وسواء لم يكن الجمع في المعنى واحدا كما مثل وكان نحو  
هذا حلوجا مض اي وهذا القسم لا يجوز فيه الفصل  
بين الخبرين ولا تقديمهما على المبتدأ ولا تقديم احدهما  
على الاخر ولا استعماله بالعطف لان مجموعهما بمنزلة  
واحد واذا تعددت مبتدآت متواليه فيك في الاشارة  
مهما طريقان احدهما ان تجعل الواو بابطايت في المبتدأ  
فتجبر عن اخرها وتجعل مع جملته خبرا لما قبله و  
هكذا الى ان تجبر عن الاول بتاليه مع ما بعده وجزا

الثالث اذا وقع خبر قسم صريح نحو لعمرك واني اسد واما  
ابن الواو مشكلة ضربي زيدا قايما وضابطها ان  
يكون المبتدأ منصوبا عاملا في مفسر صاحبها في خبر  
لا تصلح ان يكون خبرا عنه وقولي في الاصح يتا بد اقوال  
أحدها ان ضربي فاعل فعل خبر تقديره يتبع ضربي  
زيدا قايما او ثبت ضربي زيدا قايما لا مبتدأ والثاني  
ان مبتدأ الاخبار فان الفاعل على عن الخبر الثالث  
ان الحال بنفسها هي الخبر وهو قول الكسائي و  
هشام والغراب ابن كيسان والبايع ان الخبر جاز  
التقدير لا واجبه وان يجوز اظهاره **ص**

- وعددا لاجزا وعا طفا ولا
- ونحو حلوجا مض قد حطلا
- في تقديم وعطف ثرائ
- مبتدآت ما قبلت اخبار عن
- اخرها وهو ماله الخبر
- عن ثلوه وهكذا وما غير



غير الاول الى غير ثلثه مثلا لزيد عمه خاله اخوه  
ابوه قايما والمعنى ابواخي خاله عم زيدا قايما والآخر  
ان يحصل الرباط في الاخبار فيكون بعد خبر لاخر  
بها اخر الاول وثالثا لثالثا لزيد هذا الاخران  
الزيد وبنو ضاربهما عند ما با ذنه والمعنى الزيد  
ضاربوا الاخرين عند هذا با ذن زيد قال ابو حيان  
وهذا المثال ونحوه مما وضعه النحويون للاختصار  
والتميز ولا يوجد مثله في كلام العرب البتة

- وبالذي وقرع ان يخبر
- تسبق مبتدأ وحج بالخبير
- وهو الذي يقال خبر عنه
- وغير ذين صلة وسطه
- عايدها خبر عايد خلت
- الاسم في ههنا بد واسطر ترف
- قبول تاخير واضمار وان
- يحل عنه الاجنبى والتقدير

دال

- والرفع بالاثبات والمنع احق
- ان عاد مصمرا على الذي سبق
- ثم بال عن بعض ذي فعل قبي
- يصاغ منه وصلها لم يتفق
- ان رفعت ضمير غيرها انفصل
- واقرن في المصغر عن طرف حصل

ش الاخبار بالذي والالف واللام باب وصنع الحاجة  
للمتميز والما فيه بالسببية لا التقديرية لانه الذي  
يجعل في هذا الباب مبتدأ لا خبرا قال ابن مالك  
في شرح الكافية المجرى عنه في هذا الباب هو المجهول  
في هذه الجملة خبر فوصول مبتدأ تصد به الجملة  
فاذا عين لك اسم من جملة وقيل لك كيف تختبر عنه  
فصدر ما يضا يفهم من الذي وفروعه مجموعا  
مبتدأ واخر المسؤل عنه مجموعا خبرا واجعل في ضم  
ضمير غايبا يخلص في ما كان له من الاعراب عايدا

الخبر بالان  
مؤخر

الى الموصول مطا بقا له وما بين الخبر والموصول صلة  
له قال ابن السراج وانما قال النحويون خبر عنه وهو  
في اللفظ خبر لانه في المعنى مجر عنه فان اخبرت عن  
الثامن تركك بلغت من الزيد الى العربيين رسالة قلت  
الذي بلغ من الزيد الى العربيين رسالة انا فانا اخبرت  
عن العربيين قلت اللذان بلغت منهما الى العربيين رسالة  
الزيدان فان اخبرت عن العربيين قلت الذين بلغت من  
الزيد بلغت من الضمير الزيد الى العربيين رسالة العربيين  
فانا اخبرت عن الرسالة قلت التي بلغت من العربيين  
الى العربيين رسالة وشرط المجرى عنه في هذا الباب  
ان يقبل التأخير فلا يخبر عن واجبه التثنية كضمير  
الثنان واسم المشرط واسم الاستفهام وكم للضمير  
وان يقبل الاضمار الاستغناء عنه بمضمر فلا يخبر عن  
مصدر عامل ولا عن موصوف دون صفته ولا عن  
صفة دون موصوفها ولا عن مضاف دون مضاف

ثم

اليه ولا عن الحال والتمييز لكونهما ملازمين للتشكيك  
وان يجوز الاستغناء عنه باجنبي فلا يخبر عن ضمير  
عايد على بعض الجملة كالهاتين تركك زيد ضربته  
فانها عايدة قبل ذكر الموصول على بعض الجملة فلما جاز  
عنها خلفها مثلها في العود الى ما كانت تعود اليه و  
لطلب الموصول عوده اليه فيانهم من ذلك عود ضمير  
واحد الى شيئين في الحال وذلك محال ولو كان الضمير  
عايدا الى اسم من جملة اخرى فخران يذكر انسان فتقول  
القبيلة قبل مجوز الاخبار عن الهاء في هذه الصورة  
فيقال الذي لقبته هو فخره خلاف وذهب النحويين  
الكبير وابن عصفور وابن مالك الى الجواز وذهب  
النحويين الصغار الى المنع وهو ظاهر كلام الجزولي و  
من شروط المكان الاستغناء ولا يخبر عن اسم ليس  
تحت معنى كثراني الا اعلام نحو بكر من ابن بكر اذا لا يمكن  
ان يكون خبرا عن شيء ذكر هذا الشرط في التسهيل



شر وطرحوا استعالمه من نوعا فلا يخبر عن لازم الرفع  
تخارين ولا عن لازم التثنية نحو سبحان الله وسبحمينا  
وتحوها من الظروف والمصادر التي لا تنصرف ومن  
شر وطرحوا استعالمه مثبتا فلا يخبر عن احد ولا  
غريب ولا ديار وتحوها من الاسماء التي لا تستعمل الا  
في النفي ذكر هذين الشرطين في الكافية الشاذة وان  
كان الموصول الالف واللام لم يحز الاخبار به الا عن  
اسم من جملة مصدرية بفعل يصاغ منه اسم فاعل فلا  
يجوز الاخبار بالالف واللام عن زيد من قولك زيد  
قام لان الجملة اسمية ولا من قولك كاد زيد يفعل  
لان كاد لا يصاغ منه اسم فاعل فان اخبر بالالف  
واللام عن التاني من المثال السابق قلت المبلغ من الزيد  
الى العربي رسالة انا او عن الزيد قلت المبلغ انا  
منها الى العربي رسالة الزيد انا او عن العربي قلت  
المبلغ انا عن الزيد اليهم رسالة العرب او عن انا

قلت المبلغ انا من الزيد الى العربي رسالة والمبلغها  
اجود فاستثنى خبر الرفع فاما الاول لانه ضمير  
الالف واللام والمجرع منه شيء واحد فلم يجز الى الابرار  
لان رافعه جار على من هو له بخلاف الالف واللام  
مرفوع الصلة فيها ضمير لغير الف واللام ورافعه جار  
على من هو له فوجب ابرازه وانفصاله وهنا معنى  
قولي ان رفع الصيغة غيرها انفصل وان كان الخبر  
عنه طرفا متصرفا جرح الصيغة الذي يتلوه غير كقولك  
يجز عن يوم الجمعة من صحت يوم الجمعة الذي صحت فيه يوم  
الجمعة

- تجوز في خبر مبتدأ
- تضمن الشرط كالان وروا
- معطى عوم وصلها مستقبلا
- وما بطرف او بفعل قبله
- شرطية يرسل ويرصنا
- يضاف الى معطى مجازاة ولو

• يضاف الى الموصول او يوصف بنا  
• معرفة جوفه في راي شذو  
• لما كان الخبر مرتبطا بالمبتدأ ارتباط المحكوم به بالمحكم  
عليه لم يجز الحرف رابط بينهما كما لم يجز الفعل  
الفاعل الى ذلك كان الاصل ان لا تدخل الفاعل في  
من خبر المبتدأ لكنه لما لحظ في بعض الاخبار من ما تدخل  
الفاعل دخلت وهو الشرط والخبر والمفعول للاختلاف  
يقصد ان الخبر يستحق بالصلة او الصفة فان قصد به  
العموم ودخلها على ضميرين واجب وهو بعدا ما كاسيا  
في مجيها وجاز و ذلك في صور احدها ان يكون المبتدأ  
ان الموصولة بمقتبل عام نحو الزانية والزاني واجلوا  
والسارقة والسارق فاقطعوا والثانية ان يكون  
المبتدأ اعتبارا من الموصولات وصلت طرف او مجرور  
او جملة تصلح للشرطية وهي الفعلية غير الماضية وغير  
المصدرية باداة شرط او حرف استقبال كالسيف وسوف

• وان او بعدا وما التاني في مثال الطرف قوله ما الذي  
• الخادم للبيبة معار • فصول وماله قد وضع وماله  
المجرور قوله تعالى وما يكمن من نعم فزاد وما المبتدأ  
قوله تعالى وما اصابكم من مصيبة فها كسبت ايديكم التاني  
ان يكون المبتدأ فكرة عامة موصوفة باحد الثلاثة مخروطة  
عنده حزم فهو سعيد وعبدكريم فليضع ونفس تسعى  
في تجارتها فلن نجيبا لراثة ان يكون المبتدأ مضافا الى  
الفكرة المذكورة غير شرطية لاجازة كقوله وكل خير ليد  
فهو مسئول الخامسة ان يكون المبتدأ مضافا الى الموصول  
نحو غلام الذي ياتي في درهم ومنه قوله وكل الذي  
حلت في حائل السارس ان يكون المبتدأ معرفة موصوفة  
بالموصول نحو ما التوا عد من الناس الذي لا يرجون كاحا  
فليس عليهم جناح ومنع بعضهم دخول النار هذه الصورة  
والاول الانية

- كانت واخواتها
- بالرفع بكان المبتدأ اسما وانصب
- خبره وظل بانه نصب



- احيى وامسى حمار ليس اصبحا
- فنى وانك وزال برحما
- ان نيبا او شيئا يلقى لا لا
- ودام يتلوهما ودان يمنعه
- بقية الصغرات ان تقع
- وغير ليس لصر فيه ما اتمع

ش يدخل على المبتدا والخبر فعال وجروفي فتنتج حكم  
الابتداء فها كان واخوانها ومنه هب المصيرين انها ترغ  
المبتدا ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها والمتفق  
طريفة من افعال هذا الباب ثلاثة عشرة ثمانية لا شرط  
لها وهي كان وطل وبارت واسخ واسى وصار وليس  
واصبح واربعه شرطها تقدم نفي او شبهة وهي النفي و  
الدمع وهو فنى وانك وزال ما ضي يزال ويروح والاشعة  
بمعنى واحد وسوا كان التي يحرف او فعل وامسى كقول  
لن تزالوا كن لكم لم تزلت • لكم خالدا خلود الجبالا

وقوله ليس نيك داغى واعتار • كلمة غنة مثل فتع  
وشال النبي صاح شعر ولا نزل ذا كرم الموت نفسا نه ضلال  
وشال الدعا ولا زال سبلا يجر عاكب القطر وسوا كانت  
التي يلقونها به كما مثل او قد لا كقوله تعالى فاهد فتق  
تذكر يوسف اي لا تقتره وقول الشاعر تنك تميم ما  
جيك بها لك حتى تكونه اي لا تنك وقول  
• واج ما ادم الله قري • بمحمد سة سطلقا مجيدا  
اي لا اسرح وواحد شرطه ان يقع صلة لما المصدرية  
وهي التي ياد بها وبصلتها التوقيت وهو دام نحو  
واوصاني بالصلة والزكاة ما دمت حيا اي مدة دوا  
حيا وما تصرف من هذه الافعال فله حكم الماضي وكلها  
تصرف ثباتي منها المضارع والاس والمصدر والمضارع  
لكن لا يتاقي صوغ الاس من المستعمل فنيا الا ليس يجمع  
على عدم تصرفها ما دام فخص كثير من المتأخرين على  
انها لا تصرف وهو ذهب الفراء وجرم به ابن الدعا

ش شرط المبتدا الذي تدخل عليه افعال هذا الباب ان  
لا يكون مما انتم المصدر كما سما الشرط واسما لا يستفهم ولم  
الخبر والمقرب بلام الابتداء ولا مما انتم المذهب كالخبر  
عند بنعت مقطوع ولا مما انتم عدم التصرف كاي في المضم  
وطوبى للذين وويل للكافر وسلام عليك ولا مما انتم الابتداء  
كقولهم اقل رجل يقول ذلك الا زينا والحلاي على البقر  
لجرايتك مثلا وكذا ما بعد لا الاستنائية واذا  
التيائية ولا جنوه جملة طلبية وشذ قول الشاعر  
وكوي بالمكارم ذكر سى وشرط ما تدخل عليه صاو  
فنى وانك وزال ويروح ودام ان لا يكون خبر فعلا  
ما ضيا فلا يقال صا زيد علم وكذا البعاني لانها تفهم  
الدمع على الفعل والقسم بزمان الاخبار والماضي  
ينهم الانقطاع فتا فيها وهذا متفق عليه واختلف  
في جوابه دخول بقية افعال الباب على ما جزمه ما  
والصحيح جوازها مطلقا وعليه البصريون لكثرة

وابن النبان وابن مالك وقالب ابو جيان ما ذكر من عدم  
تصرفها لم يذكره البصريون ومن امثلة النصارين  
تمرد تولى ولم اك نبيا قل كونوا حجارة وقول الشاعر  
وما كل من يبري البشا كاي • اخاك اذا لم تلتدك  
نبيا • ولا يلحق لانهم المصدر ولا  
• ما الكا ونصرفا فم حطلا  
• او لا نتم للابتداء او الخبر  
• بطلب عند ولا للهنس الاخر  
• مع صار ما بالماضي عند خبر  
• ووسطا اخبارها وحطلا  
• تقديم دام وما بما سني  
• وليس وانتم برفع يكتفي  
• وغير الناقص والزمه فنى  
• وزال ليس واسمها يمانية  
• مجهول اخبار سوى الطريقة  
• فيما مل من المحو هذا







ونحو ان يكتمه فلن تسلط عليه وتقتض كان ايضا بموافقة  
لم يزل كثيرا اي انها تأتي دالة على الدوام وان كان  
الاصل فيها ان تدل على حصول ما دخلت عليه فيما مضى  
مع انقطاعه عند قوم او سكوتها عن الانقطاع وعنده  
عند آخرين ومن الحالة على الدوام الواردة في صفات  
الله تعالى نحو كان الله ميبعا بصيرا اي لم يزل متصفا  
بذلك **ص** **ساو احوال**

- **كليس بان يفي النبي وان**
- **احدا والنصب معلوم**
- **لا ظفرهم ولم تزد ان ما وما**
- **يعطف بلكن بل فرغ حتما**

**ش** الحق اصل الجواز ما النافية بلعس في العمل فقبلوا  
لها اسما مرفوعا وخبرا منصوبا وبلغتهم ترك القرآن  
قال الله تعالى ما هذا بشرا وقال ما هذا ما هم  
وشرط في الكاف بليس بشر وط احوالنا النبي فان

المتعلق

استقص بالا بطل العمل نحو وما عهد الا رسول والثاني  
تأخير الخبر فان تقدم ارتفع خبرها فاني زيدا والثالث  
عدم تقدم معلول الخبر فلا عمل لها اذا تقدم ولم يكن  
ظرفا ولا جارا ومجروا كقولك ما طعمك زيدا كل  
فلو كان المفعول ظرفا او جارا ومجروا لم يمال بتقدمه  
كقولك ما عندك زيدا فلو كان للظرفا او مجروا  
وتقدم فهل يمال ببقا عملها حينئذ فيه خلاف  
واذا جعت المسئلتين اعني مسئلتين الخبر ومعمله و  
هما ظرف او مجرور حصل فيها ثلاثة اقوال احدها  
منع العمل كغيرها والثاني الجواز للتوسع فيها والثالث  
الجواز ان كان الطرف المقدم معلول الخبر والمنع ان  
كان هو الخبر وهو رأي ابن مالك وغيره وعندنا ان  
العكس كان اولى لان الخبرا على الخاص من معلول  
الصحيح عنده الجواز في الصورتين خبرا كان او مفعولا  
فتعوك في النظم لا ظفرهم عابدا الى المسئلتين معا

- **والخذف في الاسم فشا وفي خبر**
- **ليس ما والرفع في الاثر**
- **تزداد في ثابت لا يقبل**
- **وفي قيسه خلاف قد نقل**
- **وبعد ما المصدر والوصلا لا**
- **تزداد ان وقبل الانكار جلا**

**ش** في هذه الايات ما لا لا في لا يجوز حذف اسم ما  
قياسا على ليس واخواتها فلا نقول زيدا سئلنا  
تزيد ما هو ولا خبرها كذلك فان كنت بان جاز تشبيها  
بلا كقولك خلقت لها بابا لله حلقه فاجره لنا ما فامر  
حديث ولاصال **التقدير** فاحديث ولاصال منتبهة  
اي ذي حديث الثانية المحو البصير بليل الثانية  
تعمل في اسم مرفوع وخبر منصوب وذلك مخصوص بغير  
بالنكرة كقولك تعز لا شئ على الارض باقيا ولا وزر  
مما قضى الله واقيا **و** قولك كن شيعا يوم لا تشاء

ظ

ان لا يكون سندا فان قيل

الشرط الرابع عدم زيادة ان زيدت بعد ما بطل العمل كقول  
بن خذ انما انما ذهب الناس عدم زيادة ما  
فان زيدت بعدها بطل العمل نحو ما زيد قائم قال في  
الفترة وتسمى ههنا كافة وهذا الشرط مريد على الآية  
وتبقى في النظم مسئلة وهي ما اذا عطفت على خبر ما  
يلكن او قيل فانه يتعين في المصطوف الرفع نحو ما  
زيد فاما لكن فاعدا وقبل فاعدا على انه خبر مبتدأ  
مخذوف اي هو ولا يجوز النصب لان المصطوف بهما  
موجب كالمعروف بالا وما لا نقل الا في المنقولات المصطوف  
بغيرها ويجوز في الامران والنصب اجمود نحو ما زيد  
قائما ولا فاعدا ومجوز لا فاعدا على اخره هو

- **والخذف خطر وكليس لا عمل**
- **فالتكرار وبان لا لا يقبل**
- **وشرط لا وان والخبر نصب**
- **لا ان وخطر ذكر جزيلها نص**

ما في م

والقول







- في كادوا لا يصح مثلها كريب
- وفي عسى واوسكيا الوصل غلب
- ولازم في اخلوق الوصل جري
- والترك في الشروع لا زيا يري
- طفت الثبات اخذت جعله
- علفت واترك لا زما من هلا

من في ناسخ المبتدا والخبر كاد واخواتها وهي مساوية  
لكان واخواتها في نقصان واقتضا اسم مرفوع  
وجز منصوب الا ان الخبر في هذا الباب ينذر  
وروده اسما منصوبا كقوله فانت الي فهم وما  
كنت ايبا وقوله لا يكثر ان في عيت صايبا والمطر  
في اجار هذا الباب هو روده ها بلطف الفعل  
المضارع ثم الغالب في جز كاد تجزيع عن ان كقول  
تعالى ويكادوا يفعلون يكاد زيتها يضي ويذر  
وصلها كقول كاد من طول البلاء ان ينفعها ومثلها

ك

- كريب يفتح الراء وكسرهما والفتح افتح فالجزم كقول
- كريب الغلب من جواه يدوب والوصل كقول هو قد
- كربت اعانها ان تقطعا وهي مرادة لكاد في معناها
- الذي هو ضاوية الفعل وزعم بعضهم انها من افعال
- الشروع وهي تقابل اللاح في النظم والغالب في عسى
- الوصل بان كقول تعالى فمسا ان ياتي بالفتح
- وينذر التجزيع منها كقوله عسى لكرب الذي اميت فيه
- يكون وراءه فبح قريب • ومثلها في ذلك اوشك
- فالوصل كقوله ولوسيل الناس القرب لا وشكوا
- اذا قيل ها توالا يملوا ويمغوا والتجزيع كقوله
- يوشك من فري منيته • في بعض فواتها
- ويلزم الوصل في جزا خلوق وحوى ويلزم التجزيع
- في افعال الشروع وهي طفق فاشا واخذ وجعل
- وعلق وفي هلهل وان لم يكن من افعال الشروع
- وخبرا وسط ولا تقدم • واجز الخذف ان يعلم

ش تنعدم الخبر في هذا الباب على الفعل فلا يقال  
ان يقوم عسى زيد بالافتاق كما حكاه في البسيط  
لان افعال هذا الباب ضعيفة لعدم تصرفها  
فقصت عن الافعال الكاملة التصرف وتوسط  
بين الفعل والاسم اذا لم يقترن بافتالاتاق فحظفت  
يصليان الزيدان فان اقترن بان تغير التوسط  
قولان احدهما يجوز كعبه وعليه البرد والسير في  
والثاني عصى وصح ابن عصفور والثاني المنع وعليه  
الشلوين ويجوز حذف الخبر في هذا الباب اذا علم  
ومنه قوله تعالى فطفق سحا اي يبع لولا الممد  
وجديت من تاني اصاب او كاد ومن اجل اخطا  
او كاد وقوله وقد ذاق طعم الموت او كريا

- بعد عسى اخلوق اوشك اذكر
- ان مع فعل مخفيا عن خبر
- فان يكن من قبلها اضم
- ان شئت والترك بتجزيد حر

ش



والتجويد ايجاد كما قاله ديونيد وذكر ان حبات  
اند وقع على فقل وهو ان التجويد لغة لغز من  
العرب ولا يحاق لغة لاخرين فليس كل العرب يتلفظ  
باللغتين وانما ذلك بالنسبة الى لغتين انتهى اما عن  
الثالثة فلا يسد لان يعمل بحال **بلا تعد**  
**ولانهم مجرد ما كن ورد** **يكاد يوشك**  
**ش** اضال عن ربه هذا الباب جادة لا تصرف  
ملا زمة للفظ المعني لكن سمع المضارع من كاد واوشك  
قال تعالى **يكاد يرتجى** وقال الشاعر  
**يوشك من نرس** مبيته وسمع اسم الفاعل من اوشك  
قال **كاد يوشك** ان لا تراها **ص** **اكث**  
**ولم ترد في عسيب** **يكسر** **السين** **في** **افتتاح**  
**نظم** الاختصاص كاد قد تراء وانكره الجمهور  
وكسر السين من عسى اذا اتصل بها ضمير الرفع مجز  
عيت وعين وعينا وعيسيم جاز مشهور

وكن

وكن الفتح اكثر واشهر وقوي بالوجهين في السبع اما مع  
ضمير نصب لا الفتح **ص** **ان** **واختار**  
• **تعل عكس كان ان عمل** •  
• **كان نكي وليت ودخل** •  
• **مدخول دام ويوفر الخبز** •  
• **حما ووسط ان يكن طرفا حمر** •  
• **ووسط المعول حالا طرفا** •  
• **وجوزد وعند الدليل الحفظا** •  
• **لا سم كذا الخبر واوجب** •  
• **مع واو مع وسد حال نصب** •  
**ش** من النواحي للبحثا والخبر ان واخاها وهي ان  
ولعل وكان ولكن وليت وتعل عكس كان فتصب  
الاسم وترفع الخبر وعلى النظم لغة في العمل ولا  
تدخل على ما لا تدخل دام ومعنى ذلك انه لا يكون  
لخبر في هذا الباب مفردا طلبيا كما لا يكون في دام

تصا  
ان واخا

كذلك واختلف في جملة النبي قال ابراهيم والذي  
نص عليه شيوخنا المنع مطلقا ولا يجوز تقدم هذه  
الاحرف عليها بحال لغزيتها فلم يصح فيها وا ما  
تقديم على الاسم دونها فان كان عن طريق او  
مجرد ولم يجوز لما ذكر وان كان طرفا او مجردا  
جاز للترسوع فيها نحو ان لوينا انكالا ان علسا  
للهمدي وان لنا للاخرة ولا يجوز باللام هذه الاحرف  
معول خبرها فلا يقال ان طعامك زيد اكل بالاجماع  
فان كان طرفا او مجردا جاز للترسوع فيها كقولهم  
ولا تلحق فيها فان يحبس • اخاك يصاب القلب  
جهر بلا بلة • ومنع الاختصاص قبا من ذلك وقصره  
على السماع وان كان حالا فالجمهور على المنع واجاز  
ابو علي الجلولي في بكته على الايضاح قال لانهم قد  
اجروا الحال مجزى الطرف نحو ان ضاحكا زيدا  
فانهم يجوز حذف الخبر في هذا الباب اذا دل عليه

دبر

دليل وكذا حذف الاسم لذلك في حذف الخبر قوله  
تعالى ان الذين كذبوا بالذكري ما جاءهم الا آية اي  
يخبرون وقول الشاعر اتوني فقالوا يا جميل **لنت**  
بنيت ابدالنا فقلت لعلها • اي تبدلت وبني حرف  
الاسم حكاية سيبويه عن الخليل ان بك زيد ما خوذ  
اي انه وقول الشاعر عرفت رضى الهم هي  
ساعة اي فليشك وقوله ولكن زنجي عظيم المناقر  
اي ولكنك ويجب حذف الخبر اذا سد مسدع واو  
مصابحه حكى سيبويه انه ما خوذ اي مع خبر  
وما زائدة وحكى الكسائي ان كل يؤب لم يمتنه  
با دخال اللام على الواو وسد مسدع حال كونه  
ان اختيارك ما تبغيد ذائقة باسد مستظرا •  
بالجزم والجلد **ص**  
• **في الابتداء اكسار اوية الخلف** •  
• **او حكيت بالقول او حالا** •

موضع كزان



• اوصلته او قبل لام علمتا •

• وخبر عن اسم عين يتبعني •

ش لان ثلاثة احوال احدها ما يجب فيه كسر حرفها  
وذلك اذا قدرت بالجملة وذلك في مواضع الاول  
ان تقع بعد وا بها انا انزلنا وتدخل في هذه الوا  
بعد حيث فتكسر لهما لانها انما الى جملة نحو  
اجلس حيث ان زيد اجلس والثاني ان تقع جواب  
قسم نحو وان زيدا قائم الثالث ان تقع بحكية  
بالقول نحو قال اي عباد الله الرابع ان تقع حالا  
نحو كما اخرجك ربح من بيتك بالحق وان فرينا  
من المؤمنين كما رهون الخماسان تقع صلة نحو  
وايتناه من الكون ما ان مفاخر لثمة السادس  
ان تقع قبل لام متعلقة نحو واسد يعلم انك لرسوله  
السابع ان تقع خبر عن اسم عين نحو زيد انطلق  
بناء على جارة ذلك وهو راي البصريين و

المخوفون

الكوفون يمنعون صحة هذا التركيب اصلا فقول

في انهم يتبعني اشارة الى هذا الخلاف

• وان تقع في موضع رفع الفصل او •

• نصب او الجر وبعد ما ولو •

• لولا وحتى لا للابتداء •

• رد مرف حقا وكذا الاجرام •

• واوكت حينئذ بمصدر •

• وفتح ما يكسر ذي في الاثر •

ش الحال الثاني ما يجب فيه الرفع وذلك في مواضع  
الاول اذا وقعت في موضع رفع بفعل بان تقع فاعلة  
نحو ولم يكفهم انا انزلنا وايايته عند خوقل وحي  
الي انما استمع بخلاف ما اذا وقعت في موضع رفع  
باسم بان تكون جزا لمبتدأ فانها تسمى كما تقدم ثم  
تقع ايضا اذا وقعت في موضع رفع بمعنى بان تقع  
مبتدأ نحو ومن اياته انك ترى الارض خاشعة

اما انك ذهبت فخرج على المعنيين الماسع بعد الا  
قال اسد تعالى لا جرم انهم النار وهي في هذه الوا  
كلها موقلة مع موقلها بمصدر مفرد ما خوذ من  
لفظ خبرها ان كان مشتقا نحو بلقيس انك متعلق  
اي انطلقك ومن الا استقرار ان كان ظرفا او  
محورا نحو بلقيس ان زيدا عندك او في الدار استقراره  
ومن الكون ان كان اسما جاسما نحو بلقيس ان هذا  
زيد اي كونه زيدا وقد اختلف في ان المكسورة وان  
المفتوحة هل هما اصلان او احدهما فرع على قول  
اصحاب ان المكسورة اصل والمفتوحة فرع عنها لان  
الكلام مع المكسورة جملة غير موقل بمفرد ومع المفتوحة  
موقل بمفرد وكون المنطوق بجملة من كل وجه ومفردا  
من كل وجه اصل كونه جملة من وجه ومفردا من وجه  
ولان المكسورة مستغنية بموقلها عن زيادة والمفتوحة  
لا تستغني عن زيادة والمجوز عن الزيادة اصل

وليت هذه الصورة في النظم والثاني اذا وقعت في  
موضع نصب غير خبر نحو ولا تخافون انكم تجلون  
نخرجت زيدا انك قائم فانها في موضع نصب لكنها  
خبر في المعنى فتكسر الثالث اذا وقعت في موضع جر  
بجوف نحو ذلك بان اسد واصافه نحو مثل ما انكم  
تنطقون الرابع اذا وقعت بعد ما الظرفية نحو لا  
الكلم ما ان في السباخ الخامس بعد ولو نحو ولو انهم  
صبروا السادس بعد لولا نحو لولا ان كان من  
المسجون السابع بعد حتى غيرا لا يتايشه وهي  
العاطفة والجارية نحو عرفكم امورك حتى انكم لا تفعل  
فان قد رتبا عاطفة فان في موضع نصب او جارة  
في موضع جرم ما الابتداءية فتكسر بعدها  
نحو مرض زيد حتى انهم لا يوجوده الثامن بعد ما  
المتضمنة اذا كانت بمعنى حقا فان كانت بمعنى الا  
الاستنهاية كسرت بعدها وروي بالوجهين وتعلم

اما انك

مواضع  
ش ان



ولأن المفتحة تصير مكسورة بخلاف ما يتعلق به ولا  
تصير المكسورة مفتوحة إلا بزيادة والمرجوع اليه  
يجوز أصل المتوصل اليه بزيادة ولأن المكسورة  
تفيد معنى واحدا وهو التأكيد والمفتحة تفيد  
وتعلق ما بعدها بما قبلها ولا بنا أشد بالفعل إذ  
هي عاملت غير محولة والمفتحة عاملت ومحولة ولا بنا  
مستقلة والمفتحة كبعض اسم اذ هي وما عملت فيه  
بتقديره وذلك قوم المفتحة أصل المكسورة و  
قال احرز كل واحد أصل يتبعها حكاه ابن  
جيان ص ه وجوزوا بعدا إذا النجاة فا  
ه جزا واي ويبي قولين وفا  
ه وقسم لا لام بعدة تذكر ه  
ش الحال الثالث ما يجوز فيه الامران فبا عيار تقديرها  
جاءت تكسر وبا عيار تقديرها بمصدر فتفتح وذلك  
في مواضع الاول بعدا إذا النجاية كقولك

دفع

وكنت اري زيد الكا قبل سدا ه اذا امر بعدا لتفعا  
والله انم روي بالكسر على عدم التا ويل وبالفتح  
على مغزاة اعيديته حاصلة التا في بعد فاء الجزا  
تخوض عمل منكم سوء مجملته ثواب من بعده واصل فانه  
غفور وجمع قوي بالكسر بالفتح على معنى فاعقل ان  
حاصل الثالث بعدا في المفسر الرابع اذا وقعت  
ان جزا عن قول وجزها قول ونا عمل لقولين  
واحد نحو اول ما قول او اول قول في احمد الله  
بالفتح على تقدير حمد الله الخامس ان لم يكن مع احد  
معولها اللام نحو طفت باسمه انك ذاهب ص  
ه واللام اصح خبرا للذ تكسر ه  
ه لا النفي والشرط وفعل كولي ه  
ه ومع تدلي وبالفصل صل ه  
ه والاسم آخر ومحو للخبير ه  
ه وسطا وان فصل بهدي مائده ه

ش تدخل اللام بعدا في المكسورة على جزها المجرى  
عن الاسم نحو وان ركب ليد فضل بشرط ان لا يكون  
منفصلا ولا اداة شرط ولا فعلا ما ضيا متصرفا  
خاليا من قد فلا يقال ان زيدا لم يعم ولا ان زيدا  
لبن اكرمته ولا ان زيدا القام اولوي فان  
كان الخبر فعلا مضارعا دخلت عليه نحو ان زيدا لم يعم  
وكذا اذا كان ما ضيا جاسما نحو ان زيدا لعم الرجل  
وكذا اذا كان متصرفا مقترنا بقدر نحو ان زيدا  
لقد قام وتدخل اللام على ضمير الفصل نحو ان هذا  
لهو القصص الحق وعلى الاسم موحدا عن الخبر نحو ان  
كذا لاجرا وعلى محول الخبر اذا كان متوسطا بين الاسم  
والخبر وهو ظرف او مجرور نحو ان زيدا فبك وانق و  
انه ليحيى الله صالح وقولي وان فصل بهدي مائده  
يا في شرحه مع ما بعده ص  
ه اعالها وجزا في البيت ولا  
فصل عليها مع ما في اعلها

شذو

ش تدخل اللام بعدا في المكسورة على جزها المجرى  
عن الاسم نحو وان ركب ليد فضل بشرط ان لا يكون  
منفصلا ولا اداة شرط ولا فعلا ما ضيا متصرفا  
خاليا من قد فلا يقال ان زيدا لم يعم ولا ان زيدا  
لبن اكرمته ولا ان زيدا القام اولوي فان  
كان الخبر فعلا مضارعا دخلت عليه نحو ان زيدا لم يعم  
وكذا اذا كان ما ضيا جاسما نحو ان زيدا لعم الرجل  
وكذا اذا كان متصرفا مقترنا بقدر نحو ان زيدا  
لقد قام وتدخل اللام على ضمير الفصل نحو ان هذا  
لهو القصص الحق وعلى الاسم موحدا عن الخبر نحو ان  
كذا لاجرا وعلى محول الخبر اذا كان متوسطا بين الاسم  
والخبر وهو ظرف او مجرور نحو ان زيدا فبك وانق و  
انه ليحيى الله صالح وقولي وان فصل بهدي مائده  
يا في شرحه مع ما بعده ص  
ه اعالها وجزا في البيت ولا  
فصل عليها مع ما في اعلها



فان من ان الناس لم يتكلم كثيرا الشاعر انا ابن ابا انت  
 الضيق من آل مالك ه وان مالك كانت كرام المعادن  
 لان المتصور هنا الدج ولو كانت ان نافية فكان هجرا ولا  
 يلي الخفة في الخاب من الافعال الا ما كان متصفا ناسحا  
 سوا كان ما ضيا ام مضاعف وان كانت كثيرة وان  
 وجدنا اكثرهم ناسقين وان يكاد الذين كفوا ليزنوا  
 وان نطقك من الكاذبين وزعم ابن مالك ان يلبسها الا  
 الماضي وان ما ورد من الماضي يحفظ ولا يقاس عليه قال  
 ابو حيان وليس يصح ولا اعلم له سوا هذا انتهى فذكرت  
 وانتم ولو مضاعفين ونسبا لاوها غير النسخ في قوافي  
 ابن سهرورد ان لبتكم لقليل وتول الشاعر شلت يمينك  
 ان قلت لملها ص

- ه وخفت فما زلا عال بان
- ه في مضمر ولو لم يشر الى ان
- ه وجلت جرها فان وفا
- ه فعلا لم يطلب مصفا

مكون

- ه يعرف غالبا بقدر اني او
- ه تنقيس ولو لم يشر الى

ش تخفف ان المقترحة ومن هب لله وجوازا عا لها حيث  
 في مضمر لا في ظاهره لا يلزم ان يكون ذلكا ضميرا محذورا  
 ضميرا لسان كان مع بعض المعاري بل اذا امكن عوده الى حال  
 او غايب معلوم كان اولى وكذا قد رتبوا في ان يا ابراهيم  
 قد صدق الروبا انك ولا يكون جرها معروفا بل جلته  
 اما اسمية مجردة صدرها المبتدأ نحو واخذ عوام  
 ان الحمد لله والخبر كونه ان هالك كل من يخبر ويتعل  
 او مفعول بلا نحو وان لا الاله الا هو وباء شرط  
 نحو اذا سمعتم ايا تاسد او رب غوثيقت  
 ان رب امره جيل ليايا ه امين وخوان بخان امينا  
 او فعلية فان كان فعلها جامدا او دعا لم يجز الى اقتران  
 بشي نحو وان ليس لسان الا ماضي وان هان يكون  
 وانما مستان غضب اسد وان كان متصفا جردا عا قولا

في مضمر  
 في مضمر  
 في مضمر

كان ص لا المعاملة عملان

- ه كان لا في التكرات ان ولي
- ه تضياعا عاملا ولم ينفصل
- ه فانصب مضافا وشبهه موص
- ه ما يبين في اول بالرفع الخبر
- ه وواجب تاخيره لوظرفا
- ه فالحكم باني مع هن يلفا
- ه وللدليل شاع حذف الخبر
- ه ومن يميزه مطلقا لا تنص

ش تعمل لا علان الحاق بها بشرط احدها ان  
 يكون مدخولها توكرا فلا تعمل في معرفة باجاء  
 الثاني ان لا ينفصل بين لا والتوكرا شي فان فصل تعين  
 الرفع محملا فيها قول الثالث ان يتصديقا المفعول لما  
 فان لم يتصديقا العمرفقارة تلفي وقارة عمل عمل  
 ليس فاذا اجتمعت الشروط نصبت الاسم اذا كان مضافا

ورفعت الخبر لكن انما يظهر  
 نصب الاسم ص

بقدر نحو ونعلم ان قد صدقنا او يني نحو افلا يرون  
 ان لا يرجع اليهم قولا ان لن يجمع عظاما ان لم يره احد  
 او يعرف تنقيس نحو علم ان سيكون او بلون نحو ان لو  
 نشا اصينا هم وان لو استقاروا وقد ضلوا من  
 جميع ما ذكر كقولهم علوا ان يوملون فجاءوا وكذا نداء  
 اعالها في بارز كقولهم فلو انك في يوم الرخا سالتني

- ص ه وخفت كان فالاسم كان
- ه ومن يخفف عل لكن وهن

ش تخفف كان واغالها كاعال ان اذا خفت فالمشهور  
 جوازها في المضمر لا في البارز ولا يلزم ايضا ان يكون  
 ضميرا لسان كافي ان يربط عليها جواز كون خبرها  
 مفعولا كقولهم كان طيبة تخطوا في وارفا السلم في  
 رواية من رفع ولا تخفف لصل ولكن وذهب الفارسي  
 الى ان عمل تخفف وتعمل في ضمير لسان محذورا وذهب  
 يونس الى ان كمن تخفف وتعمل فيما ساعلى ان وان

مكون



نحو صاحب بر مقتوت او شبيهها به بان يكون عاملا  
 فيما بعده على الفعل نحو لا طالما جيتلا حاضر ولا  
 راعيا في الشجره فان كان مفردا اي غير مضاف ولا  
 شبيهه ركب معها وبنى كما تقدم شرحه في باب  
 العرب والبنى والاجماع على ان لا هي الا فقد للخبز  
 عند عدم التركيب ويجب تكثيره ايضا كالاسم فاجز  
 عنها وعن الاسم ولو كان ظرفا او مجرورا لضعفها فلا  
 يجوز الفصل بينها وبين اسمها لا تجز ولا باجنبيه  
 واذا دخلت هرة الاستفهام على لام تغير حكمها نحو  
 الا اصطبارا لمسلم لم لها جلد الاطعان الا فريسا  
 عاديه الا اوعوا من ولت شبيبته وحذف جزم  
 هذا الباب ان علم غالب في لغة النجاشي ملتزم في لغة  
 تميم وطريقا ينفصلوا به اصلا نحو لا ضير فلا فوت  
 لا ضرر ولا ضرار لا عدوي ولا طيرة لا باس واكثرها  
 يحدف النجاشيون مع الا نحو لا آلا الاسلا حول ولا قوة

الاباء

الاباء وان لم يعلم بقرينة قائلته او حالته لم يجر الحذف  
 عن واحد فضلا عن ان يجب نحو لا احد غير من الله قال  
 ابن مالك ومن سب الى بني تميم التزام الحذف مطلقا فقد  
 غلط لان حذف خبر لا دليل عليه بلزم منه عدم العائدة  
 والعرب يجمعون على ترك التكلم بالافايدة فيه يشير  
 الى ان الزمخشري والجزولي حيث نقلوا عن بني تميم انهم  
 يحدفون خبر لا مطلقا على سبيل اللزوم وهذا معنى  
 قول ومن يجره مطلقا لا تنصرف ظن واخواتها

- ينصب فعل القلب جزئي ابتداء
- ظن وأخال علمت وجدا مجسما
- زعمت اجعل حبت ووري
- عد تعلم حب والحق صبرا
- اصار واجل رد لها تحندا
- وهب جامدا تركت تحندا
- مدخولها كان او مستنهما
- وان والمفعول سدت عنهما

ظن واخواتها

من لوازم المبتدأ والخبر هذه الافعال فتنبه بها المفسرون  
 وهي اربعة افعال الاول ما دل على ظن والخبر وهو  
 حبة افعالا حدها حجا والمضارع نحو قال قد كنت احمرا  
 ابا عنرا لما نذرتي اظن وثانيتها زعم بمعنى اعتقد كقوله  
 زعمتني شيئا ولست بشيء ثالثة جعل بمعنى اعتقد نحو  
 وجعلوا الملايكة الذين هم باده الرحمن انا انا اي اعتقد  
 رابعة عد كقوله فلا تعدوا الولي شريك في العننى  
 اي لا تظن خاسمها هب كقوله ولا تهبني امها لكا  
 اي تظنني النوع الثاني وهو ما دل على يقين وهو  
 اربعة افعال احدها علم نحو فان علمت من موثبات  
 ثابتهما وجد نحو وان وجدنا اكثرهم لفاستبين ثابتهما  
 وري بمعنى علم كقوله وري الوفي العهد راعى  
 فاعتبط رابعها تعلم بمعنى علم كقوله تعلم شفا  
 النفس فمعهدها النوع الثالث ما استعمل في  
 الامرين الظن واليقين وهما ايضا اربعة احدها

ظن

ظن فزنا ستمها لها بمعنى الظن ان ظن الاظنا وما نحن  
 بمشيقين ومعنى اليقين الذين يظنون انهم لا قوا  
 بهم ثابتهما لى قال تعالى انهم يرون بعدا اي يظنون  
 ونراه قريبا اي فعله ثابتهما حال يقال فزنا الظن  
 قوله انا لكان لم تغضض الطرف ذا هوى ومن اليقين  
 قوله دعاني العذارى عمن وخطبني في اسم فلا ادعى  
 به وهو اول رابعها حبس فزنا الظن ويجوز  
 انهم عيش ومن اليقين حبس النقي والخير بخير جارة  
 النوع الرابع ما دل على تحويل وهو ثمانية افعال  
 صبر واصار المنقولان من صار احدى احوالها كان  
 بالتضعيف والهن فاب صبروا مثل كعصت ما كول  
 وجعل بمعنى صبر نحو جعلناه هبا ورو نحو ليرزكم  
 من بعدا اي لكم كفاط واخذ وتخذ قال تعالى اتخذ  
 عليه اجرا ورو قراءة لا تحذرت وقال تعالى واتخذ  
 اسراهم خبيلا وهب حكاي الاعرابي وهبي



اسم فداك اي صيرته ولا يستعمل منها بمعنى صير  
 الا لماضي فقط وترك كثره وريته حتى اذا ما  
 تركته اخلص التميم واستغنى عن المسح شاربه وما  
 دخلت عليه كان دخلت عليه هذه الافعال وما لا  
 فلا الا المتما المشتمل على استفهام مخبرهم افضل غلام  
 من عندك فانه لا تدخل عليه كان لان الاستفهام لم  
 الصدر فلا يؤخر وتدخل عليه هذه الافعال ويقدم  
 عليها مخبرهم فقلت افضل وغلام من ظننت عندك  
 ويسد عن المفعولين في هذا الباب ان المشددة و  
 مفعولها مخبر ظننت ان زيدا قائم اعلم ان الله على  
 كل شيء قدير وان كانت بتقدير اسم مفرد للطول  
 وبحر باي الخبر والمخبر عنه بالذكر في لصله **ص**  
 هـ ومسبق هذين كما في الابتدا  
 هـ والثاني كالثاني كان عهدا  
 هـ هذين المفعولين في التقديم والثاني جرحا لو كانا

قبل دخول هذه الافعال فلا يصل تقديم المفعول  
 الاول وتأخر الثاني ويجوز عكسه وتوجب الاصل  
 في مخبر ظننت زيدا صديقتك وتوجب خلافا في مخ  
 ما ظننت زيدا لا يجيلا بسبب الوجوب في التثنية  
 معروفة من باب الابتداء والمفعول الثاني هنا من  
 الاقسام والاحوال ما يجوز كان وذلك معروف مما هنا  
**ص هـ وهب تعلم جامدان واجعلا**  
**هـ اعرض ما له وما خلا**  
**هـ** افعال هذا الباب كلها تصرف الابه وتعلم  
 فانها جامدان لم يستعمل منهما سوى الامر لما من  
 ولا مضارع ولا وصف ولا امر باللام ولتضاريفها من  
 العمل ما لها وقوي وما خلا ياتي سر جمع ما بعده **ص**  
**هـ** زين فالج جازيلا في ابتدا  
**هـ** وفي اخير دون حشو جودا  
**هـ** تختص التصرف من افعال التثنية وهو ما عدا

هب وتعلم من انواع الثلاث بالغا وهو ترك الفعل اخير  
 مانع لفظا ومخلا وانما يجوز اذا تأخر الفعل عن المفعولين  
 مخبرين قائم ظننت او توسط بينهما مخبرين ظننت  
 قائم والجوهر انه على سبيل التغيير لا اللزوم فكذلك لا لغا  
 ولا حال ثم الافعال عند الخواوي من الاعمال وسبب  
 التوسط خلاف قبل اعلم اولي لان الفعل قوي من  
 الابتداء اذ هو عامل التثنية وقيل هو سوا لان عادل  
 قوته فآخيه فصنعت لذلك فقفا هذه الابتداء بالتقديم  
 اما اذا تصدى الفعل فلا يجوز فيه الالغا عند الصيرين  
 وما ولو ما ورد مما يؤمن ذلك **ص**  
**هـ** والزم التعليق قبل نفي ما  
**هـ** وان ولا وما حوى مستغما  
**هـ** ولازم الابتداء او الجعل او  
**هـ** لام عين لابن مالك ولو  
**هـ** تختص ايضا المصروف في الافعال التثنية بالتعليق

وهو ترك العلة في اللفظ لا في التقدير بلان وهذا  
 يعطف على الجملة المعلقة بالهيب لان محلا نصب  
 والموان كون احد المفعولين اسم استفهام مخبر على اسم  
 قائم لتعلم اي الخبيرين احصى او مصفا البير مخبر على  
 ابوين زيد او مخبر لانه مخبر على زيد قائم ام مخبر  
 او مخبر لما لما التا فخر ونظروا ما لهم من محض قد علمت  
 ما هؤلاء ينطقون اولان التا فخر وتظنون ان لمستم  
 الا قليلا اولان التا فخر وان لا يقوم زيد واللام  
 لا ابتداء مخبر ولقد علموا ان اشتراه ووجه المنع في الجمع  
 ان لها الصدر فلا يعمل ما قبلها فيما بعدها وعدد  
 الفارسي من المعلق ت لعل ووافقه ابو جابر نحو  
 وما يدريك بعد برك وما يدريك لعل المسافر قريب  
 وعدا من ما لك منها لام التميم نحو ولقد علمت لما تين ميني  
 قال ابو جابر ولم يذكرها اكثر احصا بنا بل صرح ابن  
 الدهان في الغرة بانها لا تعلق وعدا من ما لك ايضا



لو كنوا وقد علم الاقوام لوان حاتم ارا دثرا المال  
كان له وفرة **ص**

• وجزا الفاعل والمفعول •

• مع اتحاد مضمرا موصولا •

• والحقوا في ذابرا بالحلم •

• وبصر فقد وجدت مع عدم •

**ش** يخص ايضا المتصرف من الافعال بالقلب بجزا  
اعماله في صيغتين متصلتين لمسمى واحد هما فاعلا

والآخر مفعولا نحو ظننتني راجلا وانت ظننتك

راجلا وزيد ظننه راجلا قال تعالى ان را •

استغنى وقال الشاعر وخلقني يا اسم وقال قد •

فكرت احبني كاعنى واحد • وقال وخت ويا •

حبسك ان تحبنا ولا يجوز ما ذكر في سائر الافعال

لا يقال ضربتني ولا ضربتك ولا زيد ضربه

بالانفاق وعلة سبويه بالاستغناء عنه بالنفس

نحو ان ظننت نفسي ثم الحق بافعال هذا الباب في ذلك

والحليمة والبصر بكثرة وقد ووجد وعدم

بقلة قال تعالى اني ارا في اعصر خيرا وقال الشاعر

فلقد رايت للرياح ويرير وحكي الفراء فقد تبي وجده

وعدمتني وذلك على سبيل الجواز لا الحقيقة اما قوله

قد بت احرسني وحدي فشا اذ لم يقل احرس

نفس فان كان احدا الصيرين منفصلا جازي في كل فعل

نحو ما ضربت الا اياك **ص**

• لواحد ظن اتمم لعلم •

• عرف ولا شين را في العلم •

**ش** اذا كان ظن بمعنى اتهم تعدت لواحد نحو ظننت زيدا

ومنه وما هو على الغيب بظنين وكذا علم اذا كانت

بمعنى عرف تتعدى لواحد نحو والله اخرجكم من بطون

اهما لكم لا تعلمون شيئا والحق العرب برايا العليد راى

الحقيقة فاذا ظهرها على المبتدأ والخبر ونصبها بها

خ

• وينصب المفرد مفعولا وما •

• اريد لفظه وفي غيرهما •

• مقدر اتمم جملة حكي •

• وخذ كظن سليم واسكن •

• لذي الفصيح ان يلا •

• يفصل بحول وظرف وعرف •

• للاكثر بن فصلة بالاجنبي •

• وكونه مضارع المخاطب •

• قيل وحالا والاثير ردا •

• قيل وان باللام لا بعدا •

• وحذف قوله من حوريات البحر •

• وحذف في القول فادبر •

**ش** للشؤل وما تصرف منه استعمالا واحدا

ان يحكى به الجمل نحو قال في عبدا لم يقولوا ربنا

اسما فاعلم اننا وان يجب فيجب قولهم اننا كذا فاعلم

منعولين اجزا لها مجزاها من حيث ان كلا منهما ادراك

بالباطن وفي التنزيل اني ارا في اعصر خيرا وقال الشاعر

اراهم رفعتي حتى اذا ما • تعري الليل فاعرفوا اخذ •

**ص** • وحذف مفعول او شين بلا •

• قرينة حذور ومعا حلالا •

**ش** حذف المنعولين هنا لدليل جازي وذا فاكتفى له

بأي كتاب ام باية سنة • تعري جميعا را على وجوب

اي وجوب جميعا را على وكذا حذف احدها لدليل جازي

عند الجمهور كقولهم ولقد تليت فلا تظنني غيره فلو

تظنني غيره متى بمنزلة الجبا لمكرم اي واقفا او حقا

واما غير دليل فلا يجوز حذفهما عند الجمهور ولا

حذف احدهما بلا خلاف لان اصلهما المبتدأ والخبر

وذكر غير جازي بهما **ص** **مسئلة**

يحكى بقول وفرو وعد الجمل

لا يعضه على القول الاجل

القول الجمل

في



والثانيين لاخوانهم علم اليقين متول لدعهم لازكي بال  
 دي بجعل والاصل في حكمي لفظ الجمل كاسع ويجوز  
 ان يحكى على المعنى باجماع فاذا قال زيد عمرو منطلق  
 فكذلك نقول قال زيد عمرو منطلق او المنطلق عمرو  
 وهل يلحق بالقول في كنهه كنه ديت ودعوت وقول  
 وصفت قولان احدهما لا وهو من هب البصريين  
 وتاولوا ما ورد مما يوهم ذلك بحى وادوا يا ما كك  
 ليقتض علينا ركب فدعى زيد في مغلوب فالتصريح  
 ان الجمل قد يحكى بقول مضمر للتصريح به في نحو قوله  
 وبادى نوح ربه اني مغلوب فانتصر على اى الجمل فيه  
 يحكى بقول مضمر فقال رب واخاره ابن ما كك  
 الثاني ان ينصب المفعول وهو نوحان احدهما المودى  
 معنى الجمل كالحديث والشعر والخطبة كقمت حديثا  
 وشعر وخطبة ونصبه على المفعول به لانه اسم  
 الجمل والجمل اذا حكيت في موضع المفعول به فكذلك

ما بيناها وقيل على انه نعت مصدر مخدوف اى قولا  
 واما بينهما المراد به مجرد اللفظ وهو الذي لا يكون اسما  
 للجمل مخدوف كلمة اما المفعول غير ما ذكر فليس فيه الا  
 الحكاية على تقدير من الجمل كقوله اذا ذقت قها  
 قلت طعم مدامة اى طعم طعم مدامة والثالث ان يعمل  
 على ظن فينصب المفعولين وذلك في لغة مطلقا يقول  
 قلت زيد انا بما من غيرا عتبا رشرط من الشروط الاربعة  
 واختلفت هل يعملون باقيا على معناه او لا حتى يضمنه  
 معنى الظن على قولين اختار الاول الاعلم وابي خروف  
 وصاحب البسيط واختار الثاني ابى جني وفي لغة  
 جمهور العرب بشرط تقدم استقهاام بالقرعة او غيرها  
 من الادوات واتصاله به وكونه فعلا مضارعا  
 لمخاطبة كقوله متى نقول القضا له واسما  
 يحتمل ام قاسم وقاسما وثله غلام يقول فيفضل  
 عاتقي فان قد شرط ما ذكر نعت للحكاية بال

بى علم

الرجح

يتقدم استقهاام او يفضل بينه وبينه ثم فيستثنى  
 الفصل بالعرف والمفعول مفعولا او حلا كقوله ابعده  
 تقول الدار جادة شملى بهم ام ودام البعد محسوما  
 وتولد اجمالا تقول بنى لوي لغروا بيكلم فجاهلنا  
 ونحوها في الدار تقول زيدا واغدا نقول هذا وحل  
 قال ابو حيان وكذا معمول المفعول نحو هذا نقول  
 زيدا منا ربا وقيل لا دخل الفصل مطلقا فخر انت  
 تقول زيد منطلق وعليه كقوف واكثر البصريين  
 ما عدا سيبويه والا فتنى وكما تنص للحكاية في عين  
 المضارع والمضارع لغرا لمخاطبة وذكر ابن مالك لا محال  
 المضارع شطحا خاسا وهو ان يكون الجمال لا للاستقبال  
 وانكره ابو حيان وقال لم يذكره غيره وهو معنى  
 قولى ولا يبرردا فانه لقب ابى حيان ابى الدين  
 وعطى السهيلان لا يبعد الفصل باللام نحو نقول  
 لن زيد عمرو منطلق لانه حينئذ يبعد عن معنى الظن

لان الظن من فعل القاب وهذا قول سميع واذا جمعت  
 الشرط فالاعمال جائز لا واجب فخير الحكايات ايضا  
 مراعاة للاصل نحو نقول زيد منطلق وكذا اعماله  
 مطلقا في لغة بنى سليم جائز لا واجب وقد يحذف  
 القول دون الحكاية وهو كثير حتى قال بعضهم اظن  
 انما ربح حذف الفعل من حديث البحر حديث ولا حرج فيه  
 قوله تعالى واما الذين اسودت وجوههم اكثرتم ابي  
 فيقال لهم وقد يحذف الحكاية بالقول استغنا عنه بالقول  
 كقوله لئن الاول قلتم فاني مليتم برونينا قبل  
 اهتمامكم رعبا اى نقا لهم وهو معنى قولى وقيل  
 حذف في المفعول فادرص اعلم واخواتها  
 اعلم با علم ثلاثا وارى  
 اخبر بنا حديث ابنا خيرا  
 للثاني والثالث من ذي ما  
 احفظنا والعا الى شي

اعلم واخواتها



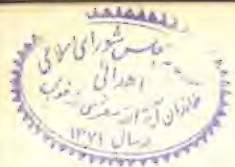
ه اذ لا دليل يجزئنا الاول او ه

ه ما بعده فمكننا الجمل راو ه

ش تخطى الهزة المعارة بهزة الانتقال وهزة التفتة  
على علم وراى المتعديين لمفعولين فتعديهما الى ثلاثة  
تلك من غير ما عيلا ولها الذي كان فاعلا وذلك اقتصرنا  
بتعدي اليه الفعل من المفعول به نحو اعطت زيدا عرا  
فادما والركبت زيد اعرا كريا والثاني والثالث من  
هذه المفاعيل ما كان لها في باب علم وراى من جواز  
الانفصال والتعليق وغيرها ومن الغايها ما حكى الحركة  
اعلنا اسد مع الاكابر وقول الشاعر وانت اراى  
اسد منع عاصم ويجوز حذف هذه المفاعيل الثلاثة  
وبعضها الدليل كقولك لمن قال اعطت زيدا اكبرا قايما  
اعلت واما الحذف لغير دليل فقيم منها هب احدها  
وعليه الاكثرون ووجهه ان ما كلك يجوز حذفه لاول  
بشرط ذكر الاخرين والاخرين بشرط ذكر الاول

كقولك اعطت كبريتك سينا بحذف المعلم او اعطت زيدا  
بحذف الثاني والثالث اذ لم يخل الكلام من فائدة  
بذكر المعلم به في الصورة الاولى والمعلم في الثانية و  
الثاني لا يجوز حذفه لاول ولا الاقتصار عليه وحذف  
الاخرين بل لابد من الثلاثة لان الاول كالفاعل فلا  
يحذف والثاني لاخران كها في باب ظن ورجحان يصنف  
والثالث يجوز حذفه الاول فقط مع ذكر الاخرين  
ولا يجوز حذف الاخرين دون الاول ولا حذف  
الثلاثة ولا حذف الاول واحدا الاخرين ولا حذف  
احدا الاخرين فقط ورجحان الثلوثين والاربعة يجوز  
الاخرين فقط لانها في حكم مفعولين ولا يجوز  
حذف الاول لانه في حكم الفاعل واحدا به ابن  
الفراس ثم المجمع على تعديته الى ثلثة اعلم وراى  
وزاد سيبويه بتاكيد قوله وبيئت قيسا ولم ابله ه  
كازعرا خرا هل الين وراى الغزالي معانيه

كقولك



منه كعرب زيدا او قيسا مدبر كات زيدا ه

ه والثالث ما خيره وذكروه ه

ه فان خلا فالمضمر الزم ستره ه

ه والحذف مع عامله والمصدر ه

ه والفعل ذي التاكيد لا ه

ش يجب تاخيرنا عن عامله فلا يجوز تقديم عليه  
هذا مذهب البصريين وذكره فلا يجوز حذفه هذا  
مذهب البصريين ايضا ورفقوا بينه وبين خبر المبتدأ  
بانه كالصلة في عدم تأخره بعامل يتلوه واللفظان  
اليه فانه معتد بالبيان وكبحر المركب في الاسترجاع  
بمتلوه ولفظ تاخير خبره والمخبر بيان للثلاثة وهو  
معتد القابرة لا معتد البيان وبيان من انما على ما  
يستمر فلو حذف لا يستمر الحذف بالاستسار ومجملات  
الخبر ويستثنى صور يجوز فيها حذف احدها مع راض  
بتعاليه كقولك زيد المن قال من اكرم والتقدير اكرم

اخبر وخبر بالتقدير كقولك وما عليك اذا اخبرتي وفعلا  
وقوله وحبرت سودا القلب بربنية وزاد الكوفيون  
بهم المتأخرون حذرت كقولك فزجده نقره لرعلنا العللا  
وزاد ابن هشام الخبر انما ه الفاعل  
ه الفاعل للذ فرع العامل له ه  
ه لكونه قاربه او حمله ه

ش ما كان الكلام يتعقد من مبتدأ وخبر ونشأ  
عنه فاسم ومن فعل وفاعل ونشأ عنه المايب عن  
الفاعل تحضرت العبد في ذلك وقد تم الكلام على  
النوع الاول بما ينشأ عنه وهذا هو النوع الثاني  
فالفاعل ما اسند اليه عامل مفرغ على جهة وقوه  
منه او قيسا به فالفاعل يشتمل الفعل نحو قام زيد  
وما تضمنه ه كالمصدر واسم الفاعل والصفة المشبهة  
والامثلة واسم الفاعل والظرف والمجرور والمفعول  
يخرج نحو واسر والنجوى الذين ظلموا وقيل لنا وقومه

حجت الفاعل

المبايع



فيما حذف الفاعل مع الفعل ثانياً فاعل المصدر  
محذوف صدره نحو اوا طعام في يوم ذي مسخنة يتبها  
ثانياً فاعل فعل الجماعة والموتد المركب بالنون نحو تملكون  
فان ترون فان ضربه الجمع والمجا طبة حذف لا لتسا كتي

ص وجره بن ايديا لبا ونا

ومن وشاع لا ايديا لبا في كني

ش قريجرا لبا على بالبا الزا يده نحو وكفى بالمرء

بنا الزا يده نحو ما ياتيهم من ذكر اي ذكر والمحل في

النصرتين رفع فيجوز الاتباع بالرفع والجر واعدة

للمحل واللفظ وغلبت زيادة البا في فاعل كني نحو وكفى

بالمرء وليا وكفى بالمرء نصير ص

و فعله ان يك فاعل بسدا

مع علم اثنين وجمع جردا

ش اذا استند الفعل الى الفاعل على الظاهر فالمشهور

تجديده من علامة التثنية والجمع نحو قام المريدان

وقام

وقام المريدون وقام العذرات ومن العرب من يلحقه  
الالف والواو والنون على انها حروف دوال كتاب  
الما يثبت لاضاير وهذه اللغة تسمى الحزبون لغة الكلب  
البرانيث ص ويجذف الفاعل حيث عرفا

و المحذوف ضمنا في مواضع ونا

ش محذوف ضرف عامل الفاعل لقرينة كان يجاب به فقرأوا

استغفها كريد في جواب ما قام احدا ومن قام وقد يلزم

للمحذوف اذا ورد ذلك في مثل ص

والاصل وصل فاعل وفصل

مفعوله وقد يجي الوصل

او يثبت الفعل والاصل يثبت

للبس والعكر لضمير الم

وقدم منها ما اضرا

متصلا واخر ما حصرا

بأنما كذا بالاسف الرفع

وقيل لا اذ قصده فيها فتح

المحذور

ويجب تأخير المحذور فاعلا كان او متعولا ظاهرا او ضميرا

بأنما اجاعا حروف الالتباس نحو ما ضرب عمرا زيدا

لا ضارب له غيره وقد يكون لزيم مضروب اخر وانما

ضرب زيد عمرا اي لا ضرب له غيره وقد يكون له وضارب

اخر وكذا انما ضرب زيدا انا وانما ضربت زيدا اواباك

وكذا المحصور بالاعلى لاج اجراها مجرى انما نحو ما

ضرب عمرا الا زيدا وما ضرب زيدا لاعمر وما ضرب زيدا

الا انا وما ضربت الا زيدا اولا اياك واجازا لكبا في تقديم

المحذور بالاعلى لكان او متعولا لاضاير ليس في محلا فانما

ومن قوله فا زاد الا ضيف ما بي كلامها وقوله ولا اي

الاجاجا فزاده وقوله ما عاب بالاسم فعل ذي كرم وقوله

فلم يدرك الا اسما هيجت لتا صا لبا يبعن الفاعل

و يحذف الفاعل عن قصد نبد

فليعط ما كان له المفعول به

ش قد يترك الفاعل لغرض لتقليد ومعنوي كالمعلم يدعى

المحذور

الناسب  
عن الفاعل

وفي



كتب عليكم ان تنزل العلم بان فاعل ذلك هو الله والجهل  
به كسر المعاش او تظلمه فيصان اسمه عن ان يقرنه باسم  
المفعول كقولهم صلى الله عليه وسلم من يلي منكم بعينه القادوس  
او تخبره فيصان اسم المفعول عن مشابهته كقولهم وذي  
فلان اذا عظم وحق من آفاه او خوف منه او خوف عليه  
فيستذكره او تصدبا بما به بان لا يتعاقب مراد المتكلم  
بتعيينه نحو فان احصيتهم واذا جيتهم واذا قبل تمسحوا او  
اقامة وزنا الشعر كقولهم واذا شربت فانني مستملك  
ما لي وعرضي واخرى يكلمه او اصلاح الجمع نحو من  
طابت سريرته حذرت سيرته او تصدرا لا يجازي نحو من  
ها قبل ما عوقب به لم يبق عليه فينوب عنه المفعول  
بدره ما لم يرفع وعنده وجوب تاحير واستماع  
حرف وتنزل منزلة للجزء ص

وقد ينوب الثاني من باب كسا  
وطن مع اعلم اذ لن يلبسا

وله يمكن في ظن جملة ولا  
طرفا ونافيا اختار نوبا خطلا  
ش اذا كان الفعل يتعدي لا كثر من واحد فان كان من  
باب كسا واعطى جازا فاقامة المفعول الثاني عن الفاعل دون  
الاول اذا امن اللبس نحو اعطى درهم زيدنا والاحسن اقامة  
الاول فان لم يرم اللبس فيعين اقامة الاول واستغنت  
اقامة الثاني نحو اعطى زيد عمرا لا يدري لواقم الثاني  
هل هو اخذ او باخذ وان كان من باب ظن او اعلم جاز  
ايضا اقامة الثاني بشرط ان لا يكون جملته و  
لا ظرفا مع الاحسن ايضا اقامة الاول نحو ظننت  
طالعة الشمس واعلم زيدا ككشك سميما وتتمتع اقامة  
الثاني ان اللبس يحوطن صدقك زيد او اعلم بئر زيدا  
فايما او كان جملة او ظرفا نحو ظن في الدار زيدا وظن  
زيدا ابوه قائم واعلم زيدا علائك في الدار واعلم زيدا  
علائك اخوه ساير وان كان من باب اختار وتعين

اقامة الاول وهو ما تعدك اليه بنفسه واستمع اقامة الثاني  
نحو اختير زيدا للرجال اما الثاني من باب اعلم فلا يجوز  
اقامة مجال ص

وثانيلا من ظرف او شبه اقم  
او مصدر هذا اذا ذك عدم  
وقيل ان يوجد تال اول  
والخلف في اي الثلاث اول

ش اختلف هل يجوز اقامة غير المفعول بدمج وجوده  
على قولين احدهما لا وعليه البصريون لانه شركيا لفاعله  
والثاني نعم وعليه الكوفيون ولا خش وابن مالك ورو  
قلا بوجعته الخزي قوبا باكا نوا يكسبون وقرا عاصم  
وكذلك يحيى المونيزاي النجاة وقال الشاعر لست  
بذلك الحرف والكلابا وقال لم يبق بالعليا الاسيدا  
قال ابو جيان وتقل ابن الدهان ان الاخفش شرط في  
جواز ذلك ما خالف المفعول في النقط فان تقدم على المفعول

او الطرف لم يجز الا اقامة المفعول به قال ابن قاسم  
فالما ذهب على هذا ثلاثة فان جوزه اوله او لا يكون فقد  
المفعول بمرجأ اقامة غيره من ظرف او مجرور او مصدر  
وشط الطرف ان يكون مختصا بخلاف غيره فلا  
في مرتبة وقتا وجلت مكانا سير وقت وجلس مكان لعدم  
الفايدة ونحو سير وقت صعب وجلس مكان بعيد  
وان يكون متصرفا بخلاف ما لزم الظرفية كسر ثم وعند  
لان يما تنه عن الفاعل على مجرد عن الظرفية وشط المصدر  
ان يكون متصرفا بخلاف سجن الله وماذا الله لا انلام  
العرب في المصوب وان لا يكون للأكيد بخلافه في قام زيد  
فيا ما لعدم الفائدة اذا المفعول حصر في عين المفعول  
من الفعل وسواء في الجواز الملفوظ به نحو سير سير  
والمعصر الذي دل عليه عين الفعل العامل نحو طي سير  
لن قال ما سير سير شين فالنايب صير في سير  
مولول عليه بغير سير وهو القول المذكور فان كان



مدلولاً عليه بالفعل كقولك جلس وضرب وانت تريد  
هو اي جلوس وضرب لم يجز قاله ابو حيان وفي كلام  
ابن طاهر شعاع مجازوه واذا اجتمع الملائكة النظر  
في المجزوء والمصدر فانت محير في اقامته ما ثبت  
هذا مذهب البصريين وقيل يختار اقامته بطرف المكاني  
وعليه ابو حيان ووجهه بان المجزوء في اقامته خلا  
والمصدر في الفعل لانه عليه فلم يكن في اقامته  
كبيرة فائدة وكذا طرف الزمان لان الفعل يدل على  
الحادث والزمان مما يجوهه بخلاف المكان فانما  
يدل عليه دلالة لزوم كدلالة الله على المفعول به وهو  
اشبه به من المذكورات وكان اولى بالاقامة وقيل  
يختار اقامته المجزوء وعليه ابن معط وقيل يختار اقامته  
المصدر خوفاً من ان يقع في الصور فتحة وعليه ابن عصفور  
ص لا يكون جملة ذوالا مبتدا  
وفاعل وما يرب في المقتضا

ش لا يكون المبتدا جملة بخلاف الخبر وكذا الفاعل وما يرب  
لا يجوز ان يكون جملة في الاصح وقيل يجوز لوروده في  
قوله تعالى ثم بداهم من بعد ما راوا الايات ليسجنت  
واجيب بان الفاعل في الاية ضمير البداهة من بداه  
او ضمير السجنت المضمون من السجنت ص المضارع  
ه ويرفع المضارع المجرد ه  
ه من ناصب وجازم وجوده ه  
ه بان ما عامله التجريد لا ه  
ه وقوعه موقع الاسم للدخلا ه  
ش لما انفصل الكلام في موضوعات الاسما ختمت بالرفع  
من الافعال وهو الفعل المضارع حال تجرده من الناصب  
والجائز وفي عامل الرفع في افعال احدها نفس المجزوء  
والشعر من الناصب والجائز فهو معنوي وهو راى  
الفعل واختاره ابن الجباز وابن مالك ونسبه للكوفيين  
وقال انه سالم من المنقضى وهو معنوي قولي وجوده الى

المضارع

والثاني وقوعه موقع الاسم فهو معنوي ايضا وهذا  
مذهب سيبويه وجمهور البصريين ولما قلت  
الدخلا والثالث انه ارتفع بحروف المضارع و  
عليه الكسائي فيكون عامله لفظيا والرابع انه ارتفع  
بنفس المضارع وعليه ثعلب ص  
الكتاب الثاني في الفضل المفعول به  
ه وما يقع عليه فعل فانتبه ه  
ه ما ناصبه بالفعل هو المفعول به ه  
ش بدأت من الفضلات بالمفعول به وقد حده صاحب  
المفصل وغيره بان ما وقع عليه فعل الفاعل والمباد  
بالوقوع التعلق ليدخل نحو وجرت ضربا واحدا  
قتلا وما ضربت ونيا ومذهب البصريين ان  
ناصب المفعول به هو عامل الفاعل اما الفعل  
او شبهه خلا لما قال ان ناصبه هو الفاعل او  
الفعل والفاعل بها او معنوي وهو الفعل اي كونه

الكتاب الثاني  
الفعلي

نفعلا ص والزوا تقديم مضمنا ه  
ه شرطا واستنها ما اوجبت ه  
ه ناصب جواب اما او بها ه  
ه امر وكركم غلام خلفا ه  
ش الاصل في المفعول به الماخرون الفعل والفاعل وقد  
يقيم على الفاعل جازا ووجوبا كما تقدم في باب وقد  
يقيم على الفعل جازا كما تقدم هناك ايضا وقد يجب  
تقدمه عليه وذلك في صور احدها ان يتضمن شرطا  
نحو من تكلم اكرم وايم تضرب اضربه وعلام من تضرب  
اضرب ثانيا ان يتضمن استنها ما نحو من رايت  
وايم لقيت متى قدمت وايم اوت وعلام من رايت  
ثالثا ان ينصبه جواب اما نحو فاما اليتيم فلا تقهر  
رابعا ان ينصبه فعل امر دخلت عليه الفاعل نيا  
فاضرب خامسا ان يكون مفعول كالمجرب نحو كرم غلام  
ملكك ص والزوا تاخير ان كان ان ه  
ه او ان او مفعول مجزوم لعن ه ه

مفعولا



• اوليتجيب وفعل وصل •  
• بالحرف واللام وقد سوف تلا •

ش يجب تأخيرا المفعول عن الفعل ويتبع تقدمه في  
صور احداها ان يكون ان المتخفة او المشددة نحو  
عرفت انا او انك منطقا فانها ان يكون مع فعل وصل  
يجازم نحو ضرب زيد فلا يقدم على الفعل فاصلا بينه  
وبين الجازم فان قدم على الجازم جازما لهما ان يكون  
مع فعل يتجيب نحو ما احسن زيدا رابعا ان يكون مع فعل  
موصول بلام ابتداء او لام تم اوقدا وسوف تحذف في  
زيد عن واسه لا ضرب زيدا قد ضرب زيدا سوف  
اضرب زيدا

• وحذف يجوز لا وجوبا او •  
• والحاصل ذا بعث فيما را •

ش لا اصل هو حذف المفعول به لانه فضلت  
يتمتع في صورتهما ان يكونا ياءا عن الفاعل كما تقدم

لانه صار مثله في العدم ومنها ان يكون مجابا به  
كزيدا لمن قال من رابت اذ لو حذف لم يحصل جواب ومنها  
ان يكون محصورا نحو ما ضربت الا زيدا اذ لو حذف لافهم  
فقر لا ضرب مطلقا والمقصود تقييد مقيدا ومنها اذا  
كان مبتدئا غير كل والعائد للمفعول نحو زيد ضربته  
وذا بعثه ذهب جماعة الى منع الحذف هنا اختيارا  
فلا يقال زيد ضربت محذوف العائد ورفع زيد بل  
يجب عند الحذف نصب زيد والمخرج الجواز وتقلد  
ابن مالك عن البصريين

• والاصل سبق فاعل معنى وما •  
• بغير حرف ولا حرما •  
• او الرنوا ويحذف الناصب له •  
• وقد يكون واجبا كالا مثله •

ش اذا تعدد المفعول فان كان في باب لحن و  
اعلم فمعلوم ان المبتدئا يمتد على الجزأ والفاعل

لان

في علم يقدم على الاثنين وان كان في غيره كباب  
اعطى واختارنا لاصل تقدم ما هو فاعل معنى في  
الاول وما يتعدى اليه الفعل بنفسه دون حرف الجذر  
في الثاني لانه اقوى فالاصول اعطيت زيدا ودرها  
واختوت زيدا اخر الرجال تقدم زيد لانه اخذ المزمع  
ونحننا رضى الرجال وقد يخرج عن هذا الاصل  
فتمثال اعطيت درها زيدا واختوت الرجال  
زيد ابتداء خيرا ما حقه التقدم وقد يجب هذا المخرج  
ويتمتع الاصل في نحو اعطيت العلام ما كذا ليعود  
المنيع على تقدم ونحو ما اعطيت درها الا زيدا  
للحصر وهو معنى قول ولا حرما اي اتسع الاصل  
وقد يجب التزام الاصل في نحو اعطيت زيدا عدا  
لانه لو قدم لم يرد زيدا اخذ ام ما خوذ ونحو ما  
اعطيت زيدا الا درها لاجل الحصر وهو معنى  
قولي او الرنوا اي او الرنوا التزام الاصل ويجوز

حزن

حذف ناصب المفعول به قيا سا لتقنية اما لفظة نحو  
زيد المني قال من ضربت اي ضربت او معنوية كقولك  
لمن شرع في اعطاء زيدا اي اعطى ولمن ذكر روبا خيرا  
اي رايت ولمن تاهب للبحر مكد اي تزييد ولمن سدد  
سهما القوس اي تصيب ويجب الحذف سماعا في  
الاشغال التي جرت كذلك فلا تغير كقولهم كل شي ولا  
شتمت حراي ايت ولا تركب وهذا ولا نجاكداي هذا  
هو الحق ولا انهم وكذا اما السد المثل في كثرة الاستعمال  
نحو انتهوا خيرا لكم اي واتوا

• ومنه ما ينصب تحذيرا اذا •  
• كرد او يعطف او ايا كذا •  
• مغزرا بد في العطف والتكرار •  
• وغير ذلك جاي لاظهار •  
• ولم يك المحزي ضميرا والذي •  
• حذرا لا للخطاب فاحتذني •

التحذير والاعذار



ش من المنصب مفعول به با ضار وفعل لا  
 يظهر به التفسير وهو الزام المخاطب بالاختيار من  
 مكرهه بايا او ما يجري مجراه وانما يلزم الاضمار مع  
 مطلقا نحو اياك والشرافا لصلايا فعل مضارع لا يجوز  
 اظهاره ومع المكره نحو الاسد الاسد لان احدا لا  
 قام مقام العاقل ومع التعاطف نحونا قد اسدوا  
 استغنا بذكر المحذور عن ذكر المحذور وما عدا هذه  
 الصور الثلاثة يجوز فيها الاظهار والتابع في التخيير  
 ان يراد به المخاطب فاذا حذف بايا اتصل بضميره  
 وعطف عليه المحذور نحو اياك او اياك او اياك  
 او اياك والشرع يصح فعله ان يلبس بالمال نحو  
 اتق وباعد ونحو وخل ودع وما اشبه ذلك  
 ويجوز بنفسك وشبهه من المضاف للمخاطب  
 معطوفا عليه المحذور با ضار ما ذكر نحو اسكن  
 الكاظم ورجلك والنجدي وعينك والنظر الى ما لا

يجل

يجل ونك والحرام وهذا كدفع قول والذبيحة  
 اي ولم يك الذي الا الخطاب وشذو طم قايه  
 وايا الشواب ومن المنصب مفعول به با ضار فعل  
 واجب الاضمار باب الاعزاء وهو الزام المخاطب  
 المكوف على ما يحذر عليه وانما يجيب الاضمار في صورتين  
 اذكر او عطف كقولك العهد العهد وتوكل الا هل  
 والولد ويضم الزم او شبهه ويجوز الاظهار فيها  
 عداها نحو العهد فيقول الزم العهد وانما  
 ولا يكون المعنى به ضمير فلا يجوز ان يكون ضميرا  
 هو معنى قول ولم يك المعنى ضميرا

الاختصاص

- ه ومنه ما في الاختصاص ينصب ه
- ه تقدير اعني سيبويه يوجب ه
- ه وذاك اي بعد ضمير وقل ه
- ه الا الذي تكلم واسم بال ه
- ه او باضافة كمنه مشر ه
- ه وكذا لنما اي ومن حرف عري ه

ش من المنصب مفعول به بفعل واجب الاضمار با  
 الاختصاص وقدره سيبويه باعني ويختص باي  
 الواقد بعد ضمير تكلم نحو انا افعل كذا ايها الرجل  
 واللم اعقلنا ايها العصابة وقوله قد بعف  
 فانما ايها العبد ه المفعول به اليه تقدير وحكم اي  
 في هذا الباب حكمها في باب النداء من بناء على الضم  
 محكونا على وضعها بالنصب ووضعها باسم الجنس  
 ملتزما في الرفع واستثنى ابن مالك دخول  
 حرف البناء فلا يدخل عليها هنا لان المراد بها  
 المتكلم والمتكلم لا ينادي نفسه ويقوم مقام اي  
 في الاختصاص مصرحا بنصبه اسم دال على مفهوم  
 الضمير معرب باللام نحو نحن العرب اقوى الناس  
 للضيف او لاضافة قال سيبويه واكثر الاسماء  
 المضافه دخولا في هذا الباب بنو فلان وعش  
 مضافه واهل بيت والفلان وقال ابو عمرو

العرب

العرب تنصب في الاختصاص هذه الاربعة ولا  
 ينصبون غيرها قال نحن بني ضبة اصحاب الجمل  
 وه نحن بنات طارق وفي الحديث نحن معاشر الانبياء  
 لا نورث ونحو كونه على قوله بنا تيمنا يكشف الضم  
 ولا يكون اسم اشارة ولا غير ولا نكرة البتة وفي  
 وقوع الاختصاص بعد ضمير المخاطب نحوك اسد نرجوا  
 الفضل وبعد لفظ غائب في تاويل المتكلم والمخاطب  
 نحو علي المضارب الرضيع ايها البائع فالمضارب  
 لفظ غيبة لانه ظاهر كنتم في معنى علي وعليك و  
 لا يجوز تقديم اسم الاختصاص على ضمير انما يكون  
 بعده حشا بينه وبين نائبه او اخيرا

المنادى

- ه ومنه ما نوذي والمقصد ه
- ه ادعوا نادي بحروف تذكر ه
- ه اي بقرئ وكذا همز ويا ه
- ه للبعد او شبهه وايا هيا ه



- **والمندوب وانما ظهر**
- **نصب مضاف وشبيه**
- **وهكذا نكرة لم تقصد**
- **ومر ما بينا من المنفرد**

شرح من المنصوب مفعولا لا بد بفعل لازم الاضمار  
باب المنادي ويقربها انادي او ادعوا نشأ  
حروف المندوب سبعة احدها الهزة وهي للترتيب  
مخترعات طم منها بعض هذا التذلل الثاني اي بالفتح  
والفعل والسكران وهي للترتيب كالهزة قال الم تسمى  
اي عدي في وقت الضحك والثناء يا وهيام الباب  
وتذكر ان ما لك انما البعيد حقيقة او كما كانا  
والساحي تبعتها والمختار عندنا تبعا لا وجبان  
انما تستعمل للترتيب والبعيد مطلقا وانما اعم الحروف  
الرابع عا بالمد الخامس ايا السادس هيا بالمد  
الهزة هاء والثلاثة للبعيد السابع وهي مخففة

المندوب

بالندبة لا تستعمل في غيرها عند الجمهور واقنع  
وابن مني تقنع وانما يظهر نصب المندوب اذا كان  
مضافا نحو يا عبدا لله ويا رجل صدق او شبيها به  
نحو يا خير من زيد او نكرة غير منصوبة كقول الاعشى يا  
رجل خذ بيدي وبنى العلم والنكرة المنصوبة على ما  
يرفع بركا تقدم بيانها في باب العرب والمبني ص  
• **وان يكون الاضطرار نصبا**  
• **او ضمه واختلفا في المجتبى**

شرح يجوز تنوين المندوب المبني في الضرورة بالاجماع  
ثم اختلف هل الاولي بقا ضم او نصبه فالتخيل  
سيمويه والمأزني على الاول علما كان او نكرة مقصورة  
كقوله سلام الله يا مظهرها وابوعرو وعيسى بن عمرو  
الجزمي والمبرد على الثاني رد الى اصله كما رخص  
المنصوب الى النكرة تنوينه في الضرورة كقوله  
يا عبدا للقدوتك الا واتي واختار ابن مالك في

شرح التسهيل بقا الضم في العلم والنصب في النكرة  
المعينة لان شبهها بالمضارع وعندي عكس  
وهذا اختيار النصب في العلم لعدم الالباس فيه و  
الضم في النكرة المعينة لئلا يلبس بالنكرة غير المنصوبة  
اذ لا تارق حينئذ الحركة لاستوائهما في التنوين

ولم اقف على هذا الذي لاحد ص

- **وجاز حذف الحرف لا ما يندب**
- **والمستغاث اسم والتعجب**
- **ولا اشارة اسم الجحش او**
- **معري من القصد كما الجمل او**
- **وفي جواز الحذف للمنادي**
- **خلف وفصل الامر قراجا**

شرح يجوز حذف حرف التثنية اختصارا قال تعالى يوسف  
اعرض ربنا لا تزغ قلوبنا ايها المومنون وتستنق  
صور لا يجزى فيها الحذف احدها اسم الله تعالى اذا لم

الضم

لتحذف الميم نحو يا الله في المستغاث نحو يا زيدا الثاني  
المتعجب من نحو يا لكما الداع المندوب نحو يا زيدا  
الخامس اسم الاشارة والسادس اسم الجنس السابع النكرة  
غير المقصورة ههنا ذهب البصريين وذهب طائفة  
الى جواز حذف الة الثلاثة الاخيرة وعليه ابن مالك  
كقوله تعالى ثم انهم هولاء وحديث نوري يجزى  
وقوله لتجسب سيدا ضبعا يبول اي يا ضبعا  
والاولون حملوا ذلك ونحوه على الشذوذ والضرورة  
الا لاية فعلى لا يتدا والجن ولا ندا واما الحديث  
فلم يولد بلفظ الرسول صلى الله عليه وسلم كما قرئ في  
مجلسه ويؤيده وروده في بعض الطرق يا جبرائلا  
حذف المندوب وبقا حرف التثنية فخلان فجنم  
ابن مالك يجوزانه قبل الامر والدعاء وخرج عليه قوله  
تعالى الا يا اتخذوا وقول الشاعر يا لعنة الله  
والا قوام كلهم والصالحين على سمان من جوار

بشتم



اي ياقوم ايهاها وها قال ارجيها وافرقت بين النظر  
 انه لا يجوز لان الجمع بين حرف فعل النداء وحرف المنادي ايجاز  
 ولم يرد ذلك معاج من العرب فيقبل وبالفلاية والبيت وغيرها  
 للتبعية وقال ابن مالك حتى المند وكذا ان يمتنع حذفه لان ما قبله  
 حذف لوقا الا ان العرب اجازت حذفه والتمت ان ياقا وبلا  
 عليه وكون ما بعده امر او دعاء لانهما دا عيان الى ما قبله لا موصوف  
 والمندون استعمال النداء قبلها كقول حتى صار الموضع منها على المند  
 اذا حذف وتبنت يا فحسن حذفه لذلك وقد انفصل بين حرف  
 النداء والمندون بامر كقول ان تحقير تخاطبها احتيا لطيفة الايا  
 فاك لا سولا لطيفا اوردت يا لطيفة فرخت وفصلت **ص**  
 • **ولا ينادي مضميا وما اتصل** •  
 • **حرف خطاب ومعرف بال** •  
 • **في سعة الا مع الله وما** •  
 • **يحيى وموصول بل ييحيى** •  
 من لا ينادي الضمير عند المندون اما ضمير الغيبة والتكلم

فلا ينادي بها فضاء النداء وهو يقتضي الخطاب واما ضمير الخطاب  
 فلا يجمع بينه وبين المند لان احدهما يبين في الآخر  
 وجوده فم نداءه تمسكا بقوله يا بحر يا بحر يا ايتها واما  
 الاووي بنورده ولا ينادي مضافا الى الخطاب نحو يا غلامك  
 ان المندون ينادون من له الخطاب فكيف ينادي من ليس  
 بخاطب ولا ينادي اسم الإشارة متصل بحرف الخطاب نحو يا ذا  
 فالد السيل في غيره واجاز ابن كيسان وقيل على سبيل  
 ولا ينادي المحرف بال فلا يقال يا الرجل الا في الضرورة  
 لان في ذلك جمع بين اداتي التثنية وجوزة الكون في الا  
 ومن وروده في الشعر قوله يا الغلامان اللذان قولا  
 عباس بالملك المرح والدي • عرفت له بيت العلاء عدنان  
 واستثنى البصريون شيئا اخرها اسم التثنية فقال  
 باله لان ال اللزومها فيه كما من بنية الكلمة ويجوز حينئذ  
 قطع حرفه ووصله والى في الجملة السمي بها كان سمي بالرجل  
 فام فادانا دية قلت بالرجل فام اقبل لا سمي به على طريق التثنية

ولا ينادي الموصول كما فعل عليه سبيل وجوزه المند اذا سمي  
 به ووافقه ابن مالك نحو الذي الذي قام لمسي به فتقرى برأي  
 ييحيى راجع الى السائل كلها وهي اربعة **ص**  
 • **وان ينادي اسم إشارة وصف** •  
 • **وصفا بذي ال وانصبته ان عرفه** •  
 • **واي اضمم وانزلها وصف بذي** •  
 • **ال راضا وبالمشار والمذبح** •  
**ش** اذا نودي اسم الإشارة وجب وصفه بما فيه ال مناسم  
 جنس او موصول نحو يا هذا الرجل يا هذا الذي قام اياه  
 يجب رفع هذا الوصف اذا قد راسم الإشارة وصلت الى ما  
 ما قبله فان استغنى عن ان التثنية بالاشارة في المند  
 جرم بالوصف بعد ذلك جازية الرفع على اللفظ والنصب  
 على الوضع واذا نودي اي وجب بناؤه على الضم وبلا وها  
 ها التثنية اما عوضا من مضافا فيها المندون او تأكيد المعنى  
 النداء ووصفها بما يذري الى الغيبة مرفوعا نحو يا ايتها الانسان

يا ايها النبي ولما باسم إشارة عارفين ان نحو يا ذا كذا  
 زاد كما الايا ايها ذا الراجحي احضره الوعا واما موصول  
 مصدر بال حال من خطاب نحو يا ايها الذي نزل عليه الذكر  
 يا ايها الذين آمنوا ولا يجوز يا ايها ذلك الرجل ولا يا ايها الذي  
 رايته كما لا يجوز ان ينادي **ص** **مضم واقع من ان ينادي على**  
**واضمم ان ابن علي بن مولي** **ص** ش اذا كان المندون  
 خطابا بين متصلين العلم نحو يا زيد بن عمرو يا زيد بن علي  
 جاز في المندون الضم والتثنية اثباتا للحركة ابن اذ بينهما ساكن  
 وهو جاز غير حصين واختلفت في الاجود فقال المندون الضم  
 لانه الاصل وقال ابن كيسان التثنية لانه الاكثر في كلام  
 العرب فلو كان المندون علم نحو يا غلام بن زيد او يا غلام  
 ابن كنانة غير متقبل بل دل اويان او ساد او سواد او سواد  
 او صفة كذا غير متصل بنون زيد انما ضل ابن عمرو او متصل كذا  
 غير مضاف الى العلم نحو يا ابن ابينا او وصف بغير بن نحو يا ابن  
 الذكر تعين الضم في الضرورة كلها ولم يحذف التثنية **ص**



في سعد سعدا ولسان نصبا  
 وافتح اذ اصغر اول والمجتمعي  
 عومر في الوصف واسم الجنس

ش اذا ذكرت مصادي مضافا وكررت المضاف اليه فلا اشكال  
 نحو يا نعيم عدي نعيم عدي ويا سعدا ولسان سعدا ولسان وهو  
 تأكيد لمعنى وان كررت المضاف وحده نحو يا نعيم نعيم عدي  
 ويا سعد سعدا ولسان فلك ان تقيم الاول على انه مضاف  
 معز وتصب الثاني على انه مضاف مضاف مستان  
 منصوب باضمار عن او على انه عطف بيان او بدل ولك في  
 الاول ايضا نصب لكن الغم او جهر واكثر في كلامهم  
 اختلف في وجوب نصب قال سيبويه هو على الاضافة الى  
 متعلق الثاني والثاني في عطف بين المضاف والمضاف اليه والاصل  
 يا نعيم عدي تيمم صدى الصغير من الثاني واقم قالوا ولا يجوز  
 الفصل بين المتضايفين فحينئذ لا ياتي هذه السيلة  
 خاصة وقال المبرد هو على نية الاضافة الى متعلق المضاف

البدائي

البدائي في الثاني في تكبير بيان او بدل وقال المبراني هو  
 على الاتباع والتحقين مثل يا زيد بن عمرو لان الثاني في صفة  
 مثل ابن ولا تختص المسئلة بالعلمين عند البصريين فيجوز  
 نصب في اسم الجنس نحو يا رجلا رجلا العدم وفي الوصفين  
 نحو يا صاحبه صاحب زيد وخالف الكوفيون فاوجبوا في  
 اسم الجنس ضم الاول وفي الوصفين ضم بلا تنوين او ضم  
 متونا نحو يا صاحبا صاحب زيد وقول في الثاني ترجع ما  
 بعد من خصا لعمان نومان وام  
 مثل في سبب الذكر والامانة  
 فقال والامر كننا من ذي ثلاث  
 وفل مكرمان ملا مانت  
 وفلة هناة مطيبات  
 وهكذا اللهم والميم بدل  
 من يا فجمع في اختيار مختل  
 ش من الاسماء لا رمت المضاف لم يتصرف فيها بان

اسماء لا رمت المضاف

تستعمل بيديا ولا فاعلا ولا متفعلا ولا مجرورا بل لا تستعمل  
 الا في النداء وهي فعلان مسبوحة ومقبولة فمن المصروع فعل  
 للرجل وعله المرأة يقال يا فل ويا فلة واختلفت فيها  
 فقيل لها متعصان من فلان وفلانة مجزوءة الالف  
 والنون ترجعها وقيل هما كناية عن علم من يعمل قيل  
 هما كناية عن تكملة من يعمل بمعنى يا رجل ويا امرأة  
 ومنه لومان ونومان في نداء الكثير للوم والنوم ومنه  
 متعلنان في المرح والدم والذي يبيع منه ستة الفاظ  
 مكرمان للعزيم المكرم وعلامان ومطيمان ومجشان و  
 ملكهان ومكذبان ومنه هناة قال ابن مالك يقال  
 للتادي غير المصريح باسم في التذكير يا هن ويا هنان  
 ويا هنون وفي التانيث يا هنت ويا هنتان ويا  
 هنتان وقد يلحق اخرهن ما يلحق اخر المندوب من لان  
 وهما السكت يقال يا هناه يسكون الها وكسها  
 لا تشاء الساكنين وهما تبيينها بالصغير ويا هنتا

صاف

ويا هنتا نيه ويا هنتا نيه ويا هنتا نيه ومنه فعل المعدول  
 في سبب المذكور جنم ابن حاكك بان لا يتقاس والمصروع منه  
 يا فلكم ويا فقس ويا خشت ويا غدر وهي معدولة عن الكع  
 وناسق وخيش وغادر وقال ابو حيان قد نصب  
 اصحابنا على لقياس قيد وقال المبرد اذا رمت بعمل  
 منزهة المعرف جاز ان تبي في النداء من كل فعل فعل  
 والقياس فعال المعدول في سبب المؤنث نحو يا كناع ويا  
 خبات ويا فسات وهذا النوع مبني على الكسر كما تقدم  
 في باب العرب والمبني ويتقاس فعال في السب بلا خلا  
 وفي الامم وقال السيبويه وخلافا للمبرد ومن كل فعل  
 فلا في مجرد تام متصرف نحو يا لام ويا قذار بمعنى يا ليعة  
 ويا قذرة وجلاس ونطاق وقهام بمعنى اجلس  
 انطق وقهر فلا يبنى من غير ثلاثي ولا من مرتد بل يتصرف  
 فيه على ما سمع خود راك من ادرك ولا من ناقص فلا يجوز  
 كون منطلقا ولا بيات ساهرا بمعنى كن بيت ولا من



جامع فلا يجوز وذا ولا وداغ زيدا بمعنى ذر ودع  
 ومن الاسماء الخاصة بالنداء سماعا اللهم واصد الجلالة  
 زيدت فيه الهمزة عوضا عن حرف النداء ومن ثم  
 لا يجمع بينهما الا في الضرورة كقوله اني ذا حدث الماء  
 اقول يا اللهم يا اللهم **ص**

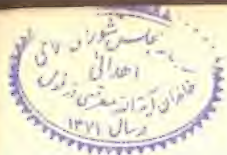
## الندوب

- وكالنداء المندوب والمنكر لا
- يندب والمبهم لا ما وصل
- والفاصل جوازاً وحذف
- ما قبل من تنوين او واو الف
- واقتح فان يلبس فقلها انجلا
- والها زد وقفا وان شئت فلا

**ش** المندوب نوع من المنادى والندبة مصدر تدرب  
 الميت اذا يقع عليه والحق به الغائب ويختص من حروف  
 النداء بحرفين **واو** وهي الاصل و**يا** ولا تستعمل  
 الا عند من اللبس بالمنادى غير المندوب وحكم المندوب

حكم المنادى من نصبه اذا كان مضافا او شبهه نحو  
 عبد الله واخا يا عمرا وضما اذا كان مفردا نحو واخا  
 وتثنية عنده لا تضطر نحو واقفعا واين مني فقصص  
 ولا تنديب النكرة ولا اليهم من ضمير واسم اشارته ونحو  
 فلا يملك واجلاه ولا وانتاه ولا واخاه ولا  
 من ذهابه لان ذلك لا يقع به العدد للجمع لا يهاجم  
 وذلك هو المعصوم بالندبة نعم اذا كان للموصول  
 صلة تعيينه جاز ندبته نحو من حفر بير زيدا  
 لانه في الشهرة كالعلم والحق جوازاً اخر ما تم به المندوب  
 الف وليس لها في الازم واخر ما قرره يشمل المزدود  
 المضاف وشبهه والموصول والمركب ثم ان كانت  
 متلوها تنويناً او الف حذف لا لتساكينا كمن نحو  
 غلام زيدا واموساه وان كان حرفاً نحو كاتع ان كان  
 مصحوماً او مكسوراً او قراناً كان مفتوحاً عن زيدا  
 وعبد الملكاه وارقتاه واعبد ينفو ثاه ما لم يحصل

الفقد



نحو يا لعمري يا للجب ونكر اللام مع المحطوف فان  
 لم تعد معدية للكسوة وللبيان للجهي فان اعيدت  
 معدية فتح نحو يا لعمرا ويا لربنا ونكر ايضا مع  
 المستغاث من اجله نحو يا لعمري لعمريه الاجاب وتعا  
 اللام الف في اخر المستغاث والمبهم كالمندوب فلا يجتمع  
 نحو يا زيدا لعمري ويظهر من كلام سيبويه عن الليل ان  
 اللام هي ويختص باب الاستغاثه والتعجب بياض بين  
 ساير حروف النداء وربما وردت وفي التعجب **ص**

- ربح بحذف الاخر المنادى
- مونثا بالها او يا دا
- على ثلاث علما لم يصف
- والمنع في الجملة عن عمرو يني

**ش** الترقيم حذف اخر اللام في النداء وربح ما قد ثا و  
 التانيث مطلقا اي علما كان او غير علم زيدا على الملا  
 ام لا والعمري من ثا التانيث انما يربح بشرطين ان يكون

الترقيم

ليس فتع الحركة وتقبل الف واما ان كانت ضمة وباء ان  
 كانت كسرة كقولك في خلاصه وقولك سببهم واغلا  
 وقوموه بقلب الالف واوا وحذف الواو الاولى لا  
 ساكنة معها وفي غلامك وقومي سميهم واغلامكيد وا  
 قوميهم بقلب الالف يا وحذف الياء الاولى لذلك اذ لم  
 يفت الالف وقبل واغلاماه لا تلبس بالنايية او وا قوما  
 لا تلبس بالمتى او واغلاماه لا تلبس بالمدكور وبلي الالف  
 والنايب سالت بحالها ونقبلت يا او واها ساكنة  
 في الوقف كما تقدم من الاشئلة ويجوز تركها كقولك وقت  
 قيد با حراسا عمرا ولا تثبت في حال الوصول للضرورة  
**ص** واجري بلام مستغاثا منددا  
 • كسر وما الغوث به فتحا خدا  
 • وهكذا العطف بيا واعقب  
 • بالث كذا ذو التعجب  
**ش** اذا استيق المنادى او تعجب منه جريا للام مستغ

المنادى المستغاث والتعجب منه



علما بخلاف اسم الجنس والاشارة والموصول وان يكون  
 زائدا على ثلاثة فلا يترجم الثلاثي والمجهول على حوائ  
 ترجم العلم المركب تركيب مزج ومنع البصريون ترجم  
 المركب تركيب اضافة لان المضاعف اليه ليس هو المضاف  
 ولا يترجم الا المضاف وما المركب تركيب اسناد وهو ما  
 سمي به من الجملة كما يطر شرقي ترجمه خلاف ذهب  
 اكثر النحويين الى المنع وان ما كان في الجواز ونقله عن سيبويه  
 فيقال يا نا يطر بخذف الثاني وقال ابو جابر هذا  
 انقل عن سيبويه خطأ فان سيبويه نص على المنع  
 فلذلك قلت في النظم والمنع في الجملة عن غيري في نص

- والتولين ساكننا وزائدا •
- وقبله ثلثة فصاعدا •
- وذو تحرک بمافس حذف •
- معه وفي متلوها اختلف •
- ومجرز المنع وهكذا العدد •
- وبعضهم ترجمه ذوا ذاك رد •

ش تقدم ان الترجم حذف الآخر ويحذف مع الاخر احيانا  
 ما قبله من حرف لين ساكن فزيد قبله اكثر من حرفين وحركة  
 تتجاسر سوا كان الاخر صحيحا اصليا ام زائدا ام حرف  
 علت بشرط ان لا يكون هاءا يثبت فيقال في منصور وسكين  
 وحر وان واسما وزيدان وزيدون وهنات اعلا ما  
 يا منصرفا مسك يا حرو ويا اسم ويا زيد ويا هند فان  
 اخلل شرط ما ذكر لم يحذف ما قبل الاخر فلا يحذف ان  
 كان صحيحا كجعفر ولا يسا متحركا كقنوق وهبي ولا اصليا  
 كخيتار وسقا فان الهاء متباعدة عن واو لا ما قبله  
 حرفان فقط كعاهد ونمود وسعيد ولا ما قبله حركة لا  
 تتجاسر كغزنيق وفردوس ولا ما قبلها التانيث كعاهد  
 وميمون عند الاكثرين واجاز سيبويه حذفه ان بقى بعده  
 ثلثة احرف فصاعدا ولم ينتظر المحذوف قال ابو جابر  
 والصحيح منه سيبويه ويرد السماع قال اجاز  
 بن بدر قد وليت ولاية يربد حارث بن بدر وقال

- ويا يزل سبب الحذف يرد •
- واعط ان لم ينتظر ما يعتد •
- لآخرهم وضعوا والترمز •
- نيتهم حيث نظير قد عدم •
- كذا في ذي التانيث التبا •
- ومنع ترجم لمندوب رسا •
- ومستغاث وملازم السدا •
- ولا اضطرار نحو دون ندا •

ش في المرحم لغتان الانتظار وهونية المحذوف  
 وترك الانتظار وهو عدم نيت الاول اكثر استعمالا  
 واقرها في النسخ وجعلها ما قري وناد ويا مل كح  
 ونول زهير يا جارا لا رعين منكم بداهية وجا على التانيث  
 قول غنم يردعون غنم والرياح كانهما اذا انتظر فلا يغضب  
 ما بقى بل ينفذ على حركة وسكونه فيقال يا جعف ويا  
 هرق ولا يعمل فيقال في نمود وعلاوة وسفالة باثو

يا اربط لك فاعل ما قلته يريد اربطة ثم قال ابو جابر  
 والرجح ان في ذي التانيث الذي هو على اكثر من اربع احرف  
 وجوب احدها وهو التانيث الكثير ترجمه بخذف التانيث فقط  
 والتانيث وهو قليل ترجمه بخذف ويا يلها ويحذف مجز  
 المركب المزجي عند ترجمه نحو سبب في سيبويه ويا سبب  
 في صدر كريب ويا حضرة حضرة ويا بعل في بعلبك  
 وهكذا مركبا العدد اذا سمي به بخذف عند الترجمة مجز  
 وتحذف معدلات ايضا ان كانت فيقال في خمسة عشر  
 يا خمسة وفي اثنا عشر واثنان عشرة يا اثنان ويا اثنان  
 ومنع اكثر الكوفيين ترجم المركب المزجي اذا كان اخره  
 ويرفع ابو جابر ترجمه مطلقا وقال اندم يحفظ  
 عن العرب في حق من كلامهم قال ولم يعتد النجاة وترجم  
 على سماع انما قالوه بالتياس ومنع الفرار ترجم المركب المحذوف  
 وهذا معنى قول بعضهم ترجمه ذوا ذاك رد

- والا جود انتظاره فابق ما •
- يتاول كما كان وحركة مدحما •



وباعلاويا سقاي ويستثنى امران احدهما تحريكه كان  
ساكن لا لا نعام ان كان قبله الف كاحار وحمار عليان  
فرازا الساكنين بخلاف ما قبله غير الف كخذب  
ومجر فاذ ينشأ على سكونه وذلك الف تحريكه ايضا  
وحيث حرك على يدي الناس او على رايه فالحركة التي كانت  
لذ في الاصل تحرك احار بالفتح وفي حمار ومجر بالكسر  
فان لم تكن له حركة في الاصل كاحار بفتح فبالفتح  
لان اقرب الحركات وقيل بالكسر على اصل الف الساكنين  
ان كان يكون ما قبل اخر الاسم قد حذف لولا جميع  
كفاحون ومصطفون عليان فان اليا والالف حركات  
للملافة العا واذ ادرج بعد نباح الفون ردت  
اليا والالف لرواا موجب للتحذف يقال يا فاضلي  
ويا مصطفى ويتعين الانتظار في موضعين احدهما  
ما قبله التانيث اذا خفي انبساطه بالمد كعمرة  
وصحبة وعاذلة وقائمة اذا تمام فيه فهو ان النادى

نوا

مذكر الثاني ما يلزم بتقدير ثمانية الا الى عدم التفسير  
كالمدرج كطويل لان بكسر اللام فانه لو قدر تاما لزم  
وجود قيعل بكسر العين في الصحيح العين وهو بنا  
مهل واذ انكرنا الانتظار اعطى اخر الاسم ما يتحقق لو تم  
به وصفا فيضم ظاهر ان كان صحيحا يقال يا حار  
ويا حقيق ويا هرق ومقدر فيه الضمة ان كان معتلا كقولك  
في ناجة يا ناجي يكون اليا ويعمل القلب والابدال  
كقولك في ثور يا ثمي بقلب الواو يا اذ ليس في الاسماء المتكثرة  
ما اخره واو قبله ضمة وفي علوة وسقا به يا علويا  
سقا يا بدل الواو اليا هي الرفعها اخر ان الالف  
زايدة ثم نهت على ان لا يدرج المندوب الذي يحتمل  
عللة الندبة ولا المستغاث ان كانت فيه اللام قطعاً  
وكذا لم تكن في لام الاستغاث خلافا لابن خروف  
ولا الاسم الملازم للثما ولا غير المتأدي الا في ضرورة  
بشرط صلاحته للثما كقول ان ابن حارث انما شق

القاعل والمفعول والمفعول له علت وجوده  
والمفعول بعد صاحب للثما عل والمفعول قال ابن  
تتميم ما انتصب مصدر لا مفعولا مطلقا هو قوله  
الخيرين الاما ذهب اليه صاحب البسيط من ان المفعول  
المطلق اعم من المصدر ويذهب اكثر البصريين ان المصدر  
اصل والمفعول والوصف فرعان مشتقان منه لا يربط  
يذكران على ما تضمن من معنى الحدث وزيادة الزمان والذات  
التي قام بها الفعل فذلك شأن الفروع ان يقول على ما  
يدل عليه الاصل وزيادة هي فائدة الاستغاث وينصب  
المصدر بمصدر مثله نحو فان جزءا من جزءا هو قوله  
بالوصف اسم فاعل نحو والذاريات ذروا والصفات  
صفاء فالصفات صفاء واسم مفعول نحو انت مطلوب  
طلبيا وبالفعل نحو وما بدلوا تبديلا فالصدر نوعان مهم  
وهو ما هو معتبرا منه من غير زيادة كقول قيسا طبت  
جلبسا وهو مجرد التأكيد ومن ثم لا يشق ولا يجمع لانه بمنزلة

جاءهم

# الفعل المطلق

## من المفعول المطلق

- المصدر اسم حدث بمثله
- منتصب او مضاف او مفعول
- ودان فرعا او نوعا او عرود
- يجر او موكدا وعنه سيد
- مضافه كل وبعض وعدد
- اشارة وهيئة نوع بعد
- ومضمر والة وقت وما
- ينعت وما للشرط او مستفهما
- وثن واجمع عددا وامنع نري
- توكيد والمخالف فالنوع خذ

شأننا في مفعولا مطلقا لان لم يقيد بجر فجر كالمفعول  
به وله وفيه ومعه والمصدر هو المفعول حقيقة  
لان هو الذي يحدث الفاعل واما المفعول به فعل  
الفعل والزمان وقت يقع فيه الفعل والمكان محل

الفاعل



تكرير الفعل فعمل معا مائة في عدم التثنية والجمع ولما  
قال ابن جنيد انه من قبيل الالكه اللغوي وبين وهو  
ما زاد على معنى عامله فيقيد نوعا او عددا نحو ضربت  
ضرب الامير او ضربتين او ضربات وبنى ذوالعد  
ويجمع بلا خلاف واما النوع فليس قولان احدهما انه  
بنى ويجمع وعليه ابن مالك وفيما ساطع من  
كالعقول والابواب والعلوم والثاني لا وعليه النحوي  
فما سالا نوع على الاحاد فانه لا يبنى ولا يجمع لاختلاف  
ونسبه ابوجهان لظا كلام سيبويه قال والتثنية  
اصل من الجمع فليلا تقول قلت قيا بين وتعدت فتعدي  
ولا احسن ان يقال نوعين من القياسين ونوعين من  
التعديين ويتوهم تمام المصدر المبني ما اضيف اليه  
من كل بعض نحو فلا تيمنا لكل الميل لانه بعض العلم و  
عدد نحو ضربت ثلاثين ضربة واسم اشارة نحو ضربت  
ذلك الضرب وهيئة نحو مات ميتة سوء وعاش عيشة

مجهز

موصية ونوع نحو والذ زعات غرقا وجعت القهقري قد  
الوقفا وضربوا احداهما من العالمين والذ نحو  
ضربته سوطا ورسقته سهما ولا اصل ضربته بسوطا و  
رسقته بهم ووقت محو لم تقتض عينك ليلة ارجعا  
اعتراض ليلة ارجع ونعت نحو واذا ذكر بك كثيرا وما  
الضمة نحو ما شئت فقم اي اي قيام شئت وما الاستفهام  
نحو ما تضرب زيدا اي اي تضرب تضرب ص

- وحذف عامل جز ويلزم
- في بدل من فعله يتنظم
- كويله ووجه ليكا
- سحان مع نماذع سعديك
- وعجا منة وحدا شكرا
- كذا كرامة سلا ما حجرا
- ونائب الفصل الذي جاحتر
- عن اسم عين كر روا او اعصر

- كذاك ذوالتوبيخ والتفصيل او
- موكد جملة قيل راو
- كذاك ذوالتشبيه بالمجذوث له
- اشعر بعد جملة مشتملة
- لا سم بمعناه وصاحب ولا
- لعامل يصلح او جابدا

ش يجوز حذف عامل المصدر لقراءة لفظية كقولك  
حشيت لمن قال اي سير سرت او معنوية نحو تاجها  
مبونا لمن رايته يتاهب لسر وجها مبرور لمن قدم  
من حج وسعيا مشكورا لمن سعى في مشربة ويجب للفرق  
في مواضع منها حيث كان المصدر بدلا من اللفظ بالفعل  
سوا كان فعلا مستعملا كقيا ورعا او ميملا اي  
غير موصوع في لسان العرب كذفا بمعنى يتنا ومنه  
قوام ويل لئلا ن ويجه ووسه وويسه ومنه  
قولهم في اجابة الداعي ليك وسعديك اي اجابة

بعد اجابة واسعا بعدا سعاد ولا يستعمل سعديك  
وحده بل تاءا لبيك ويجوز ان يستعمل ليك ومنه  
قولهم سحان الله اي براة له من السوء ومعاذ الله من  
عيا اذا ما سر ومنه قولهم عجا وحدا وشكرا لا كرا قال  
ابن مالك تيمنا للشعوبين وهرا نشا قال ابوجهان  
والذي ذكره ابن عصفور ان هذه الالفاظ خبر وقال  
ابو عمرو بن يحيى قول سيبويه حدا وشكرا لا كرا كذا  
تكم بالثلثة مجتمعة وقوتفرد وعجا مفردة عنها  
وقال ابن عصفور لا يستعمل كرا الا مع حدا وشكرا  
ومنه قولهم افضل ذلك وكرامة كان قايلا قال اهل  
ذلك او اتعلمه قليل فعلة واكرامك بفعله كرامة  
ومنه قولهم سلا ما بمعنى بلاء منكم لا خير بيننا ولا شر  
ولا يتصرف بخلاف سلام بمعنى القيمة فانه يتصرف ومنه  
قولهم حجرا بكرا لما يقال للرجل تفعل هذا فيقول حجرا  
اي سغارا اي اشيع نفسي وابعد عنه وابرامنه ومنه قوله

مجهز



ويتولدون مجرا مجورا ولا يتصرف والحالة هذه وهذه  
 الا فواع كلها من قسم ما هو بدل عن فعله ومنها اي  
 من المواضع التي يجب للحدق فيها ما وقع تأييدا عن خبر  
 اسم عين يتكرر او حصرا للتكرير نحو زيد سيرا سيرا  
 اي يسير والحصر لما زيد سيرا وما زيد الا سيرا اي يسير  
 جعل احدا للقطيعين في التكرير عوضا من ظهور الفعل  
 وقام مقامه في الحصر بما او ما والا فلو كان الخبر عنه  
 اسم معنى وجب رفع المصدر خبرا عنه نحو جددك جدد  
 عظيم وانما يدارك بدار حويع ومنها ما وقع في توبيخ  
 سوا كان مع استنهام نحو اتينا وقد جدد قريانا وك  
 ام لاكتوله خولا واهالا وغير ذلك مولى بثبوت اسباب  
 السيادة والمجد ومنها ما وقع بفصل عما قبله طلب  
 او خبر فالطلب نحو فشد والوثاق فاما ما بعد  
 واما فناد والجز كقول لا جددك فاما دراهم فمقتضى  
 واما بلوغ السؤل والا مل ومنها ما وقع موكدا للحض

مجرد

جدة فان كان لا يتطرق اليها احتمال يزول بالمصدر  
 سمي موكدا لنفسه لانه بمنزلة تكرير الجملة فكانه نفس الجملة  
 تحرك على دينه اعترافا وان كان مفهوم الجملة يتطرق  
 اليه احتمال يزول بالمصدر سمي موكدا للغير لانه ليس  
 بمنزلة تكرير الجملة فهو غير لها لفظا ومعنى هو ابي حنفا  
 ومنها ما وقع بثبوتها بر مشعل بعدد وبت بعد جملة حاوية  
 فعله وقاعد معنى دون لفظ ولا صلاحية للفعل قيد  
 كقولك مررت بر فاذا له صوت صوت حمار ولصراخ  
 صراخ النمل واحترق يقولنا مشعل بعدد وبت عما لا  
 يشعر به بخوله ذكا ذكا الحكما فلا يجوز نصبه ويقولنا  
 بعد جملة عما بعد معرفه نحو صوت حمار فلا يجوز  
 نصبه ويقولنا حاوية الى اخره عن تخونها صوت  
 صوت حمار وعلم نوح الحمام فالنصب في ذلك  
 لانه لم يشتمل على صاحب الصوت فلم تقدر به بصوت  
 ويقولنا ولا صلاحية للعل بما يصلح للبرية المصدر

المصدرية في المفعول لانه لو كان ان الباعث انما هو الحدث لا  
 القوت وشرطه ان يكون مطلقا في المصداق لا في المصداق  
 كقوله جلوسا وجمع التهمز وشرط العلم والمخزون شارة  
 لتعذر القوت والتفاعل نحو ضربت ابني تاديبا بخلاف ما لم يشارك  
 في القوت نحو جئت وقد فضت النوم ثيابها لانه الض لا يشارك  
 التزم او التفاعل نحو ابني لتعريفه لانه كذا كذا فاعل  
 تعريفي هذه فاعل ذكرى الشاعري المذكور اياك فيجوز  
 باللام ولم يشترط ذلك سببه ولا احد من المتقدمين فيجوز  
 خبرهم اكرمتهم اسما مطلقا غدا في معروفين وجبت خبر زيد  
 ومنه قوله تعالى بركم البرق خوفا وطعنا فاعل الاشارة  
 هو الله تعالى والخوف والطمع من الخلق ومنه قوله تعالى من الشرط  
 المذكور وجب باللام واستمع النصب قال قدما المصدر  
 جيتك الهما والعشب والسمن وشال قدما المشارة  
 البيتان السابقان وقد يجزى عن اوابا لانهما في معنى اللام  
 نحو خاشا متصدعا من خشية الله فاعلم من الذين هادوا

هو صوت حمار وان صوت حمارها ينصب بمفعول  
 لا بمفعول اذا اجتمعت الشروط فان كان معرفة تيسر في المصدرية  
 وان كان نكرة جازية مع ذلك الحالة ويجوز الرفع في المعرفة و  
 النكرة في الارتفاع بكونها معرفة في قول اوجا بدلا من المفعول

**المفعول**

- يجب من المفعول
- على فعلية زمان اتحاد
- فاعل والاقدمون مازاوا
- شرط اتحاد ما يجزى تفوا
- لفقد شرط ما خلدان وان
- وجوه مع الشرط ما وحت
- وقول في مجرد وشاع في
- ندي والاسماء جميعا تصنف
- وجوز التقديم في المعتمد
- فالمنع في الاحكام للتعهد

شأن اوجا في تظاقرت نصيب التوبيخ على اشتراط

المصدر



حرفنا عليهم ليلا ت قبل وتجرى من السبب نحو دخلت امرأة  
النار في هرة ولا يتعين الجرع ان وان كانا غير مصدرة  
فانها يتدوران بالمصدر وان لم يتحد فيهما الناعل والوقت  
لان حرف الجعر يحذف معهما كثيرا نحو ازررك ان تحسن الي او  
انك تحسن الي ولا يتعين النصب ايضا عندا سنها الشرط  
بل يجوز مع المصدر ان كان مجرورا من اللام والاضافة  
فالنصب اكثر ويقل الجعر كالا مثله السابقة ويجوز نصبه  
لما ديب وان كان معرفا باللام فالجعر اكثر ويقل النصب  
كقوله لا اعد الجعر عن اليمين وقوله سنو الاغارة فريسانا  
وركانا ويجوز للبعين والاعارة وان كان مضافا استوى  
نصبه وجره فان تعاد ينفعون اسما لهم ابتغا مرضات الله  
وقال لا يلاف فريش ويجوز تقديم المفعول له على عامله  
وسمعه نعلب وطائفة وردا لسماع قال طربت وما شوقا  
الى البض اطرب ولا يجوز تعدد المفعول لمصنوعا كان  
او مجرورا ومن لم ينف في قوله تعالى قال ولا تسكوهن ضرارا

المتن

المتن والاعلى المتعدد والتسكوهن على جعل ضرارا منعولا له  
وانما يتعلق به على جهة جعل ضرارا حالا والى ذلك اشرقت بقول  
والمنع في الخاتمة اي حالتي نصبه وجره **من المفعول فيه**

المفعول فيه

- **الظرف وقت او مكان مضافا**
- **في باطراد وانصب الزمان**
- **بناصب المصدر مطلقا ولو**
- **مقدرا وفي مكان مضافا**
- **الا الذي ابعس والمشتقا**
- **وقد ان كان لفعله وقفا**
- **كذلك ما دل على مقدار**
- **كالميل والفرسخ والاقطار**
- **وباجرا مجراه باطراد**
- **مصادر ثابتة عن اشتاد**
- **كزينة العرش كذا وزن الجبل**
- **نص عليه سيميه في جبل**

**ش** المفعول فيه الذي يسمى ظرفا ما صنف من اسم وقت او مكان  
معنى في باطراد لواقع فيه ذكره ومتدورا صبه له فتدورا  
ما صنف في ظرف المكان والسهل والجبل من قول العرب  
مطربا السهل والجبل من المذخور وقولنا من اسم وقت او مكان  
ينخرج للمحال وقولنا باطراد يخرج السهل والجبل من المثال  
المذكور فانه لا يقاس عليه لا في الفعل ولا في الامكن فلا  
يقال اخضبتا السهل والجبل ولا مطربا التيهان والكل  
يتصرفه على مورد السماع بخلاف ما ينصب على ظرفه فانه  
يجوز ان يخلص الاسم والفعل عنهما فتولد جلت خلقك  
فيكون صورت خلقك وجلت اماكنك والناصب للمفعول  
فيه هو الفعل الواقع فيرطها نحو رقت يوم الجمعة وقت  
اماكنك فالقيام واقع في يوم الجمعة وفي الامام وهو العاشر  
فيه او تدركه زينة اماكنك والقتال يوم الجمعة فالعادل  
فيما كان اوستقر وهو متدورا ملغوظا به وجميع اسما  
الزمان صالحة للنصب على ظرفه سواء كانت بجملة بان تقع

المتن

على قد من الزمان في عين الوقت وحسن وزينا ان مختلفته  
وهي تمان معدود وهو ما لم يتدار من الزمان معلوم  
كسنة وشهر ويومين والمجمر وسائر اسما الشهور والصف  
والش وغير معدود وهما اسما الايام كالسبت والاحد وما  
تخصص بالاضافة كيوم الجمل او بال كاليوم والميل او  
بالصفة كحدث عندك يوما فغيره عندك زيد وما اضا  
اليه العرب لفظ شهر من اعلام الشهور وهو رمضان ويخرج  
الاول ويبيع الاخر خاصة واما اسما الاسكنة فالوذي  
يصلح للظرفية فيه منها ويتعدى اليه الفعل وبعده انواع  
احدها الجهم وهو ما لا تعرف حقيقة نفسه بل بما  
يضاف اليه ككائن وراجية وورادام ووجه  
الثاني ما دل على محل الحدث المشتق هو من اسمه كمتعد  
ومرقد ومصلى ومعتكف نحو تعديت متعد زيدا وهو  
متيسر بشرط ان يكون العاقل فيه اصلا المشتق منه ولا  
يجوز ان يعمل فيه غيره فلا يقال ضحكك بجلي زيدا فيه



واسع من نصب ذلك يقتضيه على السماع ولا بداس  
 نحن هو مني بعد العاقلة ومقتد الارز ومنزلة الولد  
 اي في الترتيب وساطة الترتيب اي في الارتفاع ومرتبة الكلب  
 اي في البعد واشياء ذلك الثالث ما دل على مقدار نحو  
 سلك وفي سحج وبريد وغلوة الباع ما جرى مجرى اسم  
 المكان باطراد كالمصدر والشيء ثابت مقام مصفا لهما  
 تقدير ما نحو قولهم هو قريب الدار ووزن الجبل ووزنه  
 قال ابن مالك والرداد بالاطراد ان لا يقتضيه ظرفيته  
 بعامل ما باختصاص ظرفيته المشتق من اسم الواقع  
 فيه ايا المختص وهو الذي له اسم من جهة نفسه  
 كالدار والمجدد والمكانوت وقيل هو ما كان للنظر  
 يختص ببعض الاماكن دون بعض وقيل ما كان لراي  
 يختصه ونمايات تحيط به فلا يقتضي اليه الفعل الا بـ  
 في اذا اردت معنى الظرفية كجسدت في الدار وما سمع من  
 ذلك بدونها نحو خيلت الدار والمجدد فان حفظ ولا

نصب

نصب عليه فائدة وقع قدما اي سألته عن وجه  
 النصب في قوله صلى الله عليه وسلم سبحان الله عدد خلقه  
 ورضا نفسه وزنة عرشه ومداد كلماته فاجبت بان  
 هذه الكلمات الاربعة منصوبات على الظرف على ان تقدير  
 قدر شئ عرشه وكذا الباقى فلما حذف الظرف الذي هو  
 قدر قام المضاف اليه مقامه في اعرابه فتعجب القاصرون  
 من هذا حتى قالوا لا يلزم قد ضبط الخبر في المحلة القدر  
 بقوله الظرف طوفان فظرف ازمنة يجري مع الدهر  
 وظرف المكان والكل منصوب على اضرار في فاعل  
 الظرف بهذا واكتفى قال وهذه الكلمات ليست من  
 واحد من القسمين قاله واعتبر من ذلك تقدير قدر  
 ولم يصح احدا بان قدر نصب على الظرف والجواب  
 ان ذلك لكونهم بعد في عداد المستعنيين على  
 المحلة وبشبهها اما قولهم ان هذه الكلمات الاربعة ليست  
 من ظروف الزمان ولا من ظروف المكان فمما بان ذلك

من الجوزية الريح لاحترق الجوز ان نصب مقدار وقدر  
 كلاهما على الظرف وقد عني قدر وقال ابن يسهود في  
 شرح شواهد الايضاح في قول الفرزدق ما زال مد  
 عرفت يداه انله فمما فا درك خمسة الاشياء يجوز  
 نصب خمسة الاشياء نصب على الظرف بها بتقدير مضاف  
 اي مما مقدار خمسة الاشياء وقال المصنفون على الحديث  
 في قوله صلى الله عليه وسلم ان موسى قال رب ان يد من  
 الارض المقدسة رمية بحجر ان رمية نصب على الظرف  
 بتقدير قدر اي قدر رمية بحجر وقد الفت في المسئلة  
 كراسته سميتها رفع المسئلة في رفع الرمة وبمثل هذا  
 ومثاليها اخذت عن اهل مصر جانبا وتركوا كلامهم  
 عليها هو عليه لا يقبل ذلك ولا شبهه له على خطأ  
 • وذو النصف الذي ظرفا **نصب**  
 • وغيره وما بنظرف **نصب**  
 • فغير ذي نصف **نصب**

جهل بقوله النخاعة ان من المنصوب على الظرف المصدر  
 الجاريد مجزاه باطراد بان حذف المضاف اليها كما تقدم  
 تقريره وقد نص على ذلك ابن مالك وغيره ونقل ارجحان  
 في شرح التسهيل ان سيبويه امام الفرض على ان المنصب  
 على الظرف زنة الجبل ووزن الجبل وجزم به ابن مالك  
 في شرح التسهيل ايضا واما قولهم ان لم يصح احدا بان قوله  
 لم ينصب على الظرف فاذم كونه جملا كذب صراح و  
 جرة شيعته في شرح التسهيل لا يحيان قال الصنادر  
 في شرح الكتاب اعلم ان المصدر اذا استعمل في معنى الظرف  
 انصرف جازا ان يضاف الى الفعل تقول اتيتك ريث  
 قام زيد اي قدر بطء قيامه فلما خرجت الى الظرف  
 جازيها ما جاز في الظرف انتهى فانظر كيف قدر نصب  
 المصدر على الظرف بتقدير قدر وقال المروزي في  
 التبريري كلاهما في شرح النخاعة في قوله فصار قدر  
 قبل وليتني وفي قوله هل يوجد الا ان قلبي لودنا



- سوى لدى الجمهور واضمنه •
- وادده مفتوحا وكسرا ونا •
- راه يجري مثل غير ما ورن •

ش طرف الزمان فبان احدها تصرف وهو ما جاز ان يستعمل غير ظرف كان يكون فاعلا او مبتدا او خبرا او يتصب معول له او ينحصر بعين من كسر في يوم الخميس ويوم الجمعة ساءك واليوم يوم الجمعة واجبت يوم الجمعة واجبتكم اليوم القيامة والنا في غير تصرف بان لا يجزى عنه ولا يجزى بعين بل يلزم النصب على الظرفية ويجزى عن وجد ها كسر اذ كان من يوم بعينه نحو جيتك سمح بعيدات بين بمنزلة وفات غير متصلة وما عين من مكررة وسحر ونحو وضحة وصباح ومسا وعشيرة وعنه وظرف المكان ايضا فان تصرف يستعمل غير ظرف مبتدا وفاعلا ونايا بعد وصفا فالعين كعين وشمالي نحو جلت بين زيد وشمالي بكر وغير تصرف لا يخرج عن الظرفية اصلا وهو الفاعل في ذلك

سوى بكسر السين وضحا مقصورا وسوا بفتحها وكسرها محذوف وادده تصرفا بان تلزم الظرفية مذهب سيبويه والجمهور وذهب جماعة منهم الرمازي وابو البقاء الكعبي الى انها ظرف متحرك اي تستعمل ظرفا كثيرا وغير ظرف قليل لا وتقلد صاحب البسيط عن الكوفيين قال ابن هشام في التوضيح واليه اذهب وذهب الزجاجي وابن مالك الى انها ليست ظرفا البتة وانها اسم مرادف لغير فاعلا ان غير لا تكون ظرفا ولا تلزم فيها النصب فكذلك سوى وحكمه المقصور والمحدودة فيما ذكر على الاثر الا ان الملائكة سوى نصر عليه الابدي وحكم المكسورة والمضمية ايضا سوى نصر عليه ابن مالك وابن عصفور ومن نصر فيها حكم الفراء انما في سواك وتولس الشاعر فصولا كبايعها وانه المشتري وقوله ولم يبق سوى العودان وقوله انك ليلى ليس بي وبها • سوى البتة ابي اذا الصبور • وقوله ذكر كاسه عند كرسواه • صار من موادك الفلوات

- وقوله وما قصدت من اهلها السوايكا ص •
- ومعه عند المكان القرب في •
- حرو وعني ومكانا قد تنفي •
- كذا لدى كنهان ايت تجو •
- ولم تجي طرفا لمعنى مستقر •
- امالون فانها بنبيه •
- للابتعا في نوعي الظرفية •
- اصف لغز وسواه وسمح •
- في عذوة من بعد نصب فاتباع •
- واعطف على عذوة حنا وانصب •
- ومن يقل بالجبر لا تضوب •

ش من نظرونا المكان البني لا تصرف عند وهي لبيان كون ظرفها حاضر احسا او معن او قريبا احسا او معن فالاول نحو فلان مستقر عنده والثاني نحو فلان الذي عنده علم من الكتاب والثالث نحو عند سدرة المنتهى عندها جنة

المأوى والراعي نحو عند ملك مقدر وانهم عندنا في المصطفى الاختيار وبان لي عندك بيتا في الجنة ما عندكم شيع وما عندنا باق وقد مر للزمان نحو الصبر عند الصبر الاول ولم تستعمل الاستفوية على الظرفية كما مثل او مجرورة عن نحو اتينا رضى من عندنا وانما لم تصرف لشدة توكلها في الاهتمام لانها تصرف على الجهات الست ومنها لدى وهي بمعنى عند لكن تفارقها في انها لا تجزى اصلا وعند تجزى كما تقدم وبها لانكون ظرفا للعاين بل للاعيان خاصة فعلى عندي هذا القول صواب ولا يجوز وعند تكون ظرفا للاعيان والعاين كما تقدم امالون فانها من الظروف العينية وهي الاول غاية زمان او مكان وهو معنى قول اللطفا في نوعي الظرفية وبنيت لشمها بالحرف في زودها استعلا واحدا وهو كونها مبتدا غاية وشناع الا جبار بها ومنها ولا يبين عليها المبتدا بخلافه ولدى فانها لا يلزم ان استعلا واحدا بل يكونان لا ابتداء والغا



وغيرها وبنی علیها المبتدأ قال تعالى وعنده مخرج النبی  
ولیدنا منید ویحیی قال لدن بالاضافه لفظ ان كان مغردا  
كقولهم من هذا العدة فی ظهیر **من لدن الظهر الى العصر**  
وتقديرا ان كان حلة اسبته او فعلية كقولهم ویدكرنما  
لدن انت یا فح وقوله لدن شب حتى شاب سود اللوايب  
ومع ابن الدهان من اضافة لدن الى الحلة والورط وید  
من ذلك على تقدير ان الصدرة ومع نصب غدة بعدها  
في قوله لدن غدة حتى انت لغروب **وخرج على التيميز اذا**  
عطف على غدة المنسوب بعدها فقبل لدن غدة وشبه  
بازعد لا خفض في المظوف الجوز على الموضع والنصب على  
اللفظ وضعت ابن مالك في شرح الكافي النصب واجبه  
ايحيان ومع الجوز لا غدة عند من نصب ليس في  
موضع جرد ليس من باب العطف على الموضع قال ولا يلزم  
من ذلك ان يكون لدن انتصب بعدها طرف غير غدة  
وهو من محظوظ الا فيها لا يجوز في الثاني ما لا يجوز

والاول

فلا حركة تخويز مع غير لغة ربعية وهو كمين بنا كما  
ان حركتها حركة اعراب ووجه بنايا حالة الكون معلوم  
ما اثير اليه **ومصدر ينوب عن مكان**  
**وشاع هذا الحكم في الزمان**  
**من قد ينوب عن الفرق مصدر كان الفرق مضافا الى الفرق**  
ولا بد من كون مينا الوقت او مقدار وهو كثير في طرف  
الزمان نحو جيتك صلاة العشاء وقدوم الخراج وانظر في  
حلب ناقة قبل في المكان نحو جيت قرب زيد اي كان قريب  
**من الظروف والنبات**  
**من ذاك غير ما مضى ان جمعا**  
**من مهم اضيف او ما قطع**  
**لما مضى اذ ورجح المستقبل**  
**ظرفا ومفعولا به وبد لا**  
**منه والزمان جرت واضف**  
**لملة والجزء وما احدث**

**اوكلها فنوت لغوصا**  
**ولا يليها اسم يليه ماضيا**  
**وعلت حرفا وقيل ظرفا**  
**وللفجاجة تخلف يلفا**  
**من لما وقع الكلام في الظروف استلزم الى الظروف**  
وتقدم منها عند جمع النيبات في باب العرب والمنبوعا  
الزمان المهم المضاف لملة او اليه والظرف المفعول عن  
الاضافة ويقع ايضا غير ذلك فيها اذ والاول على اسميتها  
قبولها التثنية والاضافة اليها بلا تاويل وبنيت لوضعها  
على حرفين واقفا رها الى ما بعدهما من الجمل واصل وضعها  
ان تكون ظرفا للوقت الماضي وهل تنفع للاستقبال قال  
الجمهور لا واما جماعتهم ابن مالك نعم واستدلوا بقوله نعم  
يوسد تحدث اجزاها والجمهور جعلوا الالة ونحوها من  
باب وين في الصور اي من تنويع المستقبل الواجب الوقوع  
منزلة ما قد وقع قال ابن هك م ويخرج لغيرهم بشره تعالى

الذي



شرف يعرفه اذا اخلال فياضا ثم فان يعلمون  
 مستقبل لفظا ومعنى لدخول حرف التنوين عليه  
 وقد علم ان فيلزم ان يكون بمنزلة اذا وتلزم اذا  
 الظرفية فلا تصرف بان تكون فاعلة او مستندة  
 الا ان يضاف اسم الزمان اليها نحو حينئذ يمتد  
 وبعد اذ ههنا يتنا وجوه لا خفى والرجاح وابن  
 مالك وفيها من لا بد نحو واذكروا اذ كنتم قليلا  
 وبذلك من نحو واذكروا في الكتاب مريم اذ انبثرت و  
 الجمهور لا يثبتون ذلك ويخرجون الامة ونحوها  
 على اذ فيها معوله محذوف يدل عليه المعنى اذ ذكرنا  
 حالتكم او قصصكم او امركم وتلزم اذا الاضافة الى  
 جملة اما امية نحو واذكروا اذ انتم قليل اذ ههنا في  
 القار او فعلية كما سبق ويتبع في الامة ان يكون  
 مجزها فعلا ما حيا نحو حيثك اذ نام وهو معنى  
 قوي ولا يليها اسم يليه ما مضى ووجه فتح اذا لما كان

ان

لما مضى وكان الفعل الماضيا سببا لها في الزمان  
 وكان في جملة واحدة لم يحسن الفصل بينهما بخلاف ما  
 اذا كان مضارعا نحو واذكروا اذ كنتم قليلا  
 للجملة المضاف اليها اذ يطلع من لا خيرة له انها  
 الى المرفوع كقولنا واليه منقلب اذ ان افاننا والتقدير  
 اذ ذكرنا كذلك وقد يحذف الجملة كلها للعلم بها و  
 يعوض منها التووين قال ابو حيان والذي يظهر  
 من قواعد العربية ان هذا المحذوف جائز لا واجب و  
 تكسر اذ اليها حينئذ لا لتعاضد الساكنين نحو وانتم  
 حينئذ تنظرون اي حين اذ بلغت الروح الخلقوم  
 وترد اذ للتحليل خلافا للجمهور كقولنا تعالى ولئن  
 ينفعكم اليوم اذ ظلمتم انكم في الغياب مشتركون اي  
 لا اجل ظلمكم في الدنيا وان لم يمتدوا به فيستولون واذا  
 اعترلهم وما يعبدون الا الله فاعرفوه وهو حرف  
 بمنزلة لام العلة وقيل ظرف والتقدير مستفاد من

قوة الكلام لانها للفظ وتعد للمناجاة نص على ذلك سيبويه  
 وهي الواو قد يعينها وبينما كقولنا فينبأ العرش اذ  
 رارت بيا سحر وهل هي حينئذ ظرف مكان او  
 زمان او حرف بمعنى المناجاة او حرف مؤكدة اي زيد  
 اختارا الثاني ابو حيان اقرأ لها على ما استقرها  
 واختار السكاكيني في ابن مالك الثالث

- ه ظرف للاستقبال والشرط اذا
- ه وتل ان يخرج عن افسر اذا
- ه فانزلت اضافة للفعل لو
- ه مقدما والناصب الشرط وا
- ه والمناجاة ففيل حرف وا
- ه او المكان او زمان ظرفا
- ه وتلزم المنا لا يليها
- ه فعل وقيل جار مع قد فيها

من الظروف المبينة اذا وهي ظرف المستقبل مضمة

معنى لشرطها بل ومن ثم وجب ايلا وهما الجملة الفعلية  
 وزمت النافية جباها نحو اذ اجابنا الى قوله سبحانه  
 وقد لا تضمن معنى الشرط نحو لظرفية المحض نحو  
 الليل اذ ينشئ الليل اذ اسي زعم قوم انها لا يخرج  
 عن الظرفية فقال ابن مالك انها وقت مفعول به في  
 حديث اذ لا علم اذ اذ كنت عليا ضحية واذا كنت على  
 غصبي ومبني في قوله اذ وقع الواقعة وللخبر اذا  
 الثانية وخافضة رافعة بالنصب لان والعين و  
 قعت وقوم الواقعة خافضة لغوم رافعة لاخرين هو  
 وقبح الارض ومجرورة بحيث في قوله سمعتم اذ  
 جاوها وسبقه الى ذلك ان يجيء في الثاني والثالث  
 في الثالث والجمهور انكروا ذلك كله وجعلوا حتى  
 في لا يحرف ابتداء داخل على الجملة بامرها واول  
 له واذا وقعت ظرف جبا محذوف اي انتمستم انتم  
 وكتمتم انما جازا والثالث يتبدل من الاول واذا في



طرف المحذوف هو علم اي شائك ونحوه ونعم اخري  
 انها تخرج عن الاستقبال فقال ابن مالك انها وقعت  
 لها ضمة في قوله تعالى واذا راوا تجارة او طورا  
 انفضوا اليها فان الامة نزلت انفضاضهم وقال فيهم  
 انها وقعت لخال في قوله والليل اذا يغشى لاث  
 الليل مغارب للغيثان وتلزم اذا الاضافة الى  
 جمل صدرها فعل سوا كان مضارعاً معني واذا  
 تنلى عليهم اي اتا ام ما صيغتها اذا جاك الما فترون  
 وقد يليها اسم بعده فعل فيقدر قبله فعل فيفسره  
 المضارع بعد الاسم وفيه ناصب اذا قولان احوها  
 ان شرطها وعليه المحققون واختاره ابو حيان  
 حلا طاعا سائر ادوات الشرط والثاني انه ما في  
 جوابها من فعل وشبهه وعليه الاكثرين ويزداد  
 للمهاجرة فلا يحتاج لجواب ولا تقع في الابتداء  
 معناها اللال للاستقبال وكذا بن مالكها

جمل

حينئذ تختص بالجل الاسم نحو فاذا هي حية تسعير حتى  
 فاذا الاسد بالباب وهي حينئذ حرف عند الكوفيين  
 والاختصاص واختاره ابن مالك وطرف كان عند المبرد  
 والفارسي وابن جني وابن بكير بن الخياط واختاره  
 ابن عصفور وطرف زمان عند الراسي والرجاج  
 واختاره الزمخشري وابن طاهر وابن خروف والنحوي  
 وتلزمها الغاء دخله عليها وهي زائدة للمؤكد عند  
 اللزني واختاره ابن جني وقال مبرمان هي ما طعة  
 الجملة اذا وادخلها على الجملة قبلها واختاره السكوني  
 الصفي وجوز قوم دخول اذا النجاسة على الجملة  
 العطفية المصحوبة بدخول خرجت فاذا قد تمام زيد  
 قال في المعنى وجهه ان التزم الاسم معها انما  
 هو للفرق بينها وبين الشرطية الخاصة بالعلمية  
 والفرق حاصل بعد اذا لا تفرق الشرطية بها  
**الآن وقت حاضر والمرفعي اعرابه كنون لبعض**

بالالف واللام وبانه لو كانت فالف الاسم لسائر الاسماء  
 موجبة لبناءه لوجب بنا كل اسم خالف الاسماء  
 بوزن او شدة وهو باطل باجماع فقال ابن مالك  
 بني السند الحرف في ملازمة لفظ واحد لانه لا يشي  
 ولا يجمع ولا يصغر بخلاف حين ووقت وزمان و  
 مدة قال ابو حيان وهو مردود بما روي هو  
 على الزمخشري وقد ذهب بعضهم الى انه معرب ونقحه  
 اعرابه على الظرفية واستدل به بقوله كانهما ملان  
 لم يتغيرا بكسر النون اي من الان فحذف النون  
 لانها الساكنين وجوز بدل على المعرب وهذا  
 القول هو المختار عندي لانه لم يثبت لبناء  
 على معتبرة فهو منصوب على الظرفية وان دخلته  
 من جر ولم يثبت خروجه عن الظرفية  
**اسم لما يوسك قال فاف**  
**مكرت او عرفت له بنيني**

**من الظروف المبنيه الآن** وهو اسم للوقت الحاضر  
 جميعه كوقت فصل الانشا حال النطق به او الحاضر بعضه  
 نحو وقت يستمع الان الان خفف اسر عنكم واختلف  
 في علمه بناءه فقال الرجاج بني التضمن معنى الاشارة  
 لارتعاضه هذا الوقت الحاضر ورد بان التضمن معنى  
 الاشارة بمنزلة اسم الاشارة وهو لا يدخله ال وقال  
 ابو علي تضمنه معنى لام التعريف لانه استعمل معرفة  
 وليس علما وال فيه زائدة وصنعه ابن مالك بان  
 تضمن اسم معنى حرف اختصار بنا في زيادة حالا  
 يعتد به هذا مع كون الزيد غير المضمن معناه فكيف  
 اذا كان اياه وقال المبرد وابن السراج لانه  
 خالف نظائرها اذ هو مكره في الاصل استعمل  
 من اوله وصنع باللام وبان اللام ان تدخل على  
 المكره وكذا قال الزمخشري وزاده ابن مالك يلزم  
 بنا لهما الغيبة واللات ونحوها مما وقع في اول الجمل

بالالف



**ش** اسما من زمان موضع للعلم الذي يليه اليوم الذي انت قد وما هو في حكمه في اعادة القرب وهو اسم معرفة متصرف يستعمل في موضع رفع ونصب وجزا فان استعمل ظرفا فهو مبني على الكسر عند جميع العرب وعلة بناؤه تفضيه عن الحروف وهو لام التثنية وان استعمل ظرفا فذكر سبب من الجوازين بناؤه ايضا على الكسر في احوال الرفع والنصب والجر وتقدر عن بني تميم انهم يوافقون الجوازين في حاله النصب والجر في البناء على الكسر ليعربونه اعراب ما لا ينصرف حاله الرفع فان تكراس لم يكن وكذا اذا عرف بالاولا صاغة وقد تقدم ذلك في باب العرب والمبني

**ص** حيث كان واضحا للجملة  
**و** قل ان تجتمع عن افرادي  
**س** من الظروف المبنيه حيث وعلة بناؤها شبهها بالمر في الافتقار اذا استعمل الامضاة الى جملة

دعي في الخبر

وسواء في الجملة الاسمية والفعلية قال في المعنى و ايضا فيها الى الفعلية اكثر ولهذا ربح النصب في حيث زيد اراه وتقدر ايضا فيها الى المفعول كقولك بيبض الموضع حيث لمي العوام وقوله اما ترى حيث سميل طالعها والكباي يقيسه واندرين ذلك عدم ايضا فيها لفظا بان تضاف الى جملة محدوفه معوضا منها ما كقولك اذا زنده من حيث ما لحقت له اي من حيث هيت والاصل فيها ان تكون للمكان قال الاخفش وتقدر الزمان كقوله للفتى فعل يعيش به حيث تقدر ما قد تقدمه اي حين تقدر وتقدر جازا عن الظروف من ذلك جرها بالياء وبالي وبني ورواها اسم ان وشعلا

- عوض لوقت قابل قد عسيما
- وقط للماضي ونفيا لزما
- كيف يرى مستفهما عن الخبر
- والكال ظرفا نص لكن ما استقر

**ش** من الظروف المبنيه عوض وهو للوقت المستقبل عموما كابد وتقدر للمعنى كقوله فلم ارعاما عوض اكثرها ثني بني لشبهه بالحرف في ايهامه لانه يقع على كل ما تاخر من الزمان وبناؤه اما على الضم لقبيل وبعد او على الفتح طلبا للحمدة او على الكسر على صل النقاء الساكنين ومن الظروف المبنيه قط وهي متعاطلة معن وهي للوقت الماضي عموما ونبت لشبهها بالحرف في ايهامه لوقوعها على كل ما تقدم من الزمان وبناؤها على الضم تشبيها بقبيل وبعد وتختص هي وعوض بالفتح نحو ما افضله عوض ولا فلتقط نلا فيستعملان في الاعجاب فتولي ونفيا لزمانا بالف التثنية راجع لعوض وقط معا وما كبت فالغالب فيها ان تكون اسم استفهام اما حقيقيا نحو كيف زيدا وغيره نحو كيف تكفرون بالله وتقع جازا قبل ما لا يستغنى به نحو كيف انت وكيف كنت وكيف ظننت زيدا وما لا

صا

فخر

قبل ما لا يستغنى نحو كيف جازي على اي حاله جازا زيدا وانما نبت لتضيقها معنى هزة الاستفهام و نبت على فحة طلبا للحمدة وعن سيبويه ان كيف ظرف وانكره الاخفش والسيارقي وقالوا هي اسم غير ظرف وقال ابن مالك لم يقل احد ان كيف ظرف اذ ليست زمانا ولا مكانا ولكنها لما كانت تفسر بقولك على اي حال لكونها سرا لا عن الاحوال العادة سميت ظرفا لانها في تاويل الجار والمجذور واسم الظرف يطلق عليها جازا قال ابن هشام وهذا حسن

**ص المنصوب على التوسع**

- توسعوا في مصدر وظرف
- مصرفا فاضموا لامع في
- ونصبه وهو مفعول به
- لامع حرف عامل ومشبه
- او كان او ما لثلاث عديا
- قلا واثنين وبعض نصيا

المنصوب على التوسع



ش قبل من عقد من النجاة بابا المنصوب على التوسع وقد عذله  
 ابن ابراهيم بابا في كتابه الاصول وقال ابو حيان في شرح التمهيد  
 الاتساع والتوسع يكون في المصدر المتصرف فيضرب مفعولا  
 به على التوسع والجواز ولعلهم يعي ذلك لما جاز ان يبنى الفعل  
 ما لم يسم فاعله حين قلت ضرب ضرب شديد لان ما وه  
 الفعل ما لم يسم فاعله فرع عن التوسع فيه بنصبه نصب المفعول  
 به ويقول الكرم اكثر منه زيدا وانا صاروب الضرب زيدا  
 يتوسع في الظروف فيجعله مفعولا به على طريقة الجواز فيسوغ  
 حينئذ ضمارة غير مترون بغير نحو اليوم سرت ولا يجوز ذلك  
 في المنصوب على الظرف بل اذا اخبر وجب التصريح بنحو لان  
 الضمير يرد الاشياء الى صولها فقال اليوم سرت فيه و  
 سرت في التوسع ظرف الزمان والمكان فالاول يجوز ويوم  
 شديد سلبا وعاما وقوله يارب يوم لي لا اظلمه  
 والتماني نحو ومسر يا شريد وسبيل والا صل شديد فانه  
 واظلم فيه واشرب فيه والتوسع خمسة شروط ارب  
 يكون الظرف في متصرفا فان لم يزم الظرفية لا يتوسع فيه

وان لا

وان لا يكون الحمل حرفا ولا اسما جازا لانها لا يعلن في  
 المفعول به والتوسع فيه يشبه به وان لا يكون العامل  
 كان واخواتها خبرا من كثرة الجواز لانها انما وقعت  
 ونصبت تبينها بالفعل المتعدي والعلم بالتبني  
 جاز فاذا نصب الظرف على الاتساع وهو مجاز ايضا  
 كثر الجواز فبمع منه وان لا يكون العامل فعلا متعديا  
 الاثلاث لان الاتساع في اللازم ما يشبه به وهو  
 المتعدي الى اثنين واحد والاتساع في المتعدي الى  
 واحد والاتساع في المتعدي الى واحد لما يشبه به  
 وهو المتعدي الى اثنين والاتساع الى المتعدي الى  
 اثنين لما يشبه به وهو المتعدي الى ثلاثة فيجوز  
 فيها واما ما يتعدي الى ثلاثة فليس له ما يشبه به  
 اذ ليس له فعل متعدي الى اربعة فينبغي هذا ما صححه ابن  
 مالك ونسبه يملن عصفور للأكثر من وغراه للهره  
 ويمل يجوز في المتعدي الى ثلاثة ايضا ونسبه ان جوف

المفعول

الى سيبويه وابو حيان الى الجمهور والامالة لعدم  
 النظر والام يجوز فاللزام اذ لم يبعد نصبه المفعول  
 وانا جاز فيه لضرب في الجواز فكذا هنا وقيل يتنوع  
 الاتساع مع المتعدي الى اثنين ايضا لان دليله اصل  
 يشبه به اذ لا يرجع ما يتعدي الى ثلاثة حتى الاصل  
 والحمل انما يكون على الاصول لا على الفروع وهذا ما  
 صححه ابن عصفور من حيث القياس لما ذكره من حيث  
 السماع لان لم يرد الا في المتعدي لو احيد اللزوم قال  
 ابو حيان والامر كما قال من عدم السماع مع المتعدي  
 لاثنتين من المفعول

- ه يصيب تالي الوا ومفعولا معه ه
- ه يابق الفعل ويشبه في السعه ه
- ه ان يصلح العطف ولو جازا ه
- ه وكون هذا جملة ما جازا ه
- ش المفعول بعد هذا تالي وا والمصاحبة فخرج

عنا لثاني واواما قد يطلق عليه في اللغة مفعولا  
 معه كالمجوز ومع وبيا المصاحبة كجيت مع زيد وبعث  
 ان من يلجأه والتالي واو العطف فان المصاحبة فيه  
 مفعول من العامل السابق لاف الوا وهذا لا يتم  
 الا من الوا وفي كون هذا الباب مقبلا خلاف بعض  
 النحويين يقتصر في مساليد على السماع والصحيح استعمال  
 القياس فيتم اختلاف تقوم بقيسونه في كل شيء حتى  
 حيث بدأ بالواو ومعنى العطف المحض نحو قام زيد وعمر  
 وحيث لا يتصور معنى العطف اصلا نحو قد عرفت اني سمعت  
 او استخبرتك طلوع الشمس وعليه ابن مالك وطائفة  
 الجمهور كما قال ابو حيان حصوه بما يصل فيه معنى  
 العطف ومعنى المفعول به فلا يجوز حيث لا يتصور  
 معنى العطف لقيام الدالة على ان وا ومع واو عطف  
 في الاصل ولا حيث تحذف معنى العطف لان دخول  
 معنى المفعول به هو الذي سوغ خروجه عما يقتضيه



العطف من المشاكلة التي تررها العرب على غيرها  
الى نصب وسوا صل فيه العطف حقيقة تخرجها  
البرد والطبالة لان اليحي يصح منهما او جازا نحو  
ساور زيد والنيل اذ يصح عطفه على الجاز من جهة  
ان لا ينافي زيد في حال سيره كما لا ينافي من  
سايه وفي نصب المفعول بعد افعال اصحابها  
ان ما تقدم من فعل وشبهه تخرجها البرد  
والطبالة واستوى الماء والخشب لا يجزئ استرا  
الماء والخشب والناقة متروكة ونصليها وليست  
زايلا وزيدا حتى فصل وسوا في الفصل للارزاق  
المقدي عند الاكثرين نحو لو خلت والاسد  
لاكلك ولو تركت الناقة ونصليها لرضعها وقيل  
نأصبها لو او قيل فصل مضمر بعد لو او ولا يكون  
المفعول معه جملة وزعم صدر الا فاضل لا يكون  
جملة ويخرج عليه قوله جازيد والشيء طالع وفرد

من جعلها حالا لانها لا تنحل الى مفرد بين هيئة وعمل  
ولا مفعول ولا هي موكدة واجيب بانها موكدة بالحال  
السببية اي جازيد طالع الشئ عند مجيء  
والعطف بعد من وبعده ما  
لم يتضمن بشئ فعل حتما  
والنصب حتم بعد ضم وصل  
لغير نصب لم يوكد بفصل  
والعطف بـجـ بعد ذي رفع فصل  
او ظاهرا جـ وبعده ما نقل  
وكيف نصب مضرا كون نقص  
والنصب بـجـ حيث شرط العطف  
وخيف فوت القصد للمعية  
وان يوكد جاز بالسوية  
وحيث لا يصلح مع والعطف  
اضمر فعل صالح ليقفوا

مسائل هذا الباب بالنسبة الى العطف والمفعول  
معه تحت اقسام الاول ما يجب فيه العطف  
ولا يجوز فيه النصب على المفعول معه وذلك  
شيان احدهما ان لا يتقدم الواو الا مفرق نحو انت  
ورايك وكل رجل وصنيعته والرجال واعضادها  
ثانيها ان يتقدم الواو جملة غير متضمنة معنى فصل  
نحو قولك انت اعلم وما لك والمعنى بآلك وهو  
عطف على انت ونسبة العلم اليه بـجـ القسم الثاني  
ما يجب فيه النصب ولا يجوز فيه العطف وذلك ان  
يتقدم الواو جملة فعلية او اسمية متضمنة معنى  
الفصل وقيل الواو ضمير متصل بـجـ ورفوع  
لم يوكد بفصل نحو ما لك وزيدا وما شأنك وزيدا  
وما صنعت وراك فينصب النصب هنا على المفعول  
معه ولا يجوز العطف لاستناعه الا في الضرورة  
القسم الثالث ما يجاز في العطف مع جواز النصب

وذلك ان يكون الجـ في الصورة السابقة ظاهرا  
او ضميرا الرفع منفصلا نحو ما شأنك بعد اسد وزيد  
وما انت وزيد فالاحسن جر زيد في الاول ورفع  
في الثاني لان مكان العطف وهو الاصل ويجوز فيه النصب  
منفصلا معه وسع ما انت وزيد او كيف انت وزيدا  
وكيف انت وتضعه من زيد قال سيبويه اي ما كنت  
وزيدا وكيف تكون وتضعه من زيد لان كنت وتكون  
يتحان هنا كثيرا انتهى وهو معنى قولي وبعد ما نقل  
الآخره اي تغفل النصب بعد ما وبعد كيف باختر  
فعل يكون ثم قاله الفارسي وغيره كان هذه المضافة  
تامة لاننا قصدنا لعل هنا كيف حال دون ما  
واختاره الثلويين وقال ابو جـ ان الصحيح انها  
الناقصه وانها لعل هنا فكيف خبرها وكذا ما والي  
هذا اثره بقولي كون نقص القسم الرابع ما يجاز فيه  
النصب مع جواز العطف وذلك ان يجتمع شرط العطف



لكن يخاف منه فوات المصلحة المقصودة بخلاف مقتضى  
بالمسك واللبن ولا يجزى الاكل والشبع اي مع  
اللبن ومع الشبع لان النصب يبين مراد المتكلم و  
العطف لا يبينه القسم الخامس ما يجوز فيه العطف و  
المفعول مدح على السواء وذلك اذا كان خبر المفعول  
مخرجا صفة انت وياك وحيث لم يصلح موضع الواف  
ولا تسلط الفعل السابق على الثاني واشنع العطف  
والمفعول مدح معا واخر فعل صالح نصب ما بعد  
الواو كقوله وزججن للجواجب والعيون لان زججن  
غير صالح للعمل في العيون وموضع الواو غير صالح  
للع فيقدر ولكن وانما لم يعد هذا قرا سادسا  
لان زججن ليس من اقسام الباب والمقصود تقسيم

## المستثنى

سائر الباب ص **المستثنى**

ما استثنى الاوجبا تم بها

فان نصب قال نفي او ما اشبهها

متصلا ببدل لان يسبق

ولا اذا يقطع هذا ما انتهى

ش عرفت بالمستثنى كابن مالك في التمسك بخلاف تغيير  
الحاجة وان ما كان في الاقضية بالاستثناء لانا لم ياب  
للمضويات والمستثنى احدها الاستثناء كما ترجم  
في بقية الابواب بالمفعول والمحال دون المفعول به  
الحالية وحدها المستثنى المخرج بالاول او اخرى اخواتها  
او تقديرها من مذكور او متروك لفائدة والمخرج تحقيقا  
هو المتصل فانه بعض المخرج منه مخوفام اخره لا  
زيدا او تقديره هو المنقطع نحوها القوم لا الحرم  
ومثال المذكور ما ذكره والمتروك ما ضربت الازيدا  
اي احدا فاذا كان المستثنى من مذكور موجبا تعين  
نصبه متصلا كان او منقطعا نحو ما القوم الازيدا  
وجاء القوم الاحياء وفي ناصبه سبعة اقوال لا ترجح  
عندي فيها لكن الذي يحجه ابن مالك وعزه ليس بوجه

متصلا

حكي يسبقه ما في الا برك احد وفي اخرى يتبع المتأخر  
الموجب وخرج عليها فشرعوا الله الا قليل منهم والى هذه  
اللفظ اشارت بقولي هذا لما انتهى ص

وسبقه ص **الكلام والعدد**

اي باداة متعدي في المعتمد

ش الجمهور على منع تقديم المستثنى ولسه الكلام موجبا  
كان او متعدي فلا يقال الازيدا قام القوم ولا الا  
زيدا ما قام القوم لان لم يسمع من كلامهم وان الا  
هاتك العاطفة وواو مع وهما لا يقدمان وخبره كقول  
والرئاج تقديم واستدلوا بقوله خلا اسرلا رجلا  
سواك وانما اعدى في شبعة من عمالكا ورد في  
خلا وهي فرع الا فالاصل اولى بذلك والجمهور ايضا  
على انه لا يستثنى باداة واحدة دون عطف شيان  
وهو بمنزلة قولي والعدد اي باداة متعدي فلا يقال  
اعطيت الناس لاهل الدنيا ومن وما اعطيت احدا

والمراد ان الناصب له الا لانهما يختص به دخولها على  
الاسم وليست كجزء منه فقلت قد كان ولا التبريد  
قيل هو ما قبل الامر فعل ونحوه وقبل هو استثنى  
مضرا وان كان غير موجب وهو المنفي وشبهه فان  
كان منقطعا تعين نصبه ايضا نحو ما القوم الا  
الحرم وكما ان كان متصلا متعديا كقوله وما في الا  
ال احد شبعة وما في الا انه هب الحق من هب  
فان كان متصلا مخرجا زيدا النصب ايضا على  
الاستثناء ولكن المختار الاتباع نحو ما قام احدا لا  
زيد وما ضربت احدا الازيدا وما مررت باحدا لا  
زيد وقال تعالى ومن يغفر الذنوب الا الله ومن  
يقنط من رحمة ربه الا الضالون ما فعلوه الا قليل  
منهم وهو بدل عند المصنف بدل بعض من كل لانه  
على منه تكرارا للعامل وفي لغة يتبع المنقطع ايضا  
نحو ما في لاهل احدا الازيد وفي اخرى يتبع المتقدم

ح



ورهما الاخر دانقنا ولانا اخذ احد الاربع ورهما  
ويضرب القوم الا بعضهم بعضا نسيها بما ومع  
وحرف الجرح فانها لا يصلان الا الى محمول واحد  
ولا جازمه قوم نسيها بما والعطف حيث يقال ضرب  
زيد عمر وبشر فلان اما تعدد المستثنى مع العطف  
مخوفاً من القوم لا زيدا وعمر فلان انما قاص  
**• والى الا ان يفرغ قبلها •**  
**• فتلوها وان تركت مثلها •**  
**• وان تكره لا لتكره فان •**  
**• فوا واخرت فان نصبها يهت •**  
**• لا واحدا فاجعل الذي يقتضيه •**  
**• ونصب كلها مقدر رضى •**  
**ش** الاستثناء المخرج هو ان يكون المستثنى مخرجا  
فيجري على حسب ما يقتضيه العامل قبله من رفع و  
نصب وجرح مجزئ لتفريده له ووجود الاستثناء

ولا يكون

ولا يكون وكذا عند اكثر النحاة الا في غير الموجب وهو  
النفى والهي والاسهتاهم نحو وبما عهد الا رسول ما قام  
الا زيدا ما ضربت الا زيدا ما ضربت الا زيدا ما في العار  
الا عمر ولا تقولوا على احد الحق لا تجدون الا الله  
هل يهلكنا الا القوم الفاسقون واذا كبرت الا فلها  
حلال الاول ان يكون التأكيد فجعل كانهما زائدة لم  
تذكر ويكون ما بعد التانيئة بدلا عما بعد الاولى مخوفاً من  
القوم لا عهد الا ابا الفضل وهي كنيته والحال الثاني  
ان تكره نصرا تأكيد فان كان العامل مخرجا شغل بواحد  
منها ايا كان شغرا ام متأخرا ام متوسطا ونصب  
سواء مخوفاً من الاريد الا عمر الا بكرا وكذا ان ترفع  
بدل زيدا عما او بكرا لكن الاول اولى وان لم يكن مخرجا  
فان تأخرت فلا حرجا ما لم يفرجا والباقي نصب  
مخوفاً من القوم لا زيدا الا عمر الا بكرا وما جا احدا لا  
زيدا الا عمر الا بكرا وان تقدمت نصب الجميع على الاستثناء

الاكافا بدستهمون

- واستثنى مجزئاً بغير وسوى •
- وليصربا كاتلا الاسوى •

**ش** يستثنى بغير وسوى بغير المستثنى بهما باضا فتهما  
الميد ويعربان بما للامم الواقع بعد لا من وجوب نصب  
فما لموجب مخوفاً من القوم غير زيدا وسوى زيد وفي المنع  
مخوفاً من القوم غير الخير وسوى الخير وفي المنع مخوفاً  
جا غير زيد اي سوى زيدا واحد ومن جوارحه وريحان  
الاتباع في النفي مخوفاً جا احد غير زيدا وسوى زيد  
ومن كونه على حسب العاملة في المنع مخوفاً جا غير زيد  
اوسواه وما رتب غير زيدا اوسواه وما مررت بغير  
زيد اوسواه

- بلا يكون ليس نصب حتما •
- كذا خطأ اوا جرد بهما •
- وبعد ما نصب واخر اند •
- ودان فصلان اذا لم يجزى •

- مخوفاً من الاريد الا عمر الا فلان احد ص •
- ولا يلحقا نعت ما قبل ولا •
- يعمل ما يستحقها فيما تلا •
- وعكسه وبعد في المنى تلا •
- مضارع والماض ان فعل خلا •

**ش** لا ينصل بين الموصوف وصفته بالافلا يقال جاني  
رجل الا واكتب لا كذا كشي واحد فلا ينصل بينهما  
بها كما لا ينصل بين الصلة والموصول فلا ينصل  
والمضارع والماض لا يعمل ما قبل الا فيما بعدها ولا ما  
بعدها فيما قبلها فلا يقال ما ضرب الا زيدا ولا  
ما زيدا الا انا ضارب لان الاستثناء في حكم جملة  
مسا نعت ولي في الا في النفي فصل مضارع مطلقا سواء  
مخوفاً من فعل ام اسم مخوفاً من زيدا لا يضر بعمل  
وما خرج زيدا لا يجر نوب وما زيدا لا ينصل كذا و  
ماض بشرط ان يتقدم فعل مخوفاً ما يهت من رسول



• وكلها حاشا حشا حاش وما  
 • لا تصحبها وكن سوها  
 • وتدعي فضلا له تصرف  
 • واسما كتنزيه نيا يولف  
 • ويبد في شطوط كثير عن  
 • لا ازم نصب واصا فتلا  
 من ادوات الاستئناس ولا يكون وهي لما قصت  
 ونصب ان المستنى على ان خبر لها والام خبر مستر  
 لزم الاستئناس فقام القوم ليس نيا وخرج الناس  
 لا يكون عرا ومنها خلا وعدا وحاشا ونصب المستنى  
 بها ويجوز ان نصب كن اتصالا جارة فاصرة على  
 لفظ الماضي واذا جركن حروف جوف يقال قاموا  
 خلا وعدا وحاشا ريدا وريدا في دخلت ما على  
 خلا وعدا تعين نصب بعدهما لانهما مصدرية  
 فدخلها يعين الفعلية قال الاكل في ما خلا الله

باطل وانه لست على النامى ما عدا في وزعت طائفة  
 ان يجوز للجرح على تقدير ما زائدة ولا يجوز دخول ما  
 على حاشا واجازة بعضهم تمكينا بقوله رأت النامى  
 حاشا قريشا فانما نحا فظلم فعلا ويقال في حاشا  
 وحشى وحاش لغات وترو حاشا في غير الاستثناء  
 فظلم مصرها متعديا تقول حاشيتهم بمعنى استئسيتهم  
 ومنه الحديث ما حاشا فاطمة ولا غيرها وفصل المتابعة  
 ولا احاط من الاقوام في احد وتروا اسم مصدر  
 مراد فاللتزيم ومنه حاشا لله بدليل قرأه بعضهم  
 حاشا لله بالتثنية كما تنزيها لله وبرأه وقراءه  
 ابن مسعود حاشا الله بالاضافة كما ذاكه وانما  
 ترك التثنية في قرأه للجمهور لانها مبنية لشبهها  
 بما شأ الطرف لفظا ومن ادوات الاستئناس يبد  
 ويقال فيها يبد بالياء ما بها وهي اسم ملازم  
 للاضافة الى ان وصلتها نحو نحن الاخرون السابقون

بالظن

اتم ان ترا الكتاب من قبلنا ومنها معنى غيرية المستنى  
 الا انها لا تقع مرفوعة ولا مجرورة بل منصوبة ولا تقع  
 صفة ولا استثناء متصلا وانما يستثنى بها في الاعطاف  
 خاصة قال في الصحاح يبد بمعنى غير يقال انكثير  
 المال يبد ان يجيل **مسئلة**  
 • الاصل في غير جميعها صفة  
 • وجعلوا الا بغير مفرقة  
 • بشرط ذكره وسبقه وان  
 • يصح الاستثناء جبا لوصف  
 • وزاد قوم شرط الجمع  
 • ومثل نكر ذوال الجنسية  
 • وحذف ثاني عناء والوضع  
 • من بعد ليس سواها في اللاح  
 من الاصل في عنان تكون وصفا وفي الا ان تكون  
 للاستثناء ثم قد عمل احدا على الاخرى في وصف

بالاول يستثنى بغير والا وصف بالافالوصف بها و  
 بتاليها لانها وحدها ولا بالتالي وحدها كالوصف بالجار  
 والمجرور بشرط الموصوف ان يكون جمعا متكررا نحو جاء  
 رجال قريشون الازيد ومنه لو كان فيها الله الا  
 الله لفسدتا او شبه الجمع نحو ما جاني احدا لا زينا وذا  
 ال الجنسية لانه في معنى الشكره نحو قليل بها الا  
 الاغنامها بخلاف في ذي ال العهدة ومن شرط  
 الوصف بها ان يصح الاستثناء بخلاف غير فلا يجوز  
 عندي درهم الا جيد ويجوز غير جيد وان لا يحدف  
 موصوفها بخلاف غير فلا يقال جاني الازيد ويقال  
 جاني غير زيد وان لا يليها بان يقدم عليه منصوب  
 على الحال لانها غير متمكنة في الوصف ويجوز حذف ما  
 بعد غير وما بعد لا وذلك بعد ليس خاصة يقال  
 جاني زيد ليس غيرا وليس الا اي ليس الجاني غيره  
 او لا هو وقبضت عشرة ليس غيرا وليس اي ليس

بالظن



المقبوض غير ذلك وليس غير ذلك مقبوضا وقد استعمل  
على المسنة المصنفين قولهم نحو كذا لا خير وعده ابن  
هشام من لغتهم ونور في ذلك بان ابن مالك لا يشد  
في شرح التمهيد جوازا به نحو اعتد فورنا لعن

على سلفت لا غير مثل ص الحال

- الحال وصف فضلة منهم في
- حال والاستقناق والنقل في
- في كثير والندوم شاع في
- موكد والاستقناق ينشئ
- لوصف وقد المضاف او
- دل على اصل وفتح اورا او
- مجيد لغير او مفاعله
- او نوع او تشبيه او مفاعله
- وما اتى من مصدر قاول
- بالمحذف او حذف مضاف فيجمل

- ولا تقاس في الاصح الا
- انت الامام كرميا وفضلا
- وبعدا ما وزهير شرعا
- وكونها ليست بحال احرا

في الحال وصف فضلة منهم في حال كذا قولنا و  
صف جنس شامل للحال والجنس والصفة فضلة اي  
ليست احد جزئي الكلام فصل يخرج للجنس ومنهم في حال  
كذا اي بين الحالتين صا جدا اي الهيبة التي هو  
عليها فصل يخرج للصفة والتمييز في قوله دره  
فارسا والغالب في الحال ان يكون مستقلة اي  
وصفا غير لازم وقد يكون تابعة نحو قايما بالحق  
انزل اليكم الكتاب مفصلا خلق الله الزرافة بديها  
اطول من رجلها هذا في البنية اما الحركة فلا  
يقلب فيها الاستقبال بل هو والثبوت فيها كثيرا  
نحو وهو الحق مصدقا وان هذا صراط مستقيما

ولا تغشوا في الارض مشدين ويوم بعث حيا فبسم  
ضا حكا والغالب في الحال ان تكون وصفا مستقنا  
كاسم الفاعل والمفعول ويعني عن الاستقناق امور  
احدها وصف نحو قتلها بشر اسوا الثاني تقدير  
مضان قبل كسرهم وقع المصطوف على غير اي  
مثل على الثالث دلالة على صالة الشيء نحو الحمد  
لن خلقت طينا وهذا خاتمك حديدا وهذه جيتك  
خزا الرابع دلالة على نوعيته نحو هذا حديدك  
خاتما الخامس دلالة على سرعته المشاشاة  
بدرهم والبرقيز بدرهم والدار ذراعا بدرهم  
اي مسرعا لاسدس دلالة على مفاعله نحو كلمته  
ناه الى في اي مشافهة وبعثه يد ابيد اي ساجرة  
ورسا براس اي مماثلة السابع دلالة على نوعيته  
نحو هذا ما لك ذهب الثامن دلالة على تشبيهه  
نحو كذا نينا سدا اي شبهها اسد التاسع دلالة

على تفصيل على ثمنه باعتبار نوعه هذا بسط طيب  
منه رطبا وعلى عينه نحو احد طفلا (جل من على  
كلاما ورد الحال مصدر بكثرة قال ابو جابر  
وهو اكثر من وروده ثوبا ومنه ثرا دعيت بانيك  
صعبا يتقوى احوالهم سرا وعلايته ادعوه خوفا  
وطمعا اي دعوتهم جبارا وقالوا قلته صبرا وايتته  
ركضا وشيا وعدوا وليتته فجاة وكفاها وعيانا  
وكلمته مشافهة وطلع بئته واخذت ذلك عنه ساعا  
فاختلف النحويون في تخرج هذه الكلم وما اشبهها  
من الجمع قد ذهب بسبويه وجهه والبصريين الى  
انها مصا در في موضع الحال مؤنثة بالمشقة اي  
ساعيا وركضا ومناجبا وسرا ومعلنا وخافعين  
وطايعين ومجاها وصورا وكذا الباقي وقال  
بعضهم هي مصا در على حذف مضان اي ايتان ركض  
وسرعدا ولما فجاة وقبل هي احوال على حذف مضان



اي واسمها فجاء واجمع البصريون والكونيون على  
ان لا يستعمل من ذلك الا ما استعمله العرب ولا يناس  
عليه غير فلا يقال جاء زيد بك ولا ضحك زيد اكاء  
وشذ المبرد فقال يجوز القياس ويستثنى ثلاثة  
انواع جوزوا القياس فيها الاول ما وقع بعد خبر  
قرب بال الدالة على الكمال نحو انت الرجل على اي  
الكامل في حال علم فيقال انت الرجل ادبا وبطلا  
حلا الثاني ما وقع بعد ما عا ما عا ما عا في المثلث  
ما وقع بعد خبر شدد مبتدأه نحو انت زهير شعرا  
فيقال انت حاتم جودا ولا خفف حلا وينسب حسنا  
وقال ابو جابر فالاول والثالث الاظهر ان  
النصب فيهما على التبيين واختلاف ما لك في الثاني  
ان منصوب على المفعول به والتقدير مهما تذكر حلا  
فالتدري وصف عالم ص

- ولا تقر في الاول ما ورد
- من علم او من مضاف او عدد

ش يجب في الحال التكرار لها خبر في المعنى وليلا يتوهم  
كونها نفا عند نصب صاحبها او خفا اعربها وورد  
عن العرب احوال متفرقة باللام كقولهم مررب بهم للما  
الغفيرة واسلمها العراق وادخلوا الاول فالاول  
وهي موصولة على زيادة اللام وورد ايضا من الحال ما هو  
علم فالوجات الخيل يدا د علم جنس فالول بمبتدأ  
وورد ايضا احوال مضافة نحو تفرقوا ايا دي سبا  
فالول بتقدير مثل وطلبتهم جدي وطاقي وتجدي  
فالول بتقدير جها هذا ومطيقا ومنفردا ورجع  
عوده على يد يد اي عابدا ومنه عند الجازين  
العدد من ثلاثة العشر مضافا الى ضمير ما تقدم  
نحو مرت بهم ثلثهم او خمسهم او عشرهم وما عليه  
عند سيبويه انه في موضع مصدر وضع موضع  
الحال اي مثلك او محسنا لهم بنوهم يتبعون  
ذلك لما قبله في الاعراب يؤكد فعلها هذا يتدر

يجيبهم وعلى اول جميعها وهل يخبري ذلك في مركب  
العدد قبل لا والصحيح الجواز فيقال جاء القوم  
خمس عشرة ثم والنسوة خمس عشرة من بالنصب  
ص • ولا تكرر صاحبها له ابتداء •  
• غالبا الا بمسوغ ابتداء •  
ش لما كانت الحال جزاء المعنى وصاحبها مجزأ عنه  
استبدأ مبتدأ فلم يخبر بجي الحال من المكرة غالبا  
الا بمسوغ من مسوغات الابتداء بها ومن المأدود  
قوله لهم عليه ما به بيضا ومنها رجل قايما ومن  
المسوغات التي كقولها تعالى وما اهلكنا من  
• قرية الا ولها كتاب والمراد لا تكون احدالي  
الا حجام يوم الومع متخوفا لحام والاسمها مخ  
يا صاحب هل هم عيش باقيا فتري والوصف نحو  
فيها يذوق كل اسركم امرا والاضافة نحو في اربعة  
ايام سول وحسنا عليهم كل شيء قبلا والعمل نحو مرت

بضارب هنا قايما ص

- ياتي في الفاعل والمفعول او
- مبتدأ او ذي مضافة او
- مضافه الماعل قبل او مركب
- جزاء او مثله واستنكرا

ش الغائب في الحال مجيء من الفاعل والمفعول و  
جوز سيبويه ان يكون صاحب الحال مبتدأ نحو فيما  
وجل قايما وصحبه ابن مالك وحس صاحب الحال  
ان لا يكون مجزوا بالاضافة كما لا يكون صاحب  
خبر فان كان المضاف بمعنى الفعل حسنا  
يكون المضاف اليه صاحب حال لانه في المعنى فاعل  
او مفعول نحو اليه مرجعكم جميعا وعرفت قايما زيد  
سرعا وجوزده الاخفش وابن مالك ان كان المضاف  
جزءا ما صيغ اليه او مثل جزو يد نحو وترعا  
ما في صدورهم من خل خزانة ابراهيم خنيثا



لأنه لو استغنى به عن المضاف وقيل ونزعنا ما فيهم  
أخوانا وأتبع إمرأهم حينما لم يبع ورده أبو حيان  
وقال إن النصب في أخوانا على المرح وحينما  
حال من ملته بمعنى دين أو من الصير في أتبع قال  
ونال من حال من المضاف إليه بما تقرر من أن  
الفاعل في الحال هو العامل في صاحبها وعامل المضاف  
إليه اللام والأضافة وكلاهما يصلح أن يعمل في الحال  
ص . وسبق صاحبنا اجتره لا .  
ص . ما جرح الحرف فيما اتخذا .  
ص . وواجب أن الضمير حلا .  
ص . قبل كذا أن يقتضون بالآ .

ش . الأصل في الحال التأخر عن صاحبها كالخبر  
ويجوز تقديمها عليه كما يجوز سواء كان موقوعا  
كقولك نسقوا بركا غير منسدها صيربا لغرام ودية  
تعيها من نصوبا كقولك وصلت ولم اصرم مسيئين

أما الجوز

أما الجوز بالأضافة فلا يجوز تقديم الحال عليه كقولك قيام  
هذه مسرعة فلا تقدم مسرعة على هذا لئلا ينفصل بين المضاف  
والمضاف إليه ولا على قيام الذي هو المضاف لأن نسبة المضاف  
إليه من المضاف كقصة الصلة من الوصول فلا تقدم عليه شيء  
محو لا تـ وسواء كانت الأضافة مخصصة كالمثال أم غير مخصصة  
نحو هذا شاربا السويق ملتوبا الآن أو غدا ومنع البصريين  
وكثيرا لكونهم قد تقدم الحال على صاحبها الجوز بحرف غير ثابت  
سواء كان ظاهرا بخبره صا حكمة بهند أم ضميرا بخبره ص  
صا حكا بك وجوزته طائفة مستدلين بقوله تعالى وما أراك  
الأكاذبة للناس واختاره ابن مالك في الألفية والاولون تابعوا  
الآية بأن كانه حال من الكاف أما الجوز بحرف زائد فيجوز  
تقديمها عليه نحو جاء في عا فلا من أحد ولكن حينما قريب وتقدم  
الحال ما يوجب تقديمها صاحبها كالأضافة التي ضميرها لا يها  
نحو جاء زهير هذا أخوها وجاء شقا العرو صاحبها وجعل  
قوم من ذلك اقتران صاحب الحال بالأخرى ما قدم سررا لا

- ص . وسبق العامل بما يزسويك .
- ص . جاسا وذي مانع أو ما جرى .
- ص . معناه لا حروف فعل ككان .
- ص . واسم إشارة ونظرون وتنف .
- ص . واعتزوا بل ووجبوا تخلا .
- ص . الفعل حالين بغير عمل .

ش . الأصح وعليه الجوز جواز تقديم الحال على عاملها في ما  
على المفعول به والطرف وسواء قال تعالى خشعا البصا وهم  
يجزون وتستثنى صور لا يجوز فيها التقديم منها أن يكون العامل  
فعلا غير متصرف نحوما أحسن هذا خبره فلا يقال ما أحسن  
هذا ومنها أن يكون صلة لال نحو الجاس سررا أو مصدر  
نحو جيبين كون الفرس سررا أو فعل متصرف نحو زيدا كذا  
فأصرا أو متصلا بالام الإبتداء أو لام القسم نحو لا صبر محتسبا  
وإنه لا توفن طائفا ومنها أن يكون العامل غير فعل ولا  
وصف فيه معنى الفعل وحروف وهو الجامد المتعنى معنى

زيد أو ظرف  
مصدر أو خبر  
بمجهول أو مقول  
نريد سررا ص

مجردة ص

مشتق حرف التثنية وحرف التثنية واسم الإشارة والفرف  
وحرف التثنية والترجي فلا يجوز تقديم الحال في شيء من هذه الصور  
على عاملها فلا يقال مثلا تأبنا في الدار عندك زيد ولا تأبنا هذا  
زيد ومعنى كلام العرب هذا بسرا الجيب منه وطبا في سطوا  
أفعل بين حاله وكان القياس في أفضل التفضيل إذا اتقى  
حالين أن يتأخر عنه كما إذا اتقى حال واحد يجب  
تأخيرها عنه لكن ورد السماع بتقديم أحدها فاقصر الجوز  
على ما سمع وقالوا لا يجوز تأخيرها عنه ولا تقديمها عليه وكونه  
العامل فيها هو الأصح ونزها الجوز بغير حال من الضمير  
المسكن ووطبا حال من ضمير منه والعامل فيها الجيب ص  
ص . فإن التي اسم مع ظرف ما صلح .  
ص . الخبر في الاسم أجبر منه الأصح .  
ص . أو صلح قدم فالحال اختر .  
ص . للاسم أو آخره مل للخبر .  
ش . إذا ذكر مع المبتدأ اسم وظرف أو مجرول وكلاهما حال

منه



الجانب بان حسن السكون عليه جاز جعل كل منها حالاً والآخر  
خبراً بلا خلاف لكن ان تقدم الطرف او الجور على الاسم  
اختير حالية الاسم وجبرية الطرف نحو ريد قائماً لا زناً  
حيث تقدم الاول بدان يكون له عدة لا فضلة وان تأخر  
اختير جبرية الاسم نحو ريد فالدار قائم فان كان الطرف  
او الجور غير مستغنى به تعين جبرية الاسم وحالية الطرف  
نحو ريد راجح واجاز الكوفيين حالية الاسم

وعدد الحال لغة وعدد  
واجعله للاقرب اذ لا منع صد

من يجوز عند الحال كالخبر والنعق سواء كان صاحب  
الحال واحداً نحو جاز ريد راكبا سعي ام متعدد وسواء في  
المتعدد اتفق اعرابه نحو جاز ريد راكبا وسريع  
ام اختلفت قولن ريد راجحاً حكيم واذا تعدد دول الحال  
وتفرق الحالان نحو ريد امصداً يغير راجح الحال  
الاول على الاسم الثاني لا نه عليه والحال الثاني على الاسم الاول

نفسه

فصداً ريد متعدد للماء ووجهه بان فيه اتصال احد الجانبين  
بصاحب وهو ما فيه من ضمير الى اقرب مذكور واغتنق  
انفصال الثاني وعود ضميره على الابدال ولا يتطاع عن  
ذلك ويجوز عكس هذا مع ان اللبس ما لا يخفى تعين المذكور  
اولاً وفي التمهيد العرب يجعل ما تقدم منه الحالين للفاعل الذي  
هو متقدم وما تأخر للمفعول ولو جعلت الاخر لاول جاز  
ما لم يلبس بالابوحيان وهذا الذي ذكره صاحب التمهيد مخالف  
لما قرره غيره

وتدبري موطياً موكدا  
عامل وجلة فالمتبدا  
عامله او ضمير والخبر  
خلف وفي التقييم خلف  
وتدبري موكدا او مبني  
كذلك حكماً واذا ترك

الحال انقسام باعتبار ان تنقسم بحسب قصرها لانها  
للمتوطية بها الى قسمين مقصودة وهو الغالب وموطية

انا من دارة مروها بها مبني او نحو انا فلان شجاعا  
او كرميا او تقويم هو فلان جليلاً مهيماً او تقويم هو هو  
فلان ما خذ ما تهور او تصاغر نحو انا عبدك فيقال عتقك  
او رعد نحو انا متكلنا فاق تقضي وفيها عليها انوال  
احدها انه المتبدا مضى معنى التبيين والثاني في انه الخبر موكدا  
بمعنى وان لا انه محضر تقديره اذا كان المتبدا انا خيراً واعرف  
او اعرفين واذا كان خبراً احقدا واعرف وفي تقدم هذه الحال  
اعرف الموكدة بانواعها على عاملها خلاف كالحال في الصدر  
الوكدة وينقسم الحال بحسب الزمان الى ثلاثة اقسام متتالية  
وهو الغالب نحو هذا بعلي شجاعاً ومقدرة وهي المستقبل  
كمرت برجل بعد صق صايداً به غدا اي مقدراً ذلك ومنه  
ادخلنا خالد بن عبيد وهو الماضى نحو جاز ريد اس راكبا  
وتنقسم بحسب حصول مقاديرها الى صاحبها وعمود القسمين  
حقيقية وهي الغالب وسببية كالنعت السببية نحو مرت بالدار  
فانما سكانها وورد من الحال السالبة مركبة وهي محسنة لا يقال

ذكرها

وهي الباعدة الموصوفة نحو تمثل لها بشراً سوياً فانما ذكرنا  
توطية لذكر سوياً وتقول جازي ريد رجلاً محسناً وتنقسم  
بحسب التبيين والتأكيد الى قسمين سببية وهو الغالب  
وتسمى موكدة ايضاً وهي التي تدل على معنى لا يتم ما قبلها  
وموكدة وهي التي يستفاد معناها بدونها وهي ثلاثة انواع  
موكدة لها عليها وهي التي يستفاد معناها من صريح لفظ  
عاملها ولا كثر ان يتألف لفظاً نحو وليتم من بيننا ويوم  
حياتنا فنبسب ما حكاه ولا تغفل في الارض متسدين وتلقوا الله  
نحو رسلنا ك الناس رسولا ونحو لكم الليل والنهار والناس  
والقرى بالجمع مستحبات بامرهم وموكدة لصاحبها ذكرها  
ان هشام وقال اهلها الخويزون وفرها بانها التي  
يستفاد معناها من صريح لفظ صاحبها نحو جاز القدم طرأ  
وموكدة لصورتها الجلة وشروط الجلة كون خبرها معرفتي لان  
الراكب انما يكون للعارف وكونها جازية لا مشتقة ولا  
في حكمها وانما يدعى ابا بيان اثنين نحو ريد اخوك معلوماً

ان



عليها فيها ما اصل العطف نحو تقرأ سحره بمعنى سحره  
 شمس وشذوذ بمعنى شذوذ في ذلك المكان حيث  
 بمعنى مجرورة اي بحث عن اهلها واستخرجها منها وهو جازيا  
 بيت بمعنى ملاصقا ومنها ما اصل الاضافة نحو يا داي  
 بمعنى صديقه وتقرأ يا داي سبا بمعنى مثل يا داي سبا  
 نايصة الخال تذكر وتوث فلهذا جات في النظم بالتذكير  
 وفي الشرح بالتثنية

- وحيي به طرفا ومجلة جرت
- مخبر من حرف اذ قد عرفت
- والزم حيدره ان اكدت
- او عطفت او مضاع ثبت
- تبدأ او تنفي بلا وحدهم
- واو او قد يستلزم في محهم
- كالماض تلتوا او لا قد ولي
- وغيره في الجملة بالواو وصل
- او ضمرا او ضمما ويحذف

شريع الحال طرفا وجازيا وجروا وبيع جملة خبرية  
 خالصة من دليل استقبال فلا تقع جملة طلبية ولادات المسبب  
 اوسوف اولها ولا والجملة الواقعة حالا اما ابتداء نحو اهلها  
 بعضكم لبعض عدو وخرجوا من ديارهم وهم الالف او مصدره  
 بلا التبرير نحو وايدكم لا محقق حكمه او بما نحو فرياشا ما بيننا  
 من جازيا وياي نحو وما ارسلنا قبلك من الرسل الا انهم لما كلفوا  
 الطعام ما اعطوا ولا سألنا الا وان يكافؤ كرم او كان محظ  
 نحو فند فرين من الذين اتوا الكتاب بكم بالسه وراو ظهورهم  
 كأنهم لا يعلمون جازيا وكانه اسدرا وبضارع ثبت عار من  
 قد نحو وتدرهم في طعنا نهم يجهون او مقرونا بقدر محظ  
 فوذوني وقد تعلمون او ضنى بلا نحو وما لنا لا نؤثر يا به  
 او بلم نحو وكما تفتكروا فانتقموا بئعه من اسد وفضل  
 لم يحسم قال اوجي الي ولم يوج اليه شريح او باض قال  
 لا لا محظ حكمه ما ياتهم من رسول الا كانوا به يستهزئون  
 او ضلوا با وحر كن الخليل نصيرا جازيا وعدا لا ضربه

- عامل حال وجوبا يولف
- لا معنوي والحال ما حظر
- الا جوابا او نهي او حصر

سبحه حذف عامل حال لغزمية جازية كقولك لسا فر  
 را شدا مهديا اي تذهب ولما دم سرورا اي حبت  
 او لفظيا نحو را كبا لمن قال كيف وبلي سرعان قال  
 لم تنطلق ويستثنى ما اذا كان العامل معنويا كالظرف  
 والجور واسم الاشارة ونحوها فانه لا يجوز حذفه  
 عند الاكتمال في فهم ام لا لغزمية وضعفه وقد عرفت حذف  
 العامل كان حركيا مثلا كقولهم خطيبين بنات صليين  
 كنات اي عرتم او بين نقصا او زيادة بتدريج نحو  
 بعت بدرهم فضا عبا اي فزا والحق فذهب صاعدا  
 او وقع بدلا من اللفظ بالفعل كهيئتها مرييا اي ثبت له

ذهب او كنت او حال نحو اوجا وكم حصر صدى وهم  
 كيف تكفرون بالله وكنتم امواتا فاحياكم ولا بد للجملة الوا  
 قعة حالا من رابط وهو ضمير صا جها او الواو ويتبعين  
 الصبرية المركدة كقوله خالي ابن كنبه قد عرفت سكا نه  
 وتوكل هو زيد لا شك قيد فلا يجوزنا لاقتصار على الواو  
 ولا وحظها مع الصبر ويتبعين الصبر ايضا ولا يجوز  
 الاثبات بالواو معد في لاسية اذا عطفت على حال كراهة  
 اجتماع حرف في عطفت نحو جازيا ما شيا وهو راكب  
 ولا يجوز او وهو راكب قال تعالى جاءهم باسنا بيا نا  
 او هم فاليون ويتبعين الصبر ايضا في المصدره بمضارع  
 ثبتت عار من تداء ونفي بلا او ماض بعد الاو وبعد  
 كما تقدم ولا تغني عنه الواو ولا تجتمع مع عاملها وقد  
 ورد دخولها مع قت واصدعيته وقوله بنوت و  
 ارههم بالكا قال على حذف المبتدأ اي وانا اصعد  
 وانا ارههم وما عدا ما ذكر من الجمل السابقة يجوز فيه

الاقتصار



## التمييز

ذلك او ترميها نحو الالهيا وقد جرد قراوك ويجوز حذف  
الحال هذا هو الاصل وقد يرض لها ما يمنع من ذكرها  
جوابا بخلافها ان قال كيف جيت او منيا عنها نحو  
ولا تمش في الارض رجا لا تقربا الصلاة وانتم سكارى  
او مقصودا حصرها تحريم اعداء الارض **ص التمييز**

- اسم بمعنى من مبين نكرة •
- ينصب تمييزا بما قد فسر •
- من عدد او كيل او وزن او دوي •
- ماض وكل ما يشبه ذي •

**ش التمييز** نكرة في معنى من الجذية رافع لهما جملة  
او مفرد فالمجمل ثاني والمفرد عدد نحو احد عشر رجلا  
او منهم مقدار كيل او وزن او مساحة او شبهها  
كثقال ذرة وذئب ما ويحيي منها وناصبه  
مميز كعشرين مثلا في شري درهما ورطل وقنير  
ودراغ في رطل ريثا وقنير بل ودراغ ثوبا وجان

لمثل هذه ان تعلم وان كانت جامدة لان علما على طريق  
التمييز واختلف البصريون في الذي شبهت به  
ف قيل اسم الفاعل لطلبها اسما بعدها وقيل بافضل  
من في طلبها اسما بعدها على طريق التبيين فليس ما  
فيه التمييز قال ابو حيان وهذا قول لان اسم الفاعل  
لا يعمل الا معتدا ويعمل في النكرة وبغيرها **ص**

- وبعد غير العدد اجزا ان تضاف •
- والنصب بعدها اضيف قد الله •
- ان كان لا يفي عن المضاف له •
- كفاعل با فاعل المفضل •
- وبعد ذي تعجب فيزي •
- وجر من دا عدد ما جورا •
- كفاعل حول عن فاعل ا •
- مفعول لم وجر غير ذي راوا •

**ش** يميز التمييز اضافة ما قبله اليه ان حرفا التثنية

ن

او النون نحو رطل زيت واراد شعير ومنا سني وبر  
ويجوز ان يكون في انواع المفرد السابقة سوى العدد  
فلا يجوز اضافة جردان للجر مشروط بخلو المميز  
عن الاضافة التي لا يستغني فيها عن المضاف اليه قال  
ابن مالك في شرح الكافية محتمل المضاف ان لم يفت عن  
المضاف اليه تعين نصبه وان غنى عنه جازا ان يحجر  
بالضافة المميز اليه فالاول نحو لي ملء عسلا والثاني  
نحو هو اجمع الناس رجلا فلان في هذا ان تقول هو  
اشجع رجل والي في الاول ان تقول لي حلاسل واذا  
حسن موضع الفعل التفضيل المذكور بعده نكرة فعل من  
لفظه ومعناه وصلح ان ينسب الى النكرة فهي تمييز  
فان حسن موضع مضاف الى الجمع قام مقام النكرة  
جرت بالضافة فالاول نحو زيد اكل فقها فنصب  
النكرة على التمييز لانه بمعنى كل فقهاء والثاني نحو زيد  
افضل فتية فتفسيره لانه محسن ان يعمل برصه بعضا

مضاف الى الجمع قام مقام النكرة فتقول زيد بعض  
الفقهاء وهذا معنى قول كفاعل با فاعل المفضل  
ايمان ما كان بعدا فعلا لتفضيل فاعلا في المعنى  
يجب نصبه على التمييز ويمتنع جره بالضافة كما كان  
الفقه بعد الكل حين وضع موضعه كمل وتبع التمييز  
بعد كل ما اقتضى تعجبا نحو ويح زيد رجلا ويولد  
انسانا وحبيك به فارسا وما اكرمه فني ويا حسنها  
ليلة وكل منسوب على التمييز في معنى من وبعض  
يصلح لما شرهها وبعض لا يصلح كما ان طرف في معنى  
في وبعض يصلح لما شرهها وبعض لا يصلح فالذي  
لا يصلح لما شرهها من الواقع بعد العدة كاحد عشر  
كوبيا وتمييز المجمل المستصحب عن تمام الكلام المنقول  
من فاعل نحو طاب زيد نفسا واشتعل الناس شيئا  
والاصل طابت نفس زيد واشتعل شيئا الناس او  
من مفعول نحو وفجنا الارض عينا والاصل وفجنا

مضاف



عنون الارض وما عدا ذلك يصلح لما شرع من فحوى

ص **ويعمل التمييز حتما سقيا**

**وسبق فصلها الشيخ اتفق**

ش لا يتقدم التمييز على المهمات المميزة به وقد تقدم  
انها العالمة فيه وكذا لا يتقدم على عامله اذا كان  
فعلا غير تصرف بخلافه فمزيد رجلا فان كان فعلا  
متصرفا فذهب سبب يمتنع التقديم ايضا نظرا الى  
انه في الاصل فاعل فاعل وهو موزون في تقديره والمحل  
لنظا بالفضلات فلا يزداد وهنا بتقديمه على  
الفعل وتذهب المازني والمبرد والكساوي جواز  
تقديمه لان الفعل عامل قوي بالتصرف فيتع تقدم  
معوله وليس فاعلا في للنظا لا موجب له وهنا ما  
اختره ابن مالك واستدل عليه بالسام قال  
وما كان نسبنا بالفرق فطيب والى هذا الشيخ بنون  
الشيخ استوفى عن ابن مالك واستثنى من المصنف كفى

نلا يقال شيدا كفى باسمه باجماع ذكره ابو جابر

**وصنف تمييزا عند والمعتد**

**ممكنه موكدا لا فاعدا**

ش يجوز حذف التمييز اذا قصد ابناء الاجهات او كان  
في الكلام ما يدل عليه وذكر ابن مالك ان التمييز قد يفي  
مركبا كقوله تعالى ان هذه السمور عندنا اثنا عشر شهر  
والجهرير انكروا ذلك وقالوا اننا التمييز فارق الخالفة انه  
لا يكون موكدا بخلافها وفيه انه لا يتعد بخلافها **مسألة**

**يعز مضموبا عن العدد**

**ما بين عشرة ومائة فقد**

**وعشر بدونها جميعا اصف**

**ومائة فصاعدا فردا الف**

**واحد بنها القم عن ما ميزا**

**وفصله من عدد ما جوزا**

**ونفسه يجوز بالوجهين**

**ولا تمييز واحدا واثنين**

العدد

نلا يقال

**ولا يجمع كثرة ان امكنا**

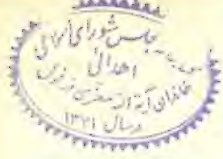
**ذوقلة ويضاف اعتنى**

ش العدد ان كان واحدا او اثنين لم يمتنع التمييز  
استغنا بالنسبة على المفرد والمثنى فيقال رجل ورجلا  
لا تدا خصوا وجود ولا يقال واحد رجل ولا اثنا  
رجل وان كان ثلاثة فما فوقها الى العشرة فمن يجمع  
مجموعا بضافه العدد اليه نحو ثلاثة اثواب وثلاث  
ليال وعشرة اشهر وعشرين وان كان احد عشر  
الى تسعة وتسعين مائة يفرق منصوبا نحو احد عشر  
كوكبا اثنا عشر عينا وواحدنا مائة ثلاث ليل  
واختار موسى قومه سبعين رجلا وان كان مائة فافوقها  
ممن يفرق ويجوز بالاضافة نحو مائة رجل ومائتا عام  
والف انسان ويجوز في هذا القسم جرمين فيقال  
ثلثا من ثمانين ولا يجوز الفصل بين التمييز  
والعدد الا في ضرورة كقوله في خمس عشرة من جمادى

ليلة وقوله ثلاثون للهجرة حكا كيدا واذا جى نبعت  
مفرد او جمع تكبيرة جاز للخل في التمييز وعلى العدد  
نحو عشرين رجلا صالحا او صالح وعشرون رجلا  
كنا ما او كلام فان كان جمع سلامة تعين للخل على العدد  
نحو عشرين رجلا صالحون ولا يجمع التمييز مع ثلاثة و  
نحوها جمع كثرة ما يمكن جمع القلة غالبا ومن جموع القلة  
جمع التصحيح قال تعالى سبع سموات وسبع عرات  
وسبع سنبلات وتسع ايات ومن القليل سبع سنابل  
وثلاثة قروى وثانيه وان لم يكن جمع القلة بان لم  
يستعمل تعين جمع الكثرة نحو ثلاثة رجال وبعين  
عن تمييز العدد اضافة الى غيره نحو عشرين وعشرين  
زيد لانك لم تضف الى غير التمييز الا بالعدد عند السام  
معلوم الخلف فاستغنى عن المصنف

**وعشرة فدونها للذكر**

**بالثانيه مونت منها عسري**



ليلة



- وان اردت فوقها اذكر في الذكر
- مركبا احد من قبل **عشر**
- في الصدا حدي عشر والكسر
- سينا وخذ ثلاثة للاخر
- كاضى والعشر جرد في الذكر
- وصله بالتا في مونت قهر
- في الذكر ثنا عشر لاثني اثنتا
- عشر والصدا عشرين وعيرنا
- يبنى على الفتح سوى ثمان
- يجوز والحذف مع الاسكان

س ثبتت ثا ثلاثة فاقومها الى عشرة ان كان واحد المدة اسماء مركبا وتسط ان كان موشا عشر عشرى ثا لعبد ثلاثة وجزا لاثان ثلاثة واما فوق ذلك فيقال للذكر احدى عشر واثنا عشر بذكر الجزين والواحد احدى عشر واثنا عشر بيا ثبت الجزين ويقال في الذكر ثلاثة عشر الى تسعة عشر

بشار

بشارت ان في الجزء الاول وسقطها من الجزء الثاني ويقال في العشر ثلث عشرة الى تسعة عشر بعكس ذلك فيجزى اول الجزين على كان له قبل التركيب بوقت ان في التذكير وسقطها في ان ثبت وبكسر العلوية الثاني الا ان شين عشرة تسكن في لغة البحارين وبكسر في لغة التيهيين ويعرب الصدر من اثني عشر واثني عشر بالالف وقعا والياء نصبا وجلا وينبنى الجحس منها على الفتح لوقوع موقع النون والواحد في الاعراب لغير شين واثني من جزء المركب بل ينبنى الجحس على الفتح نعم في فان اذا ريك اربع لغات فتح الياء وسكونها وحذفها مع كسر النون او فتحها

- وضع من اثني فصاعدا الى
- عشر فاعلة وفاعلا
- واضاف ان تراه بعضا للنا
- منه بنية كذا في اثني دا
- وان ترد جعل لا قبل ما
- فوق مكاسم الناعل اعلم والزما

- وان اردت مثل ثا في اثنين
- مركبا في تركيبين
- او فاعلا اضف للمركب
- اوجي بجاري عشر المستقب
- وناعل من قبل ما عشرينا
- والواو خذ كالن والتسعين

ش يقال ثا في ثا نية الى عاشر وعاشرة فاستعمل منها مفردا قيين وما استعمل غير مفردا ما ان يستعمل مع ما اشق منه كثنان مع اثنين واما ان يستعمل مع ما سفل كثنان مع اثنين فاستعمل مع ما اشق منه يجب ايضا فثا في الذكر ثا في اثنين وفي الموث ثا نية اثنين الى عاشر عشرة وعاشرة عشرة والمرا د احدى اثنين واحدى اثنين واحد عشر واحدى عشر ولا يجوز تنوينه والتعبير المستعمل مع ما سفل يجوز ان يضاد وان يوزن وينصب ما يليه فيقال هذا اربع ثلاثة واربعة ثلاثة وثلاثة ثلثا لانا المراهنا

جاءل

جاءل ثلاثة اربعة فتعمل معاملة ما هو بمعناه ولانه اسم فاعل حقيقة فانه يقال ثلثت الرجلين اذا انضمت اليهما فخره ثلاثة وكذلك ربعث الثلاثة الى عشرت التسعة فاعل هذا بمن جاعل وجار مجرأه لسا وانه في المعنى والشرح على فعل بخلاف فاعل الذي يواد به معناه احدى ما يضاد اليه فانا الذي في معناه لا عمل له ولا يرفع له على فعل فالتزمت اضافة كما التزمت اضافة ما هو مشتق منه وقد يصعد المركب مثل ما قصد ثا في اثنين واشباهه والاصل قد ان يجا تركيبين صدر ولها فاعلة التذكير وناعل في ثا ثبت شقان من صدر ثا منها ونحوها لسا عشرة التذكير وعشرة في التثنية فيقال ثا في عشر اثني عشر واثني عشر اثني عشر الى تسعة عشر تسعة عشر واربعة عشر وتسعة عشر اربع كلمات مركب اولاهن مع الثانية وثا اثنين مع الاربعة والمركب الاول مضاف الى الثاني اضافة فاعل الى ما اشق منه وقيد بتعريف صدر الاول فيعرف لعدم التركيب وبيان للغة



الثاني باقيا على كبر فيقال ثالث ثلاثة عشر وثلاثة ثلث  
عشر وقد ينصرف على المركب الاول باقيا باره ويقال في  
احد عشر واحد عشر هادي عشر وحادية عشر والاصل  
واحد عشر وواحدة عشر فتبديل الهمزة لللام فقال  
واحد حاديا وواحدة حادية ولا يستعمل هذا القليل في احد  
الا في تنييف اي مع عشرة او مع عشرين واخواته فيقال  
حاد وعشرون في المذكر كبير وحادية وعشرون في التأنيث  
الى حاد وتسعين وحادية وتسعين وامانان فافوزة حاد

ما يقال في التأنيث

- ما يخرج في اول الشهر عينا
- مضارعة البنية اخيرا فاعلا

س يقال في التأنيث كبت لا ولد لبيت من الشهر والعشرة او  
مهلك او يستعمل ثم يقال كبت البيت قلت ثم للبيت نكلا  
ثم ثلاث خلون العشر ثم لاحد عشرة قلت المصحة عشرة  
قلت ثم لاربع عشرة بقيت الى سبع عشرة بقيت ثم لعشر

بقين الى ان يقال لآخره اوله او سلاخه وانما ادرش  
في التأنيث تصد اليك في دون الايام لان الشهر ليلة طلوع  
هلاله وابتداء كل يوم سابعة له فاستغنى بالتبوع عن التابع

كم وكاي وكلا

- مير كعشرين كم ان تستقيم
- واجرب من مضرا ان جرت كم
- كعشر وكاية مخبر فدا
- وانصب مخبري كاي وكفا

ش مخبر كم الاستغناء من مفرد مضروب كم عشرين و  
اخواته نحو كم شخصا وما وهل يجوز جره فيه هذا هب  
الجواز بشرط ان يدخل على كم حرف جر نحو على كم جرح ببيك  
سني والجرح جنيذ بن منيرة حذفت تخفيفا وصار للفرق  
الداخل على كم عوضا عنها هذا مضروب للخليل وبينهم و  
الفرق للجماعة واما كم الجبرية فان مبرها مجرور ويكون  
مفردا وجمعا قال كم عت كك باجرير وخالة ونس

- وبعد عطف قر نصب والاصح
- اسما ط فعل دون حرف لم يبع

ش لما انتهت منصوبات الامة عتبت بمنصوبات الافعال  
كما ذكر عقب المرفوعات المضارع المرفوع فواصل الفعل  
المضارع اربعة احرف احدها ان وهما الما بال وشرط  
نصب المضارع بعدها ان لا تقع بعد فعلين كعلم وتعلم  
وتيقن ونحوها فانما جنيذا تخففة من انقصة نحو علم ان  
سيكون ويجوز في الواقعة بعد الفعل الرفع على انها تخففة من  
انقصة وهو قليل والاكثريه لسان العرب المنصب احد  
قال تعالى احبب الناس ان يشركوا وتري بالوجهين وجسوا  
ان لا تكون فتنة قال ابو حيان وليس في الواقعة بعد  
الا المنصب الثاني ان كان اذا كانت موصولا حرفيا فانها تنصب  
المضارع كقولك تعالى ان لا يكون دولة يخلفن ما اذا كانت  
حرف جر بمعنى اللام الثالث ان لا يكون في الجمل انما حرف بسيط  
لا تركيب فيها وتنصب المستقبل اي انها تخلص للمضارع الى

وكم ملوك باد ملكهم والافراد اكثر من الجمع وافصح ومميز  
كاي الاكثر جره بمنظاهرة قال تعالى وكاي من اية  
وكاي من بني وكاي من دابة وينصب قليلا في المصحة  
وكاي لنا فضلا عليكم ونعت وقاب اطرد الياس بالواو  
وكاي الما جرح يبع بعد علم ويجوز كذا لا يكون الا مفردا  
منصوبا قال الشاعر عدا النفس اعم بعد يوسا كذا كذا

نواصل المضارع

- انصب مضارعا بكي وصل اولن
- بسيطة متقبلا واكدت
- وان سوى من بعد علم والي
- من بعد ظن فارفع وانصب بتي
- واذن مصدر استقبلا
- موصلا او يسم تدقبلا
- وهي جواب وجنا صاحب
- قليل وايا وقيل ثالنا



الاستقبال وتنبه فنبه وذكر الخشعي في المعجل وغيره ان  
 المتعربا اكد من التعليل بخلاف اربع الارض لم يثبتوا فيها يا  
 المتعرب اذن قال سيبويه ومعنا الجواب والخلاف فقال السليبي  
 داما في كل موضع وقال ابو علي لما روي عن علي في اكثر المواضع  
 كتركك لمن قال ان زورك اذ انك تركت فدا جنة وجعلنا كرامه  
 جزا زيارته اي ان زرتني اتركك قال وقد تنحصر الجواب  
 كتركك لمن قال اتركك اذن اصدقك اذ لا يجازاة هنا  
 والسليبي ينكته في جعل مثل هذا جزا المثلث قلت ذلك  
 حقيقة صدقك ونصبها المضارع ثلاثة شروط احدها  
 ان تكون مصدرية فلا تنصب متاخرة نحو اتركك اذن بلا  
 خلاف لان الفعل المنصوب لا يجوز تقديمه على ما فيه  
 واما المتوسطة فان اقتربا بعدها الى ما قبلها اقتدار  
 الشرط لجزا به نحو ان تترك اذن اتركك والتميم بجوابه  
 نحو لئن عاود عبد العزيز ثوبا . وامكنه منها اذن لا  
 اقبلها او الجرح للعين بر عنه نحو ريد اذن يتركك اضع النصب

في الصور كلها وان وليت عاطفا قبل النصب والاكثرية لسان  
 العرب العا وقال تعالى واذن لا يلبثون خلفك الا  
 قليلا فاذن لا يلبثون الناس فقيرا وقوي شاذ لا يلبثوا  
 ولا يلبثوا الشرط الثاني كون الفعل مستقبلا فلو قيل لك اتركك  
 قلت اذن اتركك صادقا رفعت لانه حال من شأنه ان لا  
 ان يخلص المضارع الى الاستقبال ان انت ان يلبثا فيجب الرفع  
 في نحو اذن ريد بتركك للفصل ويستعمل الفصل بالتميم وبلا  
 النافية خاصة لانه لا يتم تأكيده لربط اذن كلاما مستقدا بها  
 فاصلة في ان فكذلك اذن قال الشاعر اذن واسد نعيم  
 بحرب ونراصب المضارع لا يجوز ان يحذف موعدها ويبقى  
 هو لا اقتصارا ولا اختصارا فلو قيل تريد ان يخرج لم يحذف  
 ان فيجب بقوله ان يريد ان تحذف اخرج واجازة بعض اللغاة  
 مستحسنا وقع في صحيح البخاري فيذهب كما يفيد نظيره  
 طبعا واحدا يريد كما يريد قال وهذا كقولهم جيت ولما  
 قال لحيان وليس مثله لان حذف الفعل بعد لما لا يدل على جازية

مستقولا في جميع الكلام ولم يتبين من نحو هذا شي في كلام العرب  
 من . وذكر ان من بين لا ولا مجر .  
 . حتم وجاز الحذف ان لا ما ظهر .  
 . وبعد نفي كان واجبا .  
 . واذا حتم او الا قد صلح .  
 . وبعد حتم واخصر المستقبل .  
 . وارتفع بهذي حالا او مولا .  
 . وبعد تاو او مع محض طلب .  
 . او نفي اجبت واجزم في الطلب .  
 . ان تستطاع انما للجزا والنهي ضح .  
 . ان قبل لا ان تتلف فالحزم دح .  
 . لا امر غير فعل جوابه اجزم .  
 . وفي جواب للرجاء نصب نحي .  
 ش لما كان انما ام الباب نصب ظاهرة ومضرة قرابة  
 يتبع اضرها وتامة يجوز وتارة يجب فالبين ما كان في

شرح الكافيلان مع لام الجزا الداخلة على الفعل المضارع  
 ثلثة احوال حال اظهار دون اضر وحال اضر دون  
 اظهار وحال اظهار واضر فحال الاظهار دون اضر مع  
 الفعل المقرون بلا كونه تعالى لان لا يعلم اهل الكتاب وحال  
 الاضر دون الاظهار مع الفعل المبني وكان شقوة  
 كقولهم تعالى وما كان الله ليظلمهم وحال الاظهار والاضر  
 مع الفعل الواقع بخلاف ذلك نحو اعصا لقولهم لا ان  
 تظفر وكذا الواقع بعد نفي كان نحو وما غطيتك لغضب  
 بل لمرهب وكذا ان تقول لان تغضب بخلاف الواو بعد  
 نفي فان اظهار ان بعدها غير جائز وتسمى لام الجود ويجوز اخبار  
 ان ايضا بالنصب بها بعد الواو بحسن في موضعها حتى اذا لا  
 كقولك لا تظفر نه او يتوراي حتى يقوم ولا تسمى الكاف في  
 او يعلم ايما لا ان يعلم ومن الاو قول الشاعر لا تستسلم  
 الصعب او ادرك المشاوش الثاني قوله كرت كوربا او  
 وجب اخبار ان ايضا بالنصب بعدها بعد حتى والغالب







النصب بعد حذف ان في غير ذلك كضعيف قليل ولا يشيل  
منه الا ما نقله عنك ولا يتاخر عليه وما يتخير نقل قول  
بعض العرب خذ اللص قبل ياخذك وقول الشاعر  
ونصبت بعد ما كرت افعله اياه ان افعله **ص** **ق** **م**

- تزدان بعد اذا ولسا •
- وبعدل وقسم وتنهي •
- كاي لتفسير بجلتين في •
- اولها القول ونظفه في •

**ش** تنوع ان رابدة ولها مواضع اخرها وهو الاكثر  
ان تقع بعد لما التوقيتية نحو ولما انجات رسلنا  
والثاني بعد اذا كقولنا فامهل حثا اذا كان **ص** **ق** **م**  
يد في لجة الماء غامر والثالث بين امر وفعل القسم  
مذكور كقولنا فاقسم ان لولا التيقية وانتم اوشروا  
كقولنا اما والله ان لو كنت حرا وتنع ان ايضا مفرق  
بمنزلة اي خوفا وجبا ليد ان اصنع لك ذلك ونحوها

نفسه

معاطي

ان

ان تذكر الحنة ولها شروط اخرها ان تنسج بجلته قل  
فلطه من جعل منها واخر دعواهم ان اللطس رب العالمين  
واذا في ان تناسخ عنها بجلته فلا يجوز ذكرت عبدا ان  
ذهب بل يجب الايمان باي اترك حرف التفسير  
ولا فرق بين الجملة الفعلية كما مثلنا والاسمية نحو  
كتبته ليد ان ما انت وهذا وقد اشرت الشيطان بقوله  
بجلتين الثالث ان يكون في الجملة السابقة معنى لفعل  
كما مر الدال على ان يكون في الجملة السابقة حرف القول  
فلا ينال قلت لدان افضل **كتاب الثالث**  
**في الجوزيات وما عمل عليها وهي الجوزيات**  
**• للبر بالحرف والاضافة •**  
**• وارود على من زعموا خلافة •**  
**ش** الجوزيات ما يحرف واصفا فلا ثالث لها ونادى  
الجوزيات بتيه وهو ضعيف واما الجوزيات فبسيطة  
الكلام عليها انشاء امس **الحسوف**

الكتا الثاني في الجوزيات  
وما عمل عليها وهي  
الجوزيات

حروف الجوز

- الي للانتهى ومعنى في ومع •
- ومن وعند وتبيين تقع •

**ش** حروف الجوز مخصوصة بالعد فلا تحتاج الى حد والمذكور  
هنا منها ثلاث عشرة حرفا سوى احرف القسم اخرها  
الي ولها معان اخرها انها الفاعلة مطلقا زمانا او  
مكانا نحو انما الصيام الى الليل من المسجد للحرام الى  
المسجد الا فهي لما في التفرقة كقولنا تعالى ليجمعكم  
الى يوم النباشة اي فيه الثالث المصنف كقولنا اذا  
ضمت شيئا الى اخر في الحكم به او عليه او لتعلق كقولنا  
تعالى من انصاري الى الله وقوله وادبركم الى المواقف  
الردود الى الذودا بل الرابع مرادة من كقولنا نقول  
وتدعيت بالكون فوقيها • **ايستقر ولا يروى الى**  
اجرا اي من الخاص مرادة عند كقولنا ام لا سبيل الى  
الشاب وذكره اشهر الى من الرجوع السلسل اي اسم  
عندي السادس لتبيين وهي المبينة لفاعل مجزوها

بعد ما يتبعها او بعضا من فعل تيجي وامن تفصيل  
نحو قال رب اعنني احب الي **ص**  
**• البال للالصاق والتعدي •**  
**• والسببية والاستعانة •**  
**• ومثل مع ومن ومن وفي على •**  
**• وبعد لا وناياد وكالي •**  
**ش** الثاني في من حروف الجوزيات وتولد عن اخرها الاصل  
ويقال لا لزان قال في شرح اللب وهو تعلق احد  
المعنيين بالآخر وتقال ابو جيان قال اجماعنا  
هي نوعان احدهما البالي لا يصل الفعل الى المعنوي  
الا بها على سطوت بهوم ويررت بزويد قال والاصح  
في مررت بزويد بما زلما المتعلق المرور مكان بقرب  
زويد جعل كأنه ملحق بزويد والاخر البالي الذي يدخل  
على المعنوي المنصب بفعله اذا كانت تقييد بما شرع  
الفعل للمعنوي نحو امسكت بزويد الاصل امسكت زيدا

م



فادخلوا الباب ليطلعوا ان اسما كل ايه كان عبارة  
 منك لم يتلاف اسكت زيد بدون الباب فانه على المنع <sup>بطلن</sup>  
 من المنصرف بوجده من غير عبارة الثاني التعدي  
 وهي لما قيل للمهزة في تعيين الفاعل مفعولا نحو  
 ذهبت بزيدا الثالث والرابع السببية والاستعانة  
 جمع بينهما ابن مالك في الالف وبن هشام في الحني  
 ونسب الثانية بالداخل على انه الفعل نحو كتبت بالقلم  
 ومثل الاولى نحو ظلمت انفسكم بانحاءكم الجهل وقال الزبي  
 السببية فرع الاستعانة ولذا اقتصر عليها ابن  
 الاستعانة ابن مالك في الكافية الثانية وحذف  
 السببية وعكس في التهيل فاقصر على السببية  
 وبه في شرحه على ان الاستعانة سدر جدها  
 وتعتبر بوجان بان هذا الادراج قول لغرد  
 بدق ل واصحابنا قوا بين ما بالسببية وما  
 الاستعانة فمالوا بالسببية هي التي تدر على سب

الفعل نحو مات زيد بالجر والجمع ويجوز بتوحيق اس  
 وبأ الاستعانة هي التي تدخل على لام المتوسط بين  
 الفعل ومفعوله الذي هو انه نحو كتبت بالقلم ونحو  
 الباب بالقدم وبيرت القلم بالسكين وخضت الماء  
 برجلي ذل لا يقع جعل القلم سببا للكتابة ولا القدم  
 سببا للتجارة ولا السكين سببا للبري ولا الرجل  
 سببا للخوض بل لسبب غير هذا الخامس المصاحبة وهي  
 التي يصلح موضعها مع وتغيريها وعن معصية الحال  
 نحو هبط بسلام اي مع سلام وسمي جاك الرسول  
 بالحق اتع الحق ومخاضه بجد ريك اي مع حده  
 وحامد السادس التبعيض وهي التي تحسن موضعها  
 من كقول تعالى عينا يشرب بها عباد الله اي منها  
 السابع معنيين كقول تعالى فسل به خيرا اي عنه  
 بدليل ميانون عن ابيكم المائتين الطوفان وهي التي  
 تحسن موضعها في نحو ترككم اسديد تخيناهم بحس

الضر

الاسم الاستعانة كمالا نحو ان تاعنه بنظارة اي  
 عليه بدليل لا كما استكم على اخيه واذا مروا بهم ثقوا  
 مرون اي عليهم بدليل وانكم لترون عليهم ارب  
 يقول الثعلبان براسه بدليل تمامه لثقله في ان  
 عليه الثعالب العاشر البدلية وهي التي يصلح موضعها  
 برك كقول عمر رضي الله عنه كلمه ما يسهل ان في بها  
 الدنيا اي بدلهما القادي عشر الزيادة نحو كفى بالله  
 وليا يرتجى بالتمهين العيل سد كاف جده بحبك  
 درهم ايا عشر الفاية كالي نحو وقد احسن واما في  
**ص . حق للاشياء اسم ظاهر**  
**وخصت الاغراض والاخره**  
 ش الثالث من حروف الجر هي وهي كالي في انتم  
 الفاية لكن تخالفها في اشياء منها انها لا تجر الا الظاهر  
 دون الضمير لانه ضرورة ومنها انها لا تجر الا اخر  
 جزء او مالا قباله فالاول نحو اكلت السمكة حتى راسها

والثاني في نحو سلام هي حتى مطلع الفجر ولا يجوز سرها حتى  
 نصت للثعلبان الى **ح**  
**ووب للتقليل والتكثير**  
**وخصت المنكر مع ضمير**  
 ش الرابع من حروف الجر وب وفي معناه قول احدها  
 انها للتقليل واما وهو قول الاكثرين الثاني انها  
 للتكثير داما وعليه صاحب المغني وابن درسيه  
 وطائفة يسيرة الثالث انها للتقليل داما والتكثير  
 معا ثم اختلفت فتيل هي للتقليل غالبا والتكثير نادرا  
 وعليه ابو نصر الفارابي وطائفة وهو اختيارنا  
 وقيل عكس للتقليل قليلا والتكثير كثيرا وجرم بدعي  
 الشهيد واختاره ابن هشام في المغني وقيل هي موقوفة  
 لها من غلبة في احدها وعليه بعض المتأخرين وقيل  
 لم توضع لواحد منهما بل هي حرف ابان لا تدل على تكثير  
 ولا تقليل وانما بهم ذلك من خارج واختاره ابو حيان

الضر



ولا يتجرا لا النكرة معرفة كانت او مبنية كقولهم تعالى  
 الا رب مولود وليس له اب وقوله رب من انقذت  
 غيثا قلبه قد تثنى في موتا لم يطعم ويجوز الضمير  
 ويحتمل ان يكون مفردا مذكورا وان تفسر نكرة مفعلة  
 تليد تثنى ربة رجلا وربة رجلين وربة رجلا وربة  
 امرأة وربة امرأتين وربة نساء والاصح ان هذا  
 الضمير معرفة جري مجرى النكرة في دخول ربة عليه  
 لما اشبهها في انه غير حين ولا مفعول وقال بعضهم  
 ان نكرة واختاره ابن عصفور لوقوعه موقع  
 النكرة وكذا نك قلت رب شيء فترسب الشيء الذي  
 تريد به بقولك رجلا قال بخلاف الضمير العائد  
 على نكرة متقدمة نحو قلت رجلا فترسب لانه نائب  
 ضارب معرفة اذا لا اصل فترسب الرجل وامثاله  
 نحو نعم رجلا زيد فانه واقع موقع ظاهر يعرف  
 بالابو ايضا الى ما هي فيه **ص**

- على تكون اسما كنون تثنى •
- وتعلم الاستعلاء كثيرا حرقا •
- وشغل عن ومع ومن واللام في •
- والبا ولكن في مبنية في •

**ش** الخامس من حروف الجر على وترو اسما بمعنى فوق  
 فيدخل عليها حرف الجر قال عدت من عليه بعد ما تم  
 طبعها وحرقا فتكون للاستعلاء حسا نحو عليها وعلى  
 القلح تخلون او معنى نحو فصلت بعضهم على بعض وللحال  
 عليهم درجة وبعضهم نحو اذا رصيت علي بنو قيس  
 اي عني وبعضهم نحو وان ركب لدو مفرقة للناس على  
 ظلمهم اي مع ظلمهم والى المال على جبهه اي مع جبهه  
 وبعضهم نحو اذا اكسا لواء على الراي اي في الناس في  
 معنى اللام نحو ولتكره الله على هذاكم اي لا جله هذا  
 اياكم وبعضهم في نحو ما تبغوا ما تشاءوا الشياطين على  
 ملك سليمان اي في ملك ودخل المدينة على حين

غفلة اي في حين غفلة ومعنى الباطن حقيق على ان لا اقر  
 اي بان كما قال ابي ومعنى لكن نحو فلا كثيرا المذنب على ان لا  
 ينطق من رده اذ اي لكن وتايدته كحديث من خلفت على عيين  
 اي عينا من بين عينا **ب** **ص**

• او حذر كفي والبا وبعد ذلك •

**ش** السادس من حروف الجر عن وترو للجهالة نحو ربي الله  
 عن القوس ورويت عن فلان ولا تبدأ الفاعل بكن نحو قيل  
 التوبة عن عباده يتقبل عنهم احسن ما عملوا بابل يتقبل من  
 احوالهم الاية والاستعلاء كمثل قولنا ما جعل من نفسه اي  
 على نفسه والبدل نحو لا تجزي نفس عن نفس شيئا ومعنى في كقول  
 فلانك عن حمل الربا عت وانبأ اي في كقولهم تعالى ولا تنسأ في  
 كبري ومعنى الباطن وما ينطق عن الهوى اي به ومعنى بعد  
 نحو لم يكن طبعا عن طبين اي بعد طبين والتعليل نحو وما  
 نحن بتاركي الفناء عن قولك **ص**

- وفي نظرية الكائن والزمن •
- وكالي على ومع والبا ومن •

**ش** السابع في وهي للظرفية مكانا وزمانا وقد اجتمعا في قوله  
 تعالى غلبت الروم في ادفى الارض وهم من بعد غلبهم سيفل  
 في وضع سنين سوا كما كانت حقيقة كالاية او مجازا نحو ولكم  
 في القضا صريحة لقد كانت في يوسف واخوته ايات للسالكين  
 وترو بمعنى الى نحو فزعوا اي يوم في افراهم اي اليها ومعنى  
 مع نحو دخلوا في ام اي معهم ومعنى الباطن يذروكم فيه  
 اي يبيسونهم ومعنى نحو فلا تيرشها في ثلاث احوال اي منها

- ص بالكاف شبه زه وعلا وتخص •
- بظهور واسما انت فاجر ويخص •

**ش** الثامن الكاف وهي للتشبيه نحو زيد كالاسد وترو للتعليل  
 نحو واذكروه كما هداكم وزايدة نحو ليس كشدني ولا تجز  
 المعنى الا ضرره وترو اسما ما دقت لمثل فجهر بالجر في كقول  
 ميتحك عن كالمرد المنهم وبالاضافة نحو فصرنا  
 مثل كعصف ما كور **ص**

- وكالتعليل وتخص بها •
- وان من الصدر وباستنها •

على نحو لاصليتكم في جندوع  
 الخلال اي عليها ويعق م



ش التاسع في وجه التعليل وتخص بما وان المصد ريتين  
وما الاستغناء مية لا يتجرعها كقولهم يرجع الغنى  
كما يضربونك وتوكل جئتكم كي يكرهني وتوكلهم في  
المراد عن العلة كية

- للاختصاص باللام والتعديدية •
- والملك والتوكيد والصيرورة •
- ش والعلة التوكيد او كفي على •
- وعند بعد من وعن ومع الي •

ش العاشر للام وجه ذلك نحو ما في السورن وما في الارض  
والاختصاص بخوان له ابا فان كان له اخوة للثمة للموسين  
البيع للفرس هذا الشعر افسان والتعديدية نحو ما ضرب  
زيد العود والتوكيد وجه الزيادة كقولهم ملكا ابا المسلم  
ومعاهد وتوكلهم لا بالزيد ولا اخاله ولا غلاي له و  
ولا بوس الحرب والصيرورة وتسمى لام العاقبة نحو ما التقطه  
الفرعون ليكون لهم عدوا وحزنا ليدوا للموت وانما الخراب

الشره  
فلكم يولد  
الذهاب

والنيل

والعليل نحو وانجب الزيد شديد لا يلاف قريش والتوكيد  
نحو وجبت لزيد دينار وبمضي نحو وضع الزيد الشط  
ليوم القياس لا يجلها لوقت الا هو ومعنى على نحو يتعرف  
للادقان ولله الجبين وانما سامة فلها واشترط لهما  
الاولا ومعنى عند كفاءة الجدي بل كبروا بانحن لما جاءهم  
بكسر اللام وتخفيف الميم وتوكل كيتت كحس طون ومعنى  
بعد نحو اتم الصلاة لولا انك التمس صومنا لرويت ومعنى من  
كقولهم لنا الفضل في الدنيا وانك راغم ونخر لكم يوم القيامة  
افضل وتوكل سعت لدر صاها ومعنى من القول نحو اننا  
اخراهم لا ولا هم ربنا هؤلاء اضلونا ولا اتول الذين يفرقون  
ايضا  
ايضا  
انهم ومعنى مع كقولهم فلما كان في ما لكا لطور اجتماع لريت  
ليست معا ومعنى الى نحو بان ربك او حياها كل يجري لاجل سمي

- ص من ابتدي بها وبين غسل •
- بعض والفصلت والبدل •

والليل نحو ارضيتكم بالحياة الدنيا من الاخرة ليجعلنا  
منكم ملائكة في الارض يخلفون ولا ينفع ذا اللد منكم للجب  
اي بذلك والتخصيص على العموم في نكرة لا تخص  
بالنفي نحو ما جاني من رجل ومعنى الى نحو ديت من  
ذلك الموضع فجعلت غابة لرويت اي جعلت للابن داء  
او الانتهاء وقريب من اي اليه ومعنى من نحو كما في  
غفلة من هذا هونيل للناسية فليهم من ذك كواسه ومعنى  
في نحو اذ انودي للصلاة من يوم الجمعة ومعنى عند خولن  
تغني عنهم امالهم لا اولا دهم من الله شيئا ومعنى الياء  
نحو يتطرون اليكم من طرفي ومعنى على نحو ونظروا  
من القوم وتزاد في نكرة ذات نفرا ونورا واستمعهم اهل  
نحو لكهم من الدعيه ما تسقط من ورقه الا يعلمها  
لا تفر من احد هل من خالق عزانه هل ترى شظيرة  
وتد اسما مفعولا كقولهم تعالى فاجزع بر من انزات لندقا  
لكم اعراب صاحب الكفاة من مفعول به لاجزح

- وانض والعزم او مثل الي •
- من في وعند والبا على •
- وزيد في نفي وشبهه فخص •
- نكرة واسما انت مفعول •

ش الحادي عشر وجه لا تبدأ الغاية مطلقا مكانا وزمانا و  
غيرها نحو سرى بعدي ليلنا من المسجد الحرام اسرى على انقوي  
من اول يوم مطرنا من الجمعة الى الجمعة خلقناكم من تراب  
ثم من نطفة الاية من محم رسول الله الى هرقل وتورد  
لتبيين الجف من كبر ما تقع بعد ما ومما نحو ما يفتح الله  
لنا من رحمة ما نلج من اية مما تا ثنا بر من اية  
ومن وتوهمها بعد عزها فاجتنبوا الرجس من الاوثان  
ويلبسوا ثيابا خضرا من سندس والتعليل مما خطايا  
اغترها والتعويض وجه التي يسد بعض مسدها نحو  
منهم من كلم الله والفصل وجه لما خلا على ثافي المتضاد  
نحو واديع لمر الغند من المصالح حتى يميز الجف من الطيب

والنيل



ورزقا منعولا لاجله قال وكذا حيث كانت من  
للتعويض فهي في موضع المفعول به قال الطيبي وإذا  
قررت من منعولا كانت اسما كعن في قول علي عيين

الجيا نظرة قبل

• ومنذ ومنذ ولو قد كان جر •

• كن بماض وكفي ضميا حضر •

• واسمان ان تنلها الجملة او •

• رفع وجو غير منظر ابوا •

شأن في عشر والثاني عشر منذ ومنذ وهما لا يتنا  
غاية الزمان ان كان ماضيا وللطرفين ان كان  
حاضرا هـا وبعضهما ماضيا رايته مديوم الجمعة ومنذ  
يومنا ومنذ يومين ولا يجران الا الظاهر دون  
الصريح قال ابن مالك في شرح الكافية منذ ومنذ  
يكونان حرفين يجران الزمان بمعنى تارة و  
بمعنى في اخرى تارة فاذا ارتفع ما ولهما من الزمان

فيما اسما فان الزمان ماضيا فيها بمعنى اول المدة  
وان لم يكن ماضيا فيها بمعنى جميع المدة فالاول  
كقولك ما رايته مديوم الجمعة والثاني كقولك ما رايته  
منذ ثلاثة ايام راي مدح انتفا الروية ثلاثة ايام  
وهال يسوي في باب ما يضاف الى الاضال من الاسما  
وما يضاف الى الفعل كقولك ما رايته منذ كان وعندك و  
منذ جاء في فصرح باضافة ماضي كان وباضافة منذ  
الجياني فيما كان ايضا فان الجملة فعلية والى جملة  
اسمية فن الاول قوله ما زال منذ عقدت يداه انزاه  
ومثلهما في قوله ومضطلع الاضغان منا تا بافع

ص • ويدعي ما في من وعن ليس كيف •

• والباوة الطالب ربا لك في كنه •

س زيادة ما بين من ويجرورها كقوله تعالى مما كان

اعترقا وبين من ويجرورها كقوله تعالى ما قليل

ليصبح ناديين وبين الباء ويجرورها كقوله تعالى

فيما

من

مثل الاكام فتحة وتلحذف عنها من حروف الجبر  
وابتداء كقولهم حررت برجل صالح ان لا صالح  
فطاح حكا يوشى ان لا امر صالح فقد مررت  
بطاح وتولهم في اليمن هال اسد بهمة الجلالة  
والجرو قراة بعض السلف ولا نكتم شهادة اسد الشوبن  
والمد والجرو وقوله من عدم ولو فتحة مناص

حروف القسم

• الباء والاصل واختصت بان •

• يجوز معها ذكر فعل حيث عن •

• والباء واختصت بلفظ الله •

• واللام والباء وبلا استنبا •

• الظاهر مع ايمن المضاف •

• لله والكعبة ثم الكاف •

• وللذري وللمذم الرفع ابتداء •

ش حروف القسم الجارة خمسة احدها الباء وهي اصل

فيما رحمة من اسدلت لهم ولا تكف هذه الثلاث من  
عليها كما ترى وتزاد بعد رب والكاف فقد بقي  
عليها ذلك قليل كقوله ما يري باريتها غاره • شعلا  
كاللذعة • الميسم • وقوله ونصر بولانا ونسلم انة •  
كالناس مجرم عليه وجارم والكثير كون ما المزية  
بعد رب والكاف كافر ومهينة لان يدخل على  
الجلال اسمية والفعلية قال تعالى ربنا يود الذين كفروا  
وقال الشاعر ربنا الجاهل الموبل فيهم وقال كـ  
تسبوا ان الهوى حيث تنظروا وقال كـ  
لخطبات شريبي قيم

• واصفرت رب فحوت بعد بل •

• واو وفا وهو غير رب قل •

ش كثر حذف رب وابنا عليها بعد الواو كقوله

وليل كوج البحر رضى سدوله وبعدنا كقوله فذلك

جلى قد طرقت ومرصفا وبعد بل كقوله بل بل



حروف وان كانت الواو اكثر استعمالها ولهذا  
اختصت بحرفها فاعلم ان فعل القسم معها نحو واقيم  
بالله جهدا ما بهم كما يجوز اضماره نحو فيزك لا غيرهم  
بخلاف غيرها فان فعل القسم لا يظهر معها الشايف  
الشايف تختص بلفظ الله مخونا لله تقوى فلا يجوز غيره  
لاظهار ولا مضمر انما هي الثالث اللام وتكون  
لما هي معنى التعجب وغيره كقولهم لا يوحى لاجل  
اي تا الله الله سبقي على الايام تنقل الرابع الواو  
وتختص بالظهار فلا يجوز فيها بخلاف الباقي  
رب القسم لا يترك الا اذ كان لا يظهر معها فعل القسم  
بل يجب اضماره نحو والذان الحكيم والسدينا  
ما كنا مشركين الخامس ايم وفيه لغات تبلغ عشرين  
اسمها فتح التمرق وضمن الميم وهو اسم هزينة  
وصل وقيل تطلع معرب لازم الرفع على الابتداء  
والجزم حذف ايم قسم ويضاف له والكعبة والكا

تطلع

والذي قال الشاعر فقال فريق القوم لا وفريقهم  
نعم وفريق ايم الله لا يدري وقال ايم الكعبة  
وقال عرورة بن الزبير ايمك لين اقبلت لقد  
عافيت وقال صلى الله عليه وسلم و ايم الذي نفسي  
بيده

- وجملة القسم ما قد اكد
- الخبر غير تعجب وفي
- اشارة باللام او ان
- في النفي ولا واو واخيرا
- فالتقيد لما والا طلبا
- وتلزم اللام مع النون لما
- مضارع مستقبل وان بدا
- مصرفا مثبتا الماضي فيج
- قد ويعني قد رت ان تقع

شر القسم جملة يجبها لتوكيد جملة وتربط احداها  
بالاخرى ارتباطا جليا للشرط والخزا وكذا ما اسمه

وفيلسوف والكعبة هي الاولى والمكعبة هي الثانية وهي المارة  
جها وبشرطها ان تكون خبرية غير تعجبية فلاتع غير التعجبية  
ولا التعجبية متسا عليها فان كانت جملة الجواب مثبتة  
لزمها اللام وان كانت منفية لم يلزمها الا ان علم ان سلككم  
لشئ ان كل نفس لما عليها حافظ فان صدرت بمضارع مثبت  
مستقبل صحيح اللام واخرى نافية لم يلزمها الا ان علم ان سلككم  
ما امره ليسين وليكون وتا لا يكون احصاكم هذا ان لم  
يقرب بحرف التنوين فان قرب به انقذت اللام كقوله  
تعالى والضحى والليل الى قوله وسوف يعطيك ريك وكذا  
ان اردت بالمضارع انما هو واو لا تذك صاذا فان صدرت  
بفعل ما ضمنت فحذف ان يقرب باللام وقد نحو تا لا قد  
انكر الله علينا وتقرن باللام وحدها كقوله تعالى و  
لئن ارسلنا رجلا فاره مصفيا لصلوا من بعده يكفرون  
تقدير فيقولون ان كان جاسرا انقذت اللام وام تحذف الى ان  
قد كقوله بينا نعم السيدان وجريتا وان كانت جملة الجواب

منفية اقترنت بما اولاد وان دون غيرها فاما ان مالكة  
في شرح الكافية ولا فرق في ذلك بين الجملة الاسمية والفعلية  
الا ان الاسمية اذا نعتت بلا وتقدم الخبر او كان الخبر عند معرفة  
لزم تكرارها في غير الضرورة نحو والله لا زيد في الدار ولا عوف  
ولم يرد لا ناها جرك ولا معشيك ومثالا اني بما واين اثبت  
الذين انرا الكتاب بكلام ما يتبعوا قبلك وبان واين زالتا  
ان اسكها وبلا ورواها الله لا رد تاكم ايلا وتختص بالاشارة  
في القسم الظهري وليست في الطلب اداة او فعلا كقوله بربك  
هل ضمنت اليك ليلى وقوله بعشك يا سلمى رجي واصبا  
او بلا كقوله قالت لمراسيا ذا البردين لما غننت غننا  
او اثنين او بلا كقوله بالله ربك الا قلت صادقة هل في  
لمايك للشعوف مرتجع فتولي طلبا منعوا اخمصا  
واخصص طلبا بالها والله به اي بالطلب او بلا او بالا

الاضافة

- تنوينا او نونا للاعراب احذف
- مما تنصف والثاني اجره وانوي



- اولها او من في التي تعريفها •
- تخصيصا اعطت وهي محضة راء •
- وممنون ما في الصف •
- فاعلا لفظية مخففة •
- فاعلا ومنعولا او شبهة •
- وما لتعريف اخيرة جهة •
- من ثم جاز وصل الى هذا المضام •
- دون سواء حيث جاز بلا خلاص •
- ان كان جمعا او متوا وصلا •
- بالثان او ما ذاب المجر عمل •

س اذ اقصا صفة اسم حذف ما فيه من تنوين ظاهر  
كتوك في ثوب هذا كيك او متعل كتوك في دراهم  
هذه دراهمك او تون على الاعراب كترك في ثوبين و  
بين اعطيت توك كيك بتيك ويحل في تون توك الاعراب  
تون اثنين وعشرين فان في بينهما يحذفان للاضافة لانهما

جيران

يجريان مجزعا متساويا مجموع على حدة فيقال قصفت اشبك  
وعشريك قال ابن مالك في شرح الكافية وربما اعتقد  
بعض النحاة شاع اضافة اثنين وعشرين واخرتها  
ولا خلاف في جواز اضافتها الى غير مجزعا ولا حذفها لاجل  
الاصالة ما في المضاف من التثنية والتثنية الموكرين في  
جر المضاف اليه بالمضاف لما فيه من معنى من اوفى واللام  
ومعنى اللام هو الاصل ولذلك يحكم به مع صحة تقديرها  
وامتناع تقدير غيرها بخود اريد ومع صحة تقديرها  
وتقدير غيرها بخود زيد ورجله وعندا شاع تقديرها  
وتقدير غيرها بخود وعنده وما وضع من اقل من موضع  
اللام وما وضع في اقل من موضع من ولا يحكم بمعنى ولا  
بمعنى في الا حيث يحسن تقديرها دون تقدير غيرها فوضع  
من مضبوط يكون المضاف بعض المضاف اليه مع  
صحة اطلاق اسم عليه كثر خروفا ثم قصه فالشوب  
بعض كثر ويصح اطلاق اسم عليه والخاتم لبعض الفتحة

واما قطع اضافتها الى مجزعا

ويصح اطلاق اسمها عليه قال في شرح الكافية واعقل  
اكثر التثنية الاضافة بمعنى في وهي ثابتة في الكلام  
الفصح بخبر بعض اربعة اشهر وهو المخصص فصبام  
ثلاثة ايام يا صاحبي السجن بل سكر الليل والنها وهو  
كل ما اضافة معنوية وخفيفة ومحصنة لانها مرسوة  
في المضاف تعريفيا ان كانا ثانيا في معرفة وتخصيصا ان  
كانا ثانيا في توكرة اما للفظية فلا تقدير فيها وهي اضافة  
الوصف الذي هو كالفعل في العوض اسم فاعل واسم  
مفعول او صفة مشبهة اريد بها الحال والاستقبال  
ولا تقدير تعريفيا ولا تخصيصا لانها ثابتة الاتصال دائما  
تبيد تخفيفه اللفظ بحذف التثنية والتثنية ولذلك بقى المضاف  
منه الى معرفة ما كان عليه من التثنية فدخل عليه رب كقول  
جريس يا رب غا بطنا لوكا في بطلابكم ونعت بها التوكرة كقول  
نصاري هديا بالغ الكعبة ونصب على الحال كقوله تعالى ومن  
الذين يجادلون في عطفه ولذلك ايضا اعتبر

في هذه الاضافة وجود الالف واللام في المضاف بشرط و  
جودهما في المضاف اليه نحو لكثيرا لغير العيين او ثانيا  
اصنافا للمضاف اليه نحو القاصد باب الكرم او كون  
المضاف في ثوبا ومجوعا على حدة كتوك المضافا لزيد و  
المضاف لزيد وقول روية الثا رجوا باب لاير لهم سم  
ولا يجوز في الاضافة الحذف دخول الالف واللام في المضاف  
في حال ما بلا خلاف حذف من اجتماع اداة تعريف والاف  
اللفظية حيث كان المضاف متروكا والمضاف اليه غير متروكا  
بما الا على مذهبا لفرقا فانه اجاز الضارب زيد وتقدر قصد  
تعريف الصفة المضافة الى موعولها بان يقصد الوصف  
بها من غير اختصاص جزء ما من دون زمان فيستوفى  
ولهذا وصف بها المعرفة في قوله تعالى ملك يوم الدين  
فالن للرب والتوى غافرا الدنيا لا الصفة المشبهة فلا تعرف  
بجمل لان الاضافة فيها تغلصل وهو الرفع بخلافها  
في غيرها فهي من رفع وهو النصب ولانها اذا قصد تعريفها



ادخل عليها اللام والى هذا اشرت بقولي من راي دق وبالقر  
اخيرة جهة

• تانياً اكتب اولاً والضدان •

• يصح حذف وهو كالبعض •

شرا اذا كان المضاف صالحاً للحذف والاستغناء عنه بالمضاف  
اليه وكان بعضاً من المضاف اليه او بعضه جازاً ان يعطى  
المضاف بعض احوال المضاف اليه من تايث وتذكير قوي  
تلتقطه بعض السيارة وتعال تطلعت اعناقهم لها  
خاضعين فاعطيت الاعناق ما هو لاصح بها من الاخبار  
تجا صغرين لصاحبة الاعناق الحذرة والاستغناء عنها  
بغيره صحا بها وهو ان يقال فطلوها لها خاضعين  
ولوليل في غلام هند قامت غلام هندي اذ زيد  
جات امة ويوجد في بحر لانا الغلام والامة غير صالح للحد  
والاستغناء بما بعده عنه وكذا لا يقال اجهتني يوم الجمعة  
ولاجات يوم عاشوراء لانها وان صح حرته والاستغناء

اللام

الا ليس بعضاً من المضاف اليه ولا بعضه ومن امثلة  
اكتساب الفانيث قوله كما شرقت صدور القنطرة من الدم

ومن اكتب الذكر قوله روية العنكبوت ما يول من الامر  
حين على اجتناب التواني قال ابن مالك في شرح الكافية

ويمكن ان يكون من ذلك قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين

• • ولا تصف الاسم بمعنى محمد •

• • كتاب الايمان وبل محمد •

ش لا يضاف اسم لولد ولا لعتة ولا لمعونة ولا لموكة

لان المضاف يتعرفه او يتخصص بالمضاف اليه والش لا

يتعرف ولا يتخصص لا يغير والتعريف غير المعنوي وكذا

الموكة لا يتاويل كقولهم سعيد كوزاي سمي هذا اللقب

• وخشرم وبر الذي له ذال الاسم لانها اسمان للخلع

وصلة الاولى وسجد الخاضع ودين القية اي الساعة

الاول واليوم والوقت الخاضع والملة القيامة ومعنى عامة

وجود قطيعة والا اصل عامة سمي وقطيعته جرد وديم

فا  
عبر

ان للجر والشري • وكذا ذلك وجه وقيل ولا يضافان

الى معطوف ومعطوف عليه الا ما شئت من قول الشاعر

كلا اخي وخيلي واحدي عضداً في النايبات والامام المثل

ومن ذلك ذو بعض صاحب وفروها وهي ذوات التثنية

وذووا في الجمع واولوا وذات في الافراد والما يث

وذواتا في التثنية وذوات في الجمع واولات ولا يصفن

الا الى اسم جنس ظاهر وهذا ضافة ذوات الى العلم

ففرهم ذوتوك وذواتكته وهو مسمع وكذا اضافة

الى الصيغة عند التماخرين كقوله انما يعرف الفضل من النساء

ذووه وقوله ابار ذوي ارومتها ذووها والمهمل من

كلام الريحان ان للجمهور على جواز اضافة الى الصيغة وهو

الخيار عندي فذلك لم اذكره في النظم اختصاره بالاضافة

الى الصيغة كذا فالما في الكافية النافية

• • كل وبعض لا زهاها فامتنع •

• • تعريفه باللام او حلا لا يسفع •

وجعل نعاماً فالى الجنب كقام فضة ويوم يومرو  
ليلة ليلة ناس ابرحان ولا يتعدى في ذلك السماع

بل يقتصر على سماع ولا يتناس عليه •

• • انزم اضافة حمادي في اخر •

• • وبعض هدي لم يصف لما ظهر •

• • كوجه لبي ووالي والجب •

• • معرفة شي كلتا وكلا •

• • ولا تفرقة بمطع واويل •

• • اولات ذالى اسم جنس محتمل •

ش من اسما لا ينفك عن الاضافة لا لفظاً ولا معنى

فن ذلك حمادى الش وقصاره بمعنى غايته ومن ذلك

وحده لبي ودوالي وسدي ولا تصاف الا الى مضم

• • ونالفا هر كوجهك وليك وسديك ودواليك

ومن ذلك كلا وكلا ولا يضافان الا لمرتبة مشتق معنى

ولفظاً كقولك جاكلا الرجلين او شنى معنى لا لفظاً كقولك



ش من الاضافة معنى وينسب <sup>عنها</sup> لفظا فن ذلك  
كل وبعض المجهول في استعمالها ان تخلوا من الاضافة  
لفظا الاوصاف فان معنى كقول تعالى وكلوا منه ذريته  
ولا جلية اضافة لهما لم يدخل عليهما الالف واللام الا في  
كلام المتأخرين واجازنا لا خفش بجرير كل من معنى الاضافة  
والنصابه حالا وافتد ابو علي في التعليلات وحكوا امرش  
بهم كذا بالنصب على الحال والمجهول منعوا ذلك وقروا في  
الاختصاص بابا على هذا الراي ابن درسيه ايضا نقله  
عنه ابن خالويه في كتاب ليس وهذا الذي اجازه هؤلاء  
الثلاثة في كل لم يجزوه في بعض بنو علي بن مالك في شرح  
الكافي **ولا تصفيا بالعرف مقدر**  
**ما لم تذكر او بها الاجزاء قصد**  
**فالوصف للعرف وللنكر الصنف**  
**والنظر الاستفهام اطلاق**  
ش من الاسماء التي تلزم الاضافة معنى وقد تنفك عنها لفظا

اي باقسامها ولا تصاف لمجرد معرفة التكرره او متواليها  
الاجزاء كقول اي وايك فارسا لا خراب وتولد اي ويدهن  
اي اي اجزائه وفيها عدا ذلك تنعين اضافة الى النكرة او  
مثنى نحو اي وجل او اي الذين عندك هذا حكم شامل لاي  
بانواعها وتخص الموصولة باضافة الى المعرفة والموصوفة  
باضافة الى النكرة واما الشرطية والاستفهامية فتضاف  
الى النكرة والمعرفة معا واذا اضيفت الى النكرة فهي نفس ما  
تضاف اليه ككل واذا اضيفت الى معرفة فهي كعوض وفي  
الستريل ايما الاجلين قضيت وفي الحديث ايما اهاب دين  
وتقول اي الرجلين واي رجلين قاما فتعذر ضمير اي حين  
تضاف الى مثنى معرفة وتنبيه حين تضاف الى مثنى نكرة  
**ص** ويجوز المضاف فالناتالي لندا  
**يخلفه في الحكم او جبر اذا**  
**يماثل المحذوف ما بعد عطف**  
**والسقي الى الثاني حذف**

**بجاء بشرط عطف قروي**  
**اصفقه لمثل تالي الاول**  
ش يحذف المضاف فيقوم مقام المضاف اليه وهو المراد  
بتاليه مقام في الاعراب كقول تعالى واشربوا في قلوبهم  
الجهل لرجب الجبل وفي التذكير كقولهم يسقون من ورد  
البرص عليهم بردي يصق بالرجع السلسل بردي ش  
فكان حقا ان يقول تصفق لكنه اراد ما بردي فحذف  
المضاف واقام مقامه في التذكير المضاف اليه وفي  
التأنيث كقولهم مرت بنا في نسوة خلية والمسكت  
ادد ايتها نا فخر اراد وادد المسك فاقام المسك  
مقامها في التأنيث وفي الافراد كقولهم صلى الله عليه  
وسلم ان هذين حرام على ذكرنا متى ارادنا استعمال  
هذين فحذف الاستعمال واقام هذين مقامه  
قادر الخبر وقد سبق للمضاف اليه على جره بشرط  
ان يكون المحذوف معطوفا على مثله لفظا ومعنى

كقولهم اكل امرئ تحسب ان امرؤا توفد في الليل  
نارا وقد يحذف المضاف اليه متدرا وجوده فيترك  
المضاف على ما كان عليه قبل الحذف واكثر ما يكون  
ذلك مع عطف مضاف الى مثل المحذوف على المضاف  
المحذوف كقول بعض العرب قطع السدي ورجل من  
قالها وتول الشاعر الاعلان اوبها هه سايح  
بهذا الجراد وقد يفعل مثل هذا دون عطف حكى الكسائي  
افرق تنام ام اسفل بالصب على تقدير وجود المضاف  
اليه كانه قال او فوق هذا تنام ام اسفل منه ص  
**مفعول او ظرف اجزاء ينفصل**  
**على مله المضاف عن تاليه**  
**كذا الميم مع اما مقدر**  
**والفت والنبا والجنبي مند**  
ش يجوز الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف  
والجار والمجرور والمفعول بشرط ان يكون المضافان



تراهم حلوا من المضاف الى الكلام  
 \* اخذني اليها كسر وقل يستثنى  
 \* ذوعلة ولجمع والمشتق  
 \* فانيما والها وبدي اليها ادغم  
 \* والفلا في هذيل قد سلم  
 \* ما قلب لدى الى على مع الضم

ش المضاف الى الكلام كسرا خذ ان لم يكن متصلا  
 ولا متوقفا ولا شئ ولا جمعا على حده فان كان  
 المضاف الى اليها واحدا من هذه المستثنيات فتحذف اليها  
 وادغم فيها ما وليته من اواخرها الا الالف فانها  
 لا تدغم ولا يدغم فيها وان كان واوا جيبا بها لها  
 يا ليصم الادغام واما ما وليته من الف فتبقى سالما  
 والياء بعدها مفتوحة ولا فرق بين الف المتصور  
 غيرها في لغة عن هذيل وذلك قوله عصبى و  
 يداي وفاضل اخذ بيدي وجا بي ومصطفى بنوي

عالمنا الثلاثة كقولهم ترك يوما نفسك وهواها  
 سبع مجازي رواها وقوله كنا حتى يربا حجرة بعسيل  
 وحديث هل نتم تاركوا الى صا جبي وقوله تعالى فلا  
 تحسبن انهم غفلت وعدة رسله وقوله تعالى قتل  
 اولادهم شركائهم فان يكن المضاف عاملا في الطرف  
 والمجرور والمنعول لم يجز الفصل بواحد منها الا  
 ضرورة كقوله كما خط الكتاب بكف يوما يهودي  
 يقارب او يزيل وقوله استقامت بها بدي المسواك  
 ريقها ويقتر بها الفصل بينهما بالضم وبما كقول  
 بعضهم هنا غلام وانه زيد وقول الشاعر  
 ها خطنا اما اسار ومنة واما دم والرب بالجر  
 اجدرو ندرا الفصل بينهما بالفتح كقوله من ان ابي  
 شيخ الا بطح طالب وبالنون كقوله كان يردون  
 ابا عصام زيد حار دق بالجام وبالا جيني  
 كقوله باي تراهم الارضين حلوا اي باي الارضين

ها اخرا والرب من  
 لا احاله وقوله

ف

حرفا  
 ش يا المتكلم المضاف اليها بعد سالم تسكن وتفتح و  
 كلاهما في التنزيل واختلف ايهما الاصل فتبيل التبع  
 اصل لان حرف واحد فقياسه التحريك به ثم سكن تخفيفا  
 وبه جزم ابن مالك في كتابه سبك المظوم وقيل السكون  
 اصل لان حرف علة صغير فوجب سكونه كوا وضربوا و  
 لان بالالف على حدة انما هو لتعود لا ابتداء و  
 الفصل بعينه لا تخدر فيه وقد تحذف هذه الياء مع ابقاء  
 كسر ما قبلها دلالة عليها كقوله خليل امك مني الذي  
 كبت يري وبالي فيما يقتضى طبع وقد يفتح ما وليته  
 فتقلب هي لعا كقوله اطرف ما اطوف نراوي  
 الى اما يري ويبي التبع وقد تحذف هذه الالف من  
 المتقلبة ويبقى فتح ما قبلها دلالة عليها كقوله ولت  
 بدرك ما فات مني بلطف ولا بيت ولا واني  
 وهذا من القلة بحيث لا يباس عليه فان نودي المضاف  
 الى الياء جازت اللغات الخمس المضاف اليها السكون

ومصطفى فاعفوا الراوان في الياء بعد الابدال و  
 جعلنا كسر موضع الضمة التي كانت قبل الواو وهي  
 تبدل الف المتصور يا ومنه قول ابي ذؤيب هبوا هوى  
 هوى واعتقوا لهما هم واسم اللغات في لرى اذا  
 اضيفت الى ضمير قلب النما يا وكذا الى وعلى الاسان  
 اذا اضيفت اليه بخولدي وعلى الشى والى وبعض العرب  
 يقول لداي وعلى فتبقى الالف سالمة ص

- \* والياء سكون فيد والفتح كثير
- \* وقل حذف مع كسر ما تلا
- \* وفتح والفاء ان تنقل
- \* فان تناديه جازت لحنها
- \* والاف مع الحذف وكسر ما تلا
- \* وزد بام واب تعويضتا
- \* فتحا وكسرا واجتماعا شذنا
- \* ونادب على السكون جولا
- \* فتحا وقلبا وسواه افرزا

ش



والفتح والحذف مع ابتداء الكسر والفتح والابتداء للناس  
 وحذف هذه الالف وابتداء الفتح وفتح هذه الحنة  
 في جالة الالف الحذف وابتداء الكسر لان المادى كثير  
 التغيير لكثرة الاستعمال وفيما تنزل رب السج  
 احب الي يا عبادي فاقول ومن ابقاها ساكنة و  
 مفتوحة يا عبادي الذين اسرفوا قومي بالوجهين ومن  
 قلها الفاء حذرا على ما فطرت ولم يسمع لها شيء  
 من كلام العرب في الالف وطمنا منها الاكثرون فان كان  
 المضاف الى الالف في الالف اما او يا جاذية زيادة على  
 ما تقدم قبل الالف تاكسورة ومفتوحة وقوي بهما  
 يا ابت والاصح ان هذه التاعوض من الالف او من  
 الالف المتقلبة عنها فلذلك لا يحتج بها على اختيارها  
 اذ لا يجمع بين المعوض والمعووض واذا نذب  
 المضاف والمضاف اليه فعل واحد من ابتداء الالف ساكنة  
 فتفتح او تقلب فتحذف حيث لا اجتماع للين نحو وا

محمد يا

عبدا ويجدا وعلى لغة من اثنائها مفتوحة فتفتح  
 وتزداد الالف ولا يحتاج العمل بان لا ياء مهيضة  
 لما شدة الالف لفتحها وعلى لغة من حذف وابقى الكسر و  
 فتح وقبلها الفاء قبلها الالف وتحتذف الالف للثبوت لا اجتماع  
 العيرصه وقيل في الاسماء التي هي  
 هني النبي وفي الف النذر في  
 ش المستعمل في اضافة الاسماء الستة الى الالف اي واخي  
 وحمي وهني بلارد كالاضافة الى غير الالف واجاز للمؤلف  
 ان يقال اي برد اللام واجاز ان ماكد احي كذلك و  
 الاكثر في اضافة قهر في بالرد ويجوز في بلارد وهو  
 قليل ويقال في اثم النبي يا بقاء الميم الى الالف خاصة  
 من اثنائها الحذف على المجاز و  
 في الفت والتوكيد فاقف ناصر  
 ومن يرو عطفها ومن يتفرد  
 حص بنكر اسماء قد وهن

لما ملأ خردا للامام الاول على الارجح ولذلك يجوز  
 اظهاره اذا كان حرف جر باجتماع فمعدت المجاورة  
 ونزل منزلة جملة اخرى وكذا قال ابن هشام وانكر  
 السيرافي وابن جنيد الجرجاني المجاورة مطلقا وتألا ما ورد  
 من ذلك وحصد قوم بالثبوت كالمثل السابق ورد  
 بما حكاه ابو ثور ان كان واسم من رجال العرب المعرف  
 له ذلك وتصره الفاعل الصريح وسنح القياس على  
 ما جاء منه ص الجواز  
 بلا ولا كالم الطلب الفعل اجريا  
 ولم ولما ان وادما حيثما  
 ايان ابن من واي مهما  
 انى متى ما تلوا ذما اعما  
 فان وتاليا الفعلين جزم  
 الشرط فاجزا وذ الجواب سم  
 مضارعين ما ضيين او ذوي  
 تخالف ولتا تينا مستقبل

ش اثنى الجمهور من البصريين والكوفيين الجر بالمجاورة  
 في الفت كقولهم هذا حجر ضربه خرب وفي التوكيد  
 يا صاح بلغ ذوي الزوجات كلهم يحركهم على المجاورة  
 لانه توكيد لذوي المنصوب لا للزوجات ولا لقال  
 كلين وزاد قوم وقوم في عطف الفت وخربا عليه  
 قوله تعالى واسموا بروسكم واجعلكم قال ابو حيان  
 وذلك ضعيف جدا ولم يحفظ من كلامهم قال والغرف  
 بينه وبين الفت والتوكيد انها تاء بيان بلا واسطة  
 فيها استدعاء من العطف المنصوب بحرف العطف  
 والعطف في الالف على الجور المسح اشارته الى مسح  
 الفت وزاد ابن هشام في شرح الشذور وقومهم  
 في عطف البيان وتألا لا يتنع في القياس جره على  
 الجواز لانه كالف والتوكيد في مجاورة المتبوع  
 اما البكر فقال ابو حيان لا يحذف من كلامهم  
 ولا يخرج عليه احد شيئا قال وسببه انه معمول

العمل



وبعد ما مضى جاز في الجواب ضم

وغير ضرورية وليست ضم

ش جازم الفعل المضارع احرف واسما فان احرف  
سقت لام الطلب اسما كان نحو ليتفق ذو وسعة او  
وعا حق ليتخطى علينا ركب ولا الطلب نيبا كان نحو لا  
تخزن او دعا نحو لا تواخذنا بخلاف لا الذاتية نحو لا  
اعبد ما تعبدون ولا التابرة نحو ما منعكم الا تتجسس  
ولم وهي للشيء في الماضي لم تشرح ولما وهي مثل لم  
فيما ذكر وان فارتبها في اشياء نحو ما حسبتم ان تدخلوا  
الجنة ولما يامنكم وهذه الاحرف الاربعة تقتضي  
مجرورا واحدا والحرفان الباقيان ان واما وهما  
بقية الجازم التي هي اسما تقتضي مجرورين فان  
نحو ان يشا يرحمكم واذما نحو اذما يتبع علي رسول  
فتلقوه وجيئا نحو جيئا تستمر بقدر لك استجبا  
في غايه الزمان وايان نحو ايان نوبك تام غيرا  
واذا لم تذكر لا من منازلة حذرا واين نحو

ايضا تكونا

ايضا تكونا يدركم الموت ومن نحو من يعمل سوء يجزيه واول نحو  
اياما تدعون فلا سمها الحسن وما نحو وما تاتى بها من آية  
الاية واني نحو خيليني في تاتيني تاتيا انا ومتى نحو ولكن  
متى تسترحوا النعم ارفع وما نحو وما تملوا من خير عليه الله  
وتسمى هذه الادوات ادوات الشرط ولا بد لها من فعل  
يليهما يسمى شرطا وفعل بعده او ما يشوه مشا مدحى جزا  
وجوبا واذا كانا فظليين جازان يكونا مضارعين كما مر  
يكونا ما ضيين نحو وان عدتم عدنا وان يكون الشرط ما ضيا  
والجزا مضارعا نحو من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها نوف  
اليهم اعمالهم وان يكون الشرط مضارعا والجواب ما ضيا  
كثيرا ان تصرونا وصلنا كروا في تصلوا ملام النفس  
الاعداء اربها ما ولا يكون فعلا الشرط والجواب الاستقبلين  
فان كانا واحدهما بلنظ المضارع تخلص الاستقبال وان  
كانا بلنظ الماضي واحدهما انصرف معناه الى الاستقبال  
كان الماضي مجزعا تقديرا واذا وقع الشرط ما ضيا والجواب

مضارعا لا يصل جزم الجواب لنظا ويجوز رفعه كقولهم  
وان انا خذني برحمتك يقول لا غيب مالي ولا حرم والفتح  
عند سيبويه على تقدير تقدير يكون الجواب محذوفا وعند البرد  
على تقدير التأني وتقدير الجواب من فوعا والشرط مضارع مجزوم  
كقولهم يا ارفع ارفع يا ارفع انما ان يصير اخره تصريحا  
وتقول ويلتزم يا ارفع مع ما بعد

في افادة وفا تدخل

ان لم يصح شرطا وعنها يبدل

اذا بغير طبعي ما انتفى

ش شرط الجواب الافادة والاصل فيه ان يكون فعلا  
صالحا لجعل شرطا فاذا جاء على الاصل لم يحجب الى فاعتبرت  
بها فان اقترنت بها فعلى خلاف الاصل ويكون مؤنلا  
وان جاء على خلاف الاصل بان لم يصح لجعل شرطا بان  
كان جملة اسمية او فعلية لا تلحق الشرط وجب اقترانها  
بالفعل ليعلم ارتباطها بالافادة قال سيبويه كثيرا من ينسب الجنب

فلا في

فلا في ينسبوا والفعلية التي لا تلحق الشرط هي التي  
فعلها غير متصرف نحو ان ترفي انا اقل منك مالا ولما قضى  
رفي ان يوتيخا ان تبدوا الصدقات فنعها هو امر لا ينظر  
ومعنى نحو فقد سرق اخ لمن قبل ومطلوب به فعل او ك  
نحو ان كنتم تقولون الله فابتعوني ومن يعمل من الصالحات  
وهو مومن ولا يخاف ظلما ولا هضما او مضارع متصرف  
بالسين او سوف نحو من يريد منكم عن دينه فسوف يا انا الله  
يقوم او منفي بان او ما اولان نحو ان قام زيد فلن يقوم عمرو  
او فاعا يقوم او فان يقوم ويقوم مقام الفاعل والجملة الاسمية  
غير الفعلية وغير المنفيدة اذا المفاجاة كقولهم فقال وان  
تصبرم سيئرا بما قدمت ايديهم اذا هم ينظرون واحترز  
بقولنا الاسمية من الجملة الفعلية فانها اذا الفاعلية لا تدخل  
عليها لا يجوز ان قام زيد اذا يقوم عمرو ويقولنا غير الفعلية  
من الجملة الفعلية نحو ان يصير زيد فويله وان اطلع فلان  
عليه لا يجوز ان فويل له ولا انا سلام عليه ويقولنا غير الفعلية

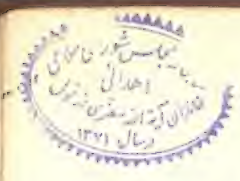


من التي تدخل عليها اداة نفير نحو ان يتم فاعرفوا ان لا يجوز  
ان اذاعوا قايما ص **والفعل يتلوه بواو وينسا**  
**تلت وتالي الفا والواو وسط**  
**الجلتين نصبه واجزءه فقط**

**ش** اذا اخذت اداة الشرط جوابها وذكره بعد مضارع  
بعد واو او واخا زجيد عطفا على الجواب ورفع على الالف  
ونصب على ضمائر ان وتوي بالثلاثه قوله تعالى يا سبيكم اليه  
فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء وروي ايضا بالواو واللام  
ونام حذ من قوله الشاعر فان يملكها جوقا بوس يهلكك  
ربيع الناس والبلد الحرام **واخذ بعد بذا بعش**  
**اجبا ظهر ليس له سنا م** فان وقع المضارع بعد الفاء او  
الواو من شرط وجزا جاز جزمه بالمطغى على مثل الشرط ونصب  
باضمار ان قال سبيهم سائلا ليل عن قوله ان تاتي  
تحدثن احدثك وان تاتي وتحدثن احدثك فقال هذا يجوز  
والجزم الوجه ومن شوا هذا نصب قوله الشاعر

ومن يقرب منا ويخضع نوه **ولم يحش ظمنا ما اقام ولا**  
**ص** **وما من الجزا والشرط حرف**  
**يحذف وما اخبر جوابه حذفت**  
**من قسم والشرط لكن ان سبق**  
**بتدا فالشرط بالذكر احق**

**ش** الاستغناء عن جواب الشرط للعلم به كثير ومنه قوله تعالى  
اين ذكرتم وقوله تعالى وان كان كبر عليكم اعراضهم فان  
استطعت ان يتنقوا فافلا راضا وسلا في اساقنا فيهم يات  
اي فافعل ولا استغناء عن الشرط وحده انما راضا الاستغناء عن  
الجواب ومنه قوله الشاعر قطعتها فقلت لها بكفوا  
والا يعمل منكم للحسام **اي وان لا تطلقها يمل وقد جحدنا**  
**معك قوله فالت ثبات العلم يا سلمي وان** كان يقرأ بعد ما  
قالت وان اي قالت وان كان يقرأ بعد ما وضينه واذا اتبع  
الشرط والقسم كقوله جواب السابقتين من جواب صاحب  
فيقال في تقديم الشرط ان نعم والله اقم وان نعم والله اقم



على الجواب المحذوف وصاحب الجواب اول الشرطين والثاني  
مقيد له مستغنى عن الجواب والتقدير ان ادوت ان  
اتصح لكم مراد انكم لا تنفعكم نصي ومنهم من جعل الجواب  
للاخير وجعل جواب الاول والشرط الثاني وجوابه قال ابن  
والصحيح الذهب لا ولد وبه ورد السماع فاقول ان شرطان  
مبطنان فاجواب لهما معا ومنه قوله تعالى وان تومنوا  
وتنتقوا يومئذكم اجوركم ولا يبا لكم امواكم ان ياكلوها  
ينحكمم تجلوا **ص**

**والشرط والجزا يحذفان مع**  
**ان والاداة حذفها هنا استغ**  
**ش** تقدم شال حذف الشرط والجزا معا وينبغي هنا ان  
ذلك خاص بان قال ابو جيان لا يعرف ذلك في غير ان من  
ادوان الشرط وكذا ما ملك في التمهيد ان ذلك يخص  
بالضرورة قال ابو جيان وتبع في ذلك ابن عصفور  
ولم ينص غيرهما على ان ذلك ضرورة بل قالوا يجوز حذف

وفي تقديم القسم والله ان تنفلا قوم والله ان تقدم ما اقول  
فان تقدم على الشرط والقسم ما يحتاج الى خبر وجب اعتبار  
الشرط على اعتبار تقدمه تاخرا وتقدمه يقال والله ان تقدم  
يكون ذلك بالجزم لا غير **ص**

**وان اق شرطان فالجواب**  
**لسابق هذا هو الصواب**  
**ش** اذا قوال شرطان دون عطف فالثاني في تبيين الاول  
كتبيين مجال واقترن حرفه والجواب المذكور في الاول  
عليه للاول والثاني مستغنى عن جوابه بقيام مقامه لا  
جواب له وهو كالمشاة ذلك قوله ان تستخيشوا بنا  
ان تزعوا بجحدوا **ص** منعا قد عوزنا بهاكم **ص** فهذا  
ينزل ان تقول ان تستخيشوا بنا مدعين تجدوا والشرط  
الاول هو صاحب الجواب والثاني في تبيين ما يفيد من  
التبيين ومنه قوله تعالى ولا ينفعكم بضعكم ان اردت  
ان انفع لكم ان كان الله يريد ان ينفعكم فلا ينفعكم دليل



فعل الشرط والجزا بعد ان اذا فهم المعنى ومنهم من مثل فقال  
يتقال ان فعل هذا فتقول انا افعله وان اناي وان تفعل  
افعله واما حذف ادوات الشرط فلا يجوز ذلك في ان ولا  
غيرها كما لم يحذف شيء من حروف الجر ولا من حروف الجزم

ص **ولادة الشرط صدره بالاصح**  
**تاخيرها عن جمل لم يبع**

ش من هذا البصريين ان لاداة الشرط صدر الكلام فلذلك  
لا يجوزون تقديم شيء من حركات فعل الشرط ولا فصل  
الجزء على الادوات لانها عند حركات الاداة الاستهتام وما  
التأخير ونحوها على الصدور كما يعمل ما قبلها فيما بعد  
وانما تقع مسانعة او مبيسة على ذي طبر او نحوه وجوز  
الكونيون تقديم جواب الشرط على ادائه وانما فهم المجرور  
ومنه جزمه بغيره البصريين المتع وجوزوا نعم فيما كان الشرط  
في ما ضيا نحو قوم ان قت او كما ناعا ما ضيين نحو

ان قت ص **ومطلقا القرب للزمان**  
**نحو او الاحداث والمكان**

• **وان تلاها لازم مبتدأ**  
• **ولغير الشرط على اعتد**  
• **او متعدي في مقول به**  
• **كذلك الاستهتام ما احتفظ**

ش في هذه الايات اعراب اسم الشرط فتقول لا تستخدم على  
اسم الشرط عامل في هذا الحرف والاسم المضاف الى اسم الشرط  
حرف الجر متعلق بفعل الشرط والمضاف اليه حكمه في اعراب  
حكم اسم الشرط ولم يضاف اليه فان حرفي من الخبر فان ان يكون  
اسم الشرط ظرف زمان او مكان او ايدي المصدر فان كان  
فهو في موضع نصب على الظرف او المصدر وان لم يكن  
فان كان الفعل الذي بعده لازما ارتفع اسم الشرط على  
الابتداء نحو من يقيم قمعه واختلفت في خبره فذهب بعضهم  
الا ان الخبر هو الشرط والخبر ما ووجه لا كثره الى  
ان من اسم تام وفعل الشرط فيه خبره فيكون هو الخبر وما  
الخبر فانه اجنب عن المبتدأ وان كان متعديا فان كان

**مستقبل معنى وبالفعل تخص**  
**وان مبتدأ الذي عمرو بنص**  
**جوابها فلم يلزم او شئت**  
**ماض بلام او بما عاربت**

ش لو على ضربين موصول وهو المراد لانه وتعدت  
في باب الموصول وشرطية وهي المراد لانه لان الان ان  
للتعليق في المستقبل ولوللتعليق في الماضي نحو لو جاء  
زيد اكرمه ومن ضرورة كونهما للتعليق في الماضي ان يكون  
شرطها خبرا الوقوع لانه لو كان تابعا لكان الجواب كذلك  
ولم تكن حرف تعليل بل ايجاب لاجاب لكن لوللتعليق لا  
للاجاب ولا بد من كون شرطها ماضيا واما جوابها فان كان  
مساويا للشرط في العموم كما في قوله لو كانت الشمس طالعة كان  
الوضع مخرجها فلا بد من انتفاء العدم المساوية للشرط  
ولذلك شاع التخوين في فعله حرف يدل على انتفاء الشيء  
لا شاع غيره اي يدل على شاع الجواب لا شاع الشرط

ظ  
يقولون لو

واقعا على اسم الشرط فهو مفعول به نحو من فصل الله فلا هادي  
له وان كان واقعا على خبره نحو من رايته اكرمه او متعلقة  
نحو من رايته اخاه اكرمه فهي مسئلة الاشتغال ويبقى في  
بابه وحكم اسم الاستهتام تحكم اسم الشرط في جميع ما ذكر  
فان دخل عليها جارا ووضعا فاجعلها الخبر فتعرب بمتا لول  
وتعلم من حاك والافان وقعت على زمان نحو اناي يمشون  
او مكان نحو اناي يذهبون في خصوصية على ظرف او  
حدث اي متقلب فيقبلون في خصوصية متعديا مطلقا  
والافان وقع بعد اسم مكررة نحو من اب لك فهو مبتدأ  
او معرفة نحو من زيد في خبر ولا يقع هذان النوعان  
في اسم الشرط وان وقع بعدها فصل فاعرب في مبتدأ نحو  
قام او متعدي واقعا عليها في مفعول به نحو فاني ابارك  
تذكرون او على خبرها نحو من رايته او متعلقة نحو  
رايت اخاه مسئلة الاشتغال

**لوحرف شرط في المضي ويتقبل**  
**له مضارع تلاها ويتقبل**

مسئلة لو

ش



ولا يريدون انما تدل على امتناع الجواب مطلقا لمختلف  
في نحو لو ترك العبد سواك ربه لا عطاها واما يريدون  
انها تدل على امتناع الجواب من جوارها للشرط هكذا قد ورد  
الذين بنى ما لك واذا ولي لو فعل ضارح وجب ان يشرط  
الى المعنى ومنه قوله تعالى لو يطيعكم في كثير من الامور  
لنستم ويقل ايلاها مستقبلا معنى ومنه قوله تعالى  
وليطيعوا الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعفا فاخافوا  
عليهم وقول الشاعر ولو ان يليلي الاخيلة سلمت  
علي وودني جندك وصنعاي سلمت سلم الباشا او  
رفقا اليها صدى من جانب القصر صايع ولو مثل ان في  
ان شرطا لا يكون الا فعلا ويلها ان وصلتها معنى  
ولو انهم اسوا فذهب سببهم ان يحل ان في هذا التركيب  
رفع على الابتداء ولا يحتاج الى خبر لا شئ اصلها على  
السند والمنسوبة اليه وقيل متدرج نحو واذا وذهب الخبر  
والفراجه والكوفي من ان ان في محل رفع على التا عليا

وملحوظ في قوله تعالى  
قدما او در ثانيا بما هو محذور

لعل

لعل متدرج بعد لو اي ولو ثبت انهم اسوا وجواب لو اما  
مضارع منفي لم يحولوا تخف الله لم يصد او ما من  
مبشيت او منفي بما والا على ان ثبت دخول اللام عليه  
فتا جملنا ه حطاما ومن يجرده منها لو شأهنا ه اجا  
والفائدة على المنفي يجرده منها نحو ولو شأهنا ه اجا  
ومن اقترانه بها قوله ولو فعل الخ لما اقترنا  
فعل  
اما كلهما يكمن شي وما  
يلي هذي المعنى علما  
وقال لتو تلوها الزم ويشد  
والنثر حذتها بلا قول يشد  
ش اما حرف شرط وتفصيل ويقدر بهما يكن من شي  
ولا يلها فعل لانها قايمة مقام حرف شرط وفعل شرط  
قلو ولها فعل لوجه ان فعل الشرط ولم يعلم شأها  
مقامه فاذا ولها اسم بعبارة كان ذلك تنبيها على ما  
قصد من كون ما ولها مع ما بعد جوابا والمزود بالنا

اقا ولولا ولولا  
وصلا والا

بعد ما يلها اما مبتدا مخرا اما فاعلم فريد واما خبر مخرا اما  
زيد فقيام واما عامل فيها ولها او مفعول من غير مخرا اما  
زيد فاعلم واما عامل فاعرض عنه ويجوز حذف النافيا بعد  
اذا كانا المزود بها فولا يا فاما هو محكي به كقوله تعالى  
فاما الذين اسودت وجوههم كفرتم بعد ايمانكم الاصل  
فيما انهم كفرتم ولا يخفى خالها دون معاذرة قوله  
الا في ضرورة كقوله فاما القتال لا قتال لديكم ومن  
الادرجية اما بعد فاما بال رجال يشترطون شروطا  
ليست في كتاب الله

- لولا امتناع لوجود فالزما
- مبتدا جوابا ما ض بجا
- او مبشيت يقرن باللام وان
- تحي التحضيض فبالفعل كن
- ومنها لوما ونا في هلا
- حضا وال لا تختص الفعلا

ش لولا

ش لولا ولوما استعمالان احدهما ببيان قد فعل  
امتناع الشئ لثبوت غيره ويتضمنيان حينئذ مبتدا  
ملزوما حذره وجوابا مصدره بفعل ما من لفظا  
ومعنى ويضارع مجزوم لم يقترن الاول ان كان  
مشتبها بللم منقوصه كقوله تعالى لولا انكم كنتم مشركين  
وان كان شفيها لم يقترن باللام كقوله تعالى ولولا فضل  
الله عليكم ورحمته ما زكنكم من احدائكم فان يد لا يخل  
التخصيص فيجوز ان لا لا فعال كقوله تعالى لولا انزل  
عليه كتاب لولا تأيينا بالمالا بكذ وشا ركها فالتخصيص  
هلا والا يختصان بالاضمار متى ولها اسم نهر  
على اخره فعل كقوله وتبينت ليلا ارسلت بشفاعتي  
الي قبلنا نفس ليلى شفيها فينوي بعد هلا كان  
الشاي من الكلام على قيمة حروف  
• الهمزة الاصل في الاستفهام  
• من ثم تختص بالانفدام

حروف المعاني



هـ وافهم التصديق والتصور

هـ ودخل النفي وعاطف يرى

ش الهزة اصل ادوات الاستفهام وطرفا خست  
باحكام منها جواز حذفها سواء تقدمت على ان كثر له  
فما سمع ما ادري وان كنت ادريا بسبع رمي البحر  
لم يثن ان اراد بسبع ام لم يتقدمها كذا  
طربت وما شوقا الى البيضاء طرب ولا لعبت وفد  
النيب يلعب ادادوا ذوالنيب يلعب ومنها انها  
تروى طلب التصديق نحو زيد قائم ام عمرو وطلب  
التصديق نحو زيد قائم وهل تخصصه بطلب  
التصديق نحو هل قام زيد وفيه ادوات تخصصه  
بطلب التصديق نحو من جاك وما صنعت وكم مالك  
واين بيتك ومتى ستعوك ومنها انها تدخل على الا  
كانت تدور وعلى النفي نحو لم تشرح الا اصطفا باللسي  
ام لاجلد ومنها انها تدخل على حرف المعطف مستندة

عليها ولم ينظرها فلم يسير واثم اذا ما وقع استتم  
به وسابا دوات الاستفهام تنشا عن حروف العطف  
كما هو قيا جميع اجزا الجملة المعطوفة نحو وكين كذا  
فان تذهبون فان توفكون فعل يمدك الا العدم  
الناسفون فاي الفريقين فالكلمة المناقبة فيتين

ص الا لئلا للذين ساكننا جري

هـ فصلا وانكارا كذا انكارا

ش الا ان نوعان احدهما ما يقبل الحركة ويسمى الهزة  
والثاني ما لا يقبلها ويمتنع الاستدابة لذلك ويسمى  
الحرفا لهاوي والالف اللينة وهذه تأتي لعلان منها  
الفصل بين العوتين نون النسوة ووزن التوكيد في نحو  
اضربناك ومنها الانكار ونحو واعدا لئلا قال لئلا  
عمرا ومنها التوكيد كرايت الموجلا

هـ الا لتخصيص وعرض صاحي

هـ كذلك للتبنييه واستفتاح

ش الا بالفتح والتخفيف تأتي حرف تخفيض و  
عرض ومعناها طلبا لشي ولكن العرض طلب  
بليين والتخفيض طلب بحت وهذه تختص  
بالفعل نحو الاله تجوز ان يقرأ الله لكم الا تقا نزل  
فوما لكثيرا ايمانهم وتبقى للتبنييه فتدل على تحقق  
ما بعد ها وتدخل على الجليلين الاسمية والتعليق  
نحو الا انهم هم السهاء الايم يا تيم ليس يعرفوا  
عنهم لـ ابن هشام في المعنى ويقول المحدثون  
فيها حرف استفتاح فيثبتون مكانها او يملون  
معناها فادتها التحقيق من جهة تركبها من  
الهزة ولا ص

هـ اما لغير اول واي شدة

هـ مفسرا ببيان منفرد

ش اما بالفتح والتخفيف حرف استفتاح بمنزلة  
الا وتكون قبل القسم اما والذي ابكى واضحك والذي

امات واحيي والذي امره الامر واي بالفتح والمكون  
حرف تبيين تقول عذري عجيبي اي ذهب وغضنفي  
اي اسد وما بعدها عطفت على ما قبلها او بدل هذا اذا  
كان مفردا او رتبع تبييرا للجزء كقولك وترييني بالطرف  
اي انت مدني ص

هـ اي الجواب واجل جبر قسم

هـ بلي له بالنفي اي قبل القسم

ش لما بيت من حروف الجواب خمسة احدها وهي الاصل  
لعم وهي حرف تصديق للخبير ووعده للطالب واللام  
للتعجب فالاول بعد الخبر كقام زيد او ما قام زيد  
والثاني بعد الفعل ولا تفعل وما في معناها نحو هلا  
تفعل وهذا لم تفعل وبعد الاستفهام في نحو هل جاك  
تفعلني والثالث بعد الاستفهام في نحو هل جاك  
زيد وفي التنزيل فعل وجبت ما وعد بكم حقا  
قالا نعم ان لنا لاجرا ان كنا نحن الغالبين قال نعم



واما بلى فيوجب بها بعدا للمنى وتفيد ابطاله فاذا  
 قيل المرات زيد فيجاب ببلى وفي التثنية المرات  
 نزيد قالوا بلى او لم نؤمن قال بلى است مكرها  
 بلى وعن ابن عباس لو قالوا نعم كروا بخلاف لانها  
 لا تأتي الا بعد نفي وان لا تأتي الا بعد ايجاب وان  
 نعم تأتي بعدها واما اي بالكس والسكون فيمنع نعم  
 فتكون تصديقا وعدا واعلاما فتقع بعد قام زيد  
 وا ضرب زيدا وهل قام زيد وهو من كما تقع نعم  
 بعد من ولا تقع اي لا قبل القسم وفي التثنية  
 يستثنى لك احسن هو قولي ورب انزلني واما  
 فهم مثل نعم فتكون تصديقا وعدا واعلاما فتقع  
 بعد خو قام زيد وا ضرب زيدا واقام زيد وقيل  
 ان حرف اكثر ما يكون بعد الجرح وعن الاخفش هو بعد  
 الجرح احسن من نعم ونعم بعد الاستفهام احسن منها واما  
 جيب بالكره لا تنوين بناء على اصل المتكلمين كاس

لانها لا اصل لها  
 بما لا قام زيد ونحوه  
 والاصل ان بلى

فوز

حرف جواب بمن نعم قال الشاعر اذا اتيتك ابنة الجبير  
 تصدق لا اذا اتيتك جبير  
 • سوف وسين حرف تنفيس وذي  
 • اصينق من سوف وفصلها ابتداء  
 ش السين المفردة حرف تختص بالمضارع وتخلص للا  
 وينزل منه منزلة الجزاء قال ابن هشام ومن قول  
 العرب فيها حرف تنفيس حرف توسع وذلك انها تقبل الضم  
 من زمان الصيق وهو الحال الى الزمان الواسع وهو  
 الاستقبال وادخ من جازم قول الزمخشري وهو حرف  
 استقبال وسوف مرادفة ليس لكنها اوسع منها نظرا  
 الى كثرة الحروف تدخل على كثرة المعنى وتنفرد عن السين بانها  
 قد يفصل عن مدخلها بالفعل للمنى كقوله وما ادري ومن  
 اخال ادري • اقيم الحصن ام ناصح  
 قد حرف تحقيق وتقريب كذا  
 حرف ترفع وتقليل خذا

المقرون باجدا ذكر وهي مع مدخلها كالجوه فلا تفصل  
 منه بشئ اللهم الا بالتم كقول خالد قد والله اوطان  
 عشق • وما قايده المرفوع فيها ينف • وتولي كل للشول  
 تحريكي ياتي شرح ما بعده  
 • لمعة ات النكر والمعرف  
 • جمعا واجزا منفرد معرف  
 ش كل اسم موصوف لا استقرار لافراد الذكر نحو كل  
 نفس ذائقة الموت والمرفوع المجرع نحو كلهم اثم واخرين  
 واجزا المفردة المعرفة نحو كل زيد حسن نعم واذا قلت اكلت  
 كل رقيق لزيد كانت لغو لا افراد فان اصفى الوصف  
 الى زيد صارت لغو اجزاء فرد واحد ومن هنا وجب  
 في قراءة كذا لك بطبع الله على قلب متكلم جبار ترك  
 تنوين قلب تقدير لكل بعد قلب ليعلم افراد الغلوب  
 عم كل جزاء القلب  
 • وكلما ظرف لنكران نصب  
 • جوابه وما ضيان قد وجب

المقرون



ش كليا في نحو كليا رزقوا منها من ثمرة رزقا قالوا  
منصوبة على الظرفية بانفاق واناجها الفعل الذي  
هو جواب في المعنى مثل قالوا في الآية وجاها الظرفية  
من جهة ما فاتها اما اسم تكرة بمعنى وقت او حرف  
مصدر ان يسمي عن الزمان وتحتاج الى جملتين احدهما  
مترتبة على الاخرى ويجب المضي في صدر في صدر  
كل منهما نحو كليا فضجت جلودهم بدلناهم كليا اضاء  
لهم مشوا فيه كليا مر عليه ملا من قريه سحروا من كليا  
ودعوتهم لتغفر لهم جعلوا ص

• كذا بسيطة لردع وجبر •

• وكل لاحقا واي للنظر •

ش كذا بسيطة عند اكثر النحاة ما عدا ثعلب فانه  
زعم انها مركبة من كذا والتشبيه ولا النافذة وشدة  
لامها لتقوية المعنى ولرفع توكيد معنى الكلمتين لغز  
عند سيبويه والخليل واكثر البصريين حرف معنا

الردع والوجع لا معنى لها عندهم الا ذلك حتى انهم يحذفون  
ابدا الوقت عليها والابدا بما بعدها وحتى قال جماعة  
منهم ش سمعت كذا في سورة فاحكم بانها مكسبة لان فيها  
معنى التهديد والوعيد واكثر ما نزل ذلك بكسر لا كثر  
العثرة كان بها والوارد منها في التنزيل ثلاث وثلاثون  
موضعا كلها في النصف وراي الكسائي وطائفة ان  
معنى الردع والوجع ليس مستمر فيها فزادوا معنا ثانيا  
يصح عليه ان يوقف دونها ويستدما بها ثم اختلفوا في  
تعيين ذلك المعنى على ثلاثة اقسام احدها للكسائي  
ومثا بعيه قالوا تكون بمعنى حقا والثاني لانها تم  
ومثا بعيه قالوا تكون بمعنى لا تستفتا حجة والثالث  
للضرب تيميل والغل ومن واقعا قالوا تكون حرف  
جواب بمنزلة اي ولعمري وجعلوا عليه كلا والفرقا لولا  
معناه اي والقرص

• لما وجود لوجود حرف فا •

• فيما مضى وقال قوم طرفا •

• وجملتين يقتضي والعامل •

• جوابها وحرفه مستعمل •

ش لما حرف وجود لوجود وبعضهم يقول وجوب  
لوجوب وتخص بالماضي فتقتضي جملتين وجوب  
ثانيتها عند وجود كلاهما نحو لما جاني اكرمتني و  
ذم ابن البراء والناسي وابرجني انها طرف بمعنى  
حين وقال ابن مالك بمعنى ذ قال ابن هشام وهو  
حسن لانها مختصة بالماضي وبالاضافة الى الجملة واذا  
قدرت نظريا كانها ملها الجواب ويكون جوابها فعلا  
ما صيا اتفاقا وجملة اسمية مترتبة باذا النجاة  
او بالاعذار من مالك وفعلها مصارعها عن ابن عسقلان  
وليل اول فلما بجاء كذا البراء عرضتم والما في فلما  
انجام الى المراءاهم يشكون والثالث فلما بجاءهم الى  
البر فمهم مقصد والمضارع فلما ذهب عن ابراهيم  
الردع وجاها اشري بما دلنا وقيل في اية النافان

الجواب بخلاف اي انتموا قسرين منهم مقصد ص

• لطلب التصديق هل وما تلا •

• نفي ولا اسم بعده فعل جلا •

ش هل حرف مريض لطلب التصديق ونا التصديق  
نحو هل زيد قائم فلا يقال هل زيد قائم ام عرو وكقص  
بالجواب فلا تدخل على نفي فلا يقال هل لم يتم زيد  
ولا تدخل على اسم بعده فعل في الاجتناب فلا يقال  
هل زيد قائم بخلاف المرفوع في الجمع ص نون التوكيد

• أكد بنونين شديدة ودي •

• خفت امر والمضارع الذي •

• جاطا لما او طرا او ما قد تلا •

• او بشتا في قسم مستقبلا •

• وبعد ما ولم ولا الحير مخ •

• وعينه اما واخيره اضح •

ش للتوكيد نونان ثبيلة وخفيفة وقد اجتمع في

نون التوكيد

للجواب



قوله تعالى ولين لم يفعل ما امره ليسجن ولو كان من  
 الصاغرين ويؤكد بهما فعل الامر مطلقا والمضارع  
 المصاحب ما يقتضي طلبا من الامر ولا يجرى ودعا  
 او تخصيص او عرض او تمن او استنها من تركيد لا  
 وان لم يجرى قوله الا عشي وياك والميتات لا تقرأ بهما ولا  
 بعد الشيطان واسد فاعدا ومن تركيد دعي لاستنها  
 قوله وهل يبعثني اوتيا والبلاد من حذر الموتان  
 يا تبت ومن تركيد لدعا فانزلن سكتة عليا ومن  
 تركيد دعي التخصيص هلا تمن بوجه غير مختلف ومن تركيد  
 دعي التخييل فيك يوم الملقى ترضى ويؤكد المضارع الواضع  
 بعد ما الشرطية كقوله تعالى واما نريك بعض الذي  
 تقدم او ترفيقك ويؤكد المضارع المستقبل الذي بعد  
 يمين كقوله تعالى ناهي لسانك عما كنت تتخرون فلم قدم  
 على الفعل المنتم عليه ما يتعلق به من جازا وعجز وقرف  
 المتعلق بلام التتم واستغنى عن النون نحو والله ليزيدكم

نور

وقال التوكيد بعد ما الزائدة موقوفة قليلا به ما يحذف  
 وارث وبعد لم كقوله بحسب الحال ما لم يعلم شيئا على  
 كرسيد معهما وبعد لا في تشبيها بالنا هي كقوله  
 تعالى واتقوا فتنة لا تصيبين الذين ظلموا منكم خاصة  
 وبعد عن امان ادوات الشرط كقوله من ينفق منهم  
 فليس باب وتولي واخر افتح يا قيصر مع ما بعده  
 ص **واشكركم قبل ضمير ليما**  
 ص **جاس والمضارع في الزما**  
 ص **لا الفاء واخر الفعل الالف**  
 ص **يا اقلبك الالف يرفع وحده**  
 ص **ان يرفع الواو والياء واشكل**  
 ص **دين وجاس والمضارع لا يرفع**  
 ص **س يجب فتح اخر الموكد باحد التوين صحها كان كاختص**  
 او محسلا كاختصن وارمين واغزون ويحرك قبل  
 مضمرين بما جيا منه اي يفتح قبل الالف ويحرك قبل الياء

وليف قبل الواو ثم تحذف الياء والواو حينئذ ويشبها  
 فيقال لا تصرين ولا تضرين ولا تقربان فان كان في  
 اخر الفعل النون نحو يسعون فان لم يسبق اليها الضمير ولا  
 واوه قلبت النون لا تحرك لا تسعين ولا تسعيان وان اسند  
 اليها الضمير وواوه حذفت الالف وحركت الياء والواو  
 حينئذ بالفتح كسراي لكرايا وتضم الواو وهل تحشيش يا  
 هند وهل تحشرون ما قوم وتولي والمضارع يا قيصر  
 مع ما بعده ص  
 ص **الالف بلا اختيارا وكسرة مع**  
 ص **نون انا الف قبل اجتماع**  
 ص **ش اذا كان المنادى لفظا لم يخرج ان يولي بعدها**  
 بالنون المحذوف بل لا ياتي الا المشدود هذا من ذهب  
 سيبويه ويخرج من البصرين لا يوش فان جازا  
 يولي بعد الالف بالنون الخفيفة مكسورة وعلى الالف  
 لا تقع الشديدة بعدها ايضا الا مكسورة ومنه قوله

ولا

ولا تبعان بسبيل الذين لا يعلمون فان كان الموكد  
 مستدالي فون الاناث ربي ربها وبتر الموكدة الف  
 تفصل بينهما ولا يكون النون ايضا الا مكسورة مشددة  
 نحو اضران ص **واحد خفيفة ساكنة تلا**  
 ص **وبعد غير الفتح في الوقف**  
 ص **ورد ما لها بوصل حدنا**  
 ص **وبعد فتح قلبت دعي الفاء**  
 ص **ش اذا كانت النون خفيفة وبقها ساكنة شوا كان ما**  
 قبلها متحررا ام مكسورا ام مضمرا ومنه قوله لا تميز البقي  
 علك ان **تلك يوما والدره قد رعد** واذا وقفت  
 على الموكد بالتحففة فان لم يكن قبلها فتحه حذفت وردت  
 الى الفعل ما حذفت من اجلها فتقول في اخرج واخرجين  
 اخرجوا واخرجي وفي هل تخرجن وهل تخرجن هل تخرجين  
 وهل تخرجين وان كان قبلها فتحة ابدلت الالف كقولك  
 في قوله تعالى لنسفن لنسما وقولك في تفتن تقا



ص خاتمة

- نون ترقى لفظاً فقط تنوين
- تمهيد تنكير كذا تمكين
- وعوض وذو تقابل ولا
- تصدوا ترنم وما غلا

من التنوين نون تثبت لفظاً لا خطاً وهو ارتقاء  
تنوين تكين وهو اللاحق للاسماء المعربة المنصرفة كزيد  
ورجل وتنوين تنكير وهو اللاحق لبعض الاسماء المنبئية  
فرايين معرفتها وتكرهاا كتنوين صد فان صد  
بلا تنوين بمعنى اسكت السكون وبالتنوين بمعنى  
اسكت سكوتاً ومن تنوين التنكير يجوز سيبويه ونحوه  
تقول مررت بسبويه فلا تنون حين تصد المرفة  
ومررت بسبويه اخر فتنون حين تصد النكرة و  
تنوين عوض وهو ض بأن احدهما ما عوض عن الا  
كاللاحق لاذ في نحو وان شئت السما لفي يومئذ احيته

فان اخذ

فان اصله يوم اذ انتقلت تحذف الحلة ويحيى بالثو  
فالتسا ساكناً فكثرت الذا لا لتسا الساكنين  
التي في نحو هو لا جواد فانه عوض عن الياء المحذرة  
وتنوين متابلة وهو اللاحق لجميع المونث الاسم نحو  
مسلمات فانه في مقابلة التنوين في مسلمات واما  
تنوين الترتيم وهو اللاحق للمعاني في المطلق كقول  
اقلي اللوم عاذل والعتابا وتنوين الغاي وهو  
اللاحق للمقارن في الحبيبة كقوله وقايم الا عا وحاوي  
المحترق فلا ينبغي ان يبدأ في اقسام التنوين لشبهتهما  
في الخط وقد تقدم ما زحما التنوين نون تثبت لفظاً  
لا خطاً ففان نون لا تنوينان ولهذا فيما فيه اللاحق

واللام وفي الامثال والحروف

الكتاب الرابع في العوامل

- الفصل ما دون يوم وتصد
- اونا قصر هذا وهذا قد فقد

الكتاب الرابع في العوامل

- او وصفوه بما على الاصح
- نحو شكرت وقصدت ونصح

ش الفعل اربعة اقسام لانم ومتعد وواسطة  
لا يوصف بلزوم ولا تعد وهو الافعال المتأقصة  
كان وكاد واخواتها والايح ما يوصف بالزوم  
والتعدي بما لا يستعمل بانوجهين كشكر وقصد  
ونصح وكال ووزن ووعي في الاصح بانه ثلث الشكوة  
وشكرت له وقصدت له ونصحت له ونصحت  
له وكلت له وكلت له ووزنت له ووزنت له وقد  
وعدت له فلما ثلثا في الاستعمال صا رقبيا  
براسه ومنهم من انكره ون لا اصله ان يستعمل  
بحرف الجر وكثير في الاصل والفرع وصححه ابن عسود  
وسهم من قال الاصل تقدير بنفسه وحرف الجر ثانيا  
قال ابن ابي الساطي وهذا النوع مقصور على السماع

- فالمتعدي ما اسم مفعول يتي
- متدا اذا عن حرف جر فيمتي

فان اخذ

- ويعينه اللانم ما دل على
- سجية او عرس او فعلا
- او افعلا او فاعلا او فاعلا
- طابع ما عدي لواحد فقط

ش الفعل المتعدي هو الذي يصلح ان يصاغ منه اسم  
مفعول تام كقمت فهو مفعول وفت فهو مفعول  
والمراد بالتمام الاستغناء عن حرف جر فاصبح منه اسم  
مفعول متفق الحرف جر سمي الفعل لانما مثل غضب  
زيد على عمرو فهو منصوب عليه وزهد زيد فهو مفعول  
فيه ويجب منه فهو مفعول منه فمرزا لا فاعل ما يستدل  
عليه بمجرد وزنه فيما لا دلالة ان يكون الفعل بجملة و  
هو ما دل على معنى قائم بالفاعل لانم لا يجمع وحيث  
ونحن وقبح وطال وقصر وقوي ونهم اذا كثر اكله  
وكا فاعلا لفظاً فالدرس نحو نطفت ووضوء و  
طس ونجس ورجس وقدر ومنه ايضا ان يكون

الفعل المتعدي والانه

على لزوم مفعوله ومنه  
ما يستدل به



التمثل عرضا وهو ما ليس حركة جسم من متغير قائم بالثبات  
غير ثابت فيه كعرض وكسل ونشط وحزن وفرح ومنه  
ايضا ان يكون الفعل مطاوعا كالتعد الى المفعول واحد  
كقضاء عتق الحسابه قضا عتق ودرجته التي قد يندرج  
ونعته فتعمر وتستغنى فالتثنية وسد ثمانية  
وتلته تسلم وثلاثة فشرم واحترز عطاوع المتعدي  
الى واحد عن مطاوع المتعدي الى اثنين فانه متعد الى واحد  
محو كسيت زيدا ثوبا فاكسرت ثوبا والمرا وبالفعل المطاوع  
الاول على قول مفعول لاثر الفاعل فيه وفي التثنية التثنية  
ان يكون الفعل على وزن فعل بضم العين كعذب وعذب  
او على وزن افعل كاشعل واشعل وعذب وعذب وعذب وعذب  
افعل كاحرق وحرق والتجوز على وزن افعل كانهض  
وانصرف وانتصى ص

وعده بمهزة وحرف جيم

وحذف على السماع يقتصر

- فانصب او اجرد سماع وقس
- مع كي وان ان اذا لم يلبس
- وفي يحمل دين خلف قال اصح
- نصب ومن يقول جرما وضع

ش اذا كان الفعل لازما وايرى تعديته الى المفعول عدى  
بالهزة نحو ذهب زيدا واذهبته وحلب واجلبته او  
بحرف الجر نحو ذهب زيد وبعثت من سماعة وفرضت بقدر  
وقد يحذف حرف الجر وينصب مجروره نوصا في الفعل  
واجر له مجرى المتعدي وهذا الحذف نوعان مقصور على  
السماع ومطرد في التماس والمقصود على السماع منه ما  
ورد في السعة ومنه مخصوص بالضرورة في الاول باب شك  
ونصب وقدم والى ان كقولك لدن يهز لكف يعمل منه  
فيه كما عسل الطريق الثعلب اريد كما عسل في الطريق  
وكنت لما لم يستقم الوزن بحرف الجر حذف ونصب ما بعده  
بالفعل وقوله ايت حب العراق الدهر طهر التقدير

فانظر

ايت على حب العراق وقد يحذف حرف الجر ويقر حمله كقولك  
اذا قيل ان سوس قبيلة اشارت بكليب لا كذا لا صا  
اراد انك رث الكليب واما الحذف المطرد فمقتضى التقية الى ان  
وان بشرط ان اللبس بحيث انك داهب وبعثت ان يدوا  
اي يفرحوا البيرة وفي مذهبنا بعد الحذف قولان فزجركسابي  
انما في محل جر المفعول في المخطوف عليه في قوله وما ذرت  
ليمر ان تكون جسيمة الى ولا دين بها انا طاب وذهب  
الخليل والاكثر انهما في محل نصب حملا على الغائب فطاب  
فيه من الاعراب ما حذف منه قال ابو حسان واما نقل ابن  
مالك وصاحب البسيط عن الخليل ان مذهبنا جرو عن  
سبويه انه نصب فوهم لان المصنفين في كتاب سبويه  
عن الخليل انه نصب واما سبويه لم يصرح فيه بمذهب  
ضم نهشام في المغني الى ان وانك وقالوا همها الخو  
هنا مع تجويزهم في حيث كن كرمين ان يكون كي مصدرية  
واللام مقدرة قال ولا تحذف منها الا لام العلة لانها

- لا تجز بغير محلا فان وان
- والمتعدي ما الواحد وما
- لائنين ثانيا جرا نتما
- وحذفه بالنقرة اختار امر
- سمي كني استغفر يهدي في اخر
- وما الى اثنين برونه كسي
- وحذف دي واكثر اذوا ايتسا
- والتعدي ياتي ذاتا وتقص
- بحسين او بمعنى كغفر

ش المتعدي ثانيا لافعال غير النواحي اقسام احوها ما يتعد  
لواحد كزرب ونضرا ثانيا ما يتعد الى اثنين اولهما بنفسه  
ثانيا بينهما بحرف جر ومع حذف من الثاني في افعال وهي اخبار  
قال تعالى واحنا وموسى قوداي من قودا واما قال الشاعر  
اكرهك لغير فافضل ما اكرهت به اي بالخير وسي كني ودعي  
تخوسيت ولرب احد وكينته انا الحسن ودعوت زيدا



اي باحد واي الحسن وبنيهم واستغفر الله استغفر الله  
 ذبناست محبته اي ذنب وهدي نحو هديناه السبيل  
 اي اليه وروح نحو روحا اي بها وصدق بالتحسين  
 نحو صدق عليهم ابليس فله اي في ظنه وغير نحو عبرت  
 زيد اسواده اي بسواده فنع بالمرور القياس على ما جمع  
 من ذلك وجوز الاضغاض الضعيف وان الطراوة فاعلا  
 يحذف حرف البحر في كل ما لا ليس فيه بان يمين هو  
 مكانه نحو برت القلم السكين فماسا على تلك الافعال  
 فان فقد الشيطان او احدها با نام يمين الحرف نحو رغبت  
 او مكانه نحو خربت قومك الزيد بن لم يحذف لان كلا منهما  
 يصلح لدخول من عليه التا لما يتعدي الى اثنين بدون  
 حرف البحر كما على وكس نحو اعطيت زيدا ونوبا ونحو في هذا  
 القوم والزي قبله حذف احدا المفعولين اما التا او الالف  
 ولا لا قصدا على الاخر نحو اعطيت زيدا وكسوت ثوبا  
 واخرت الرجال واستغفر ذنبي وطافنا السبيل فاعلا

من الافعال الجامة  
 نهر وبس وما  
 حدى مجراها

والا فتكون له من لا  
 المولى ذا حرس

- ارمح فصره ميمز
- وجمع مع فاعل مجوز
- وما يبرأ اشتروا ميمز
- ويسير فاعل وسير
- وبعد ج الفاعل مع
- جندا او خبر المضمرة

ش من الافعال الجامة نعم وبس وهما ضلان ما ضلنا  
 لا يتصرفان والمقصود بهما اخيا الموح والذم والذم على فعليتها  
 جاز دخول تاء التانيث الساكنة عليها عند جمع العرب و  
 اتصال ضمير الرفع البارز بهما في لغة قوم وبقتضيان فاعلا  
 معربا بالالف واللام الجنبية او مصافا الى المرفع بهما ومضملا  
 مغسرا بكرة بعد منصوبه على التمييز فالاول كقوله تعالى  
 نعم المولى ونعم النصير والثاني كقوله تعالى ونعم ذو النيقين  
 والمضاف الى المضاف المرفوع بالالف واللام بمنزلة المضاف الى المرفوع  
 بهما كقوله نعم ان اخنا القوم غير مكذب اي نعم المولى بربنا

لا يجوز الا قصار في هذا القسم على المنصوب الواحد  
 الرابع ما ياتي تارة متعديا وتارة لازما باشتراط المعنى  
 كغفرناه وشجناه بمعنى غفره ونشجفه وشجى بمعنى انتج  
 وكذلك زاد ونقص من تقسيم اخر  
 • الفعل ذو تصرف وجامد  
 • فاعل وتعال واراد  
 ش ينقسم الفعل الى متصرف وهو ما اختلفت بنيته  
 لا اختلاف زمانه وهو كثير وجامد وهو غلاظ وهو النافذ  
 متعدي فتمها غير ما تقدم فالسواخ والاستثناء كل للنفذ  
 المحض ويرفع النافذ على مثلوا بصنة مطابقة لدخول رجل  
 يقول ذلك وقل رجلان يقولان ذلك يعني ما رجل ولا يستعمل  
 منه الا لفظ الماضي ومنه فعال لا يستعمل منه الا لفظ الامر  
 قال تعالى فعلا لول الى كلمة سواء دون الماضي والمضارع  
 • نعم وبس وايضا احسن بال  
 • او ما اضيف للذي لها مثل

ينقسم الفعل الى  
 متصرف وجامد

فاخر الفاعل وفرا بالتمييز بعده ونحو قوله تعالى يديش  
 للظالمين بدلا ومنع سيبويه الجمع بين الفاعل الظاهر و  
 التمييز فلا يجوز نعم الرجل رجلا زيدا فالاهام قد رافع  
 يظهر الفاعل فلا حاجة الى التمييز وقد اجاز به البرد نسكا  
 بمثل قوله الشاعر والنعلينون يسيرون خلفهم واهم زلا  
 منطبق قال ابن مالك وما ذهبا له البرد هو لا يح  
 فان التمييز كما يحى لرفع الابهام قد يحى للتوكيد قال تعالى انا  
 عدة الشهر بعد الله اشاعره شرا ومند قول ابن غالب  
 ولقد علمت بان دين محمد • من جراديان البرية ويسينا  
 وقد اختلفت فيما اذا اتصلت بنعم وبس كقوله تعالى ان تبادوا  
 الصدقات فغيا هي بيسا اشعروا بد انفسهم فاكثرون على  
 انها نكرة موصوفة في موضع نصب على التمييز للفاعل المستكن  
 وذهب ابن خروف الى انها فاعل وهي اسم تام معرف وزعم  
 انه مذ هب سيبويه قال وتكون ما تامة معرفة بغير صلة  
 نحو وتفتت وقا نفا قال سيبويه اي نعم الدق ونحو هي اي

فخلاص



نعم التي ابدوها فخذ المضاف وهو لا بد وانما ضمير المصدر  
 متساو ونحو صنعت وبيعنا فعلت اي نعم التي شرع صنعت  
 هذا الكلام انما هو في ما كان في شرح الكافية وسبب ذلك  
 السير في قال ويؤى تعريفا ما بعد نعم كثيرة الاقتصار عليها  
 في نحو صنعت عسلا نعا والسكره التالية نعم لا تقتصر عليها  
 فانما التمييز بين نعم الهمز وما سوى الصيغة الالهية فلا  
 تكون تمييزا والى هذا اشار بقوله وميزوا واذا استوفت  
 نعم وبيع من موقعها ججي بعده بما يدل على الخصوص بالمدح  
 او الذم يقال نعم الرجل زيد ونعم رجلا عرو وبيع الرجل بكره  
 جوار الخويون ان يكون متدا حصره للجملة قبله وان يكون خبر  
 مبتدأ محذوف واجب المحذوف تقديره نعم الرجل هو زيد  
 كانه سادس سمع نعم الرجل في انما يخص بالمدح من هو  
 قعيل له هو زيد وقد تقدم على نعم ما يدل على الخصوص  
 بالمدح فينبغي ان ذكره كتركها ليعلم نعم نعمتين والمقتضى  
 ونحوه قوله تعالى غيايوب عليه السلام انا وجدناه صابرا

نعم

نعم العبد وقول الشاعر في عهدك يا يزيد نعم معتد الو  
 ص • كبرياء وكتم فضلا •  
 • من ذي ثلاثة وجدا اجملا •  
 ش استعمالوا في الذم استعمال يمين في عدم التقرف والاعتصا  
 على كون الفاعل مرفعا بالالف واللام او مضافا الى المرفوع بهما  
 او مضرا مفسرا بغير بعده والجر بعد الفاعل على الخصوص  
 بالذم فيقال ما الرجل زيد وما غلام الرجل عرو وما غلاما  
 عرو ههنا قال تعالى بيبس الشراب وسات مرتقا وقال تعالى  
 ساء ما يحكمون فهذا على حد ميم اشتروا برائتهم واستعملوا  
 كنتم فعل بضم العين مبنيا على كل فعل ملا في التصديق والمدح والذم  
 واجرؤه في الاستعمال وعدم التقرف مجرى نعم نحو علم الرجل زيد  
 وقضوا صاحب القوم عرو قال تعالى كبرت كلمة تخرج من  
 افواههم لعلنا نعلم ليس كلمة تخرج من افواههم ولو فهم  
 اتخذوا ولدا وقول وجدا اجملا يا في شرح مع ما بعده  
 ص • فاعله ذا وبلا فدا •  
 • واول ما يخصها اياها •

• ومنه ما افضل فعل عجبا •  
 • وتلوذا كذا نصب وهذا اجر ديا •  
 • وحذف جاز لعلم وصل •  
 • بالافعل وبالظن واللبا افضل •  
 • والفصل بين ما وافضل امتنع •  
 • الابكان ان مريدة تقع •  
 • وما هنا مبتدأ على الاصح •  
 • نكرة ذات تمام استفتح •  
 ش من الفعل الجامد صيغتا التجب وهما ما افضل  
 وافضل به نحو ما احسن زيدا واحسن يزيد فاما  
 نحو ما احسن زيدا فاما عند سيبويه نكرة غير موصوفة  
 في موضع رفع بالابتداء وساغ الابتداء بها لانها  
 في تقديرها التخصيص والمعنى شيء عظيم احسن زيدا  
 اي جعله حسنا واحسن فضلا لا يتصرف في شدة  
 الى ضمير ما والدليل على فعليته لرؤيه متصلا بيا المكلم

من الفعل الجامد صيغتا التجب

• وما واتوا وما سواها ارفع يجب •  
 • او جريا ومنضم لما غلب •  
 ش يقال في المدح جندا زيدا كما يقال نعم الرجل زيد فاذا اريد  
 الذم قيل لا جندا قال الشاعر الا جندا اهل الملا غيراته  
 اذا ذكرت في فلاح جندا هيا والهمز على ان اذا فاعل جند  
 ويليهما المخصوص بالمدح او الذم مذكرا كان او مؤنثا مضافا او  
 ممتنا او مجروعا ولا يبدل عن لفظة لان باب جندا جار مجرى  
 المثل والامثال لا تمييز تقول جندا زيدا وجندا هند وجندا  
 الزيدان وجندا الزيدون وجندا الهندات ولو طابت  
 بين الفاعل والمخصوص لعلت جندتي هند وجب اولا الزيدون  
 وقد يحذف المضاف اليها المدح غير ذاك وكل على ضربين احدهما  
 مرفوع كنو كجند زيد وجندا والاخر مجرور بالياء الزيادة  
 نحو جند زيد رجلا واكرما يجي جند مع غرة امص من الحما  
 بالنقل من حركة عينها كقول جند بها مقتولة حين يقتل  
 وقد لا نعم جندا كقول جندا ربا وجب وينأ ص

نعم



نوف الوفاية نحو ما ارغبني في عفا الله وما افتر في  
 الى رحمة وذعبا لا خشا الى ان ما موصولة وهي  
 مبتدا واحسن صلتها والخبر محذوف وجوبا تقديره  
 الذي احسن زيدا شي عظيم وقوله سيبويه ان مح  
 لانه لم يسد سدا للخبر شي محذوف واما نحو احسن  
 بزيد فتعمل المنطوق لفظ الامر ومعناه الخبر وهو سدد  
 الى المحذوف بعده والباء زائدة مثلها في كثير من شئها  
 وهو في قوة قولك حسن زيد بمعنى ما احسنه ولا خلا  
 في فعلية مع كونه على زنة تخص لا فعال وينصب ما بعد  
 افضل بالمفعول به وهو في الحقيقة فاعل الفعل المتعجب منه  
 وكان دخلت عليه حمرة العقل فصارت الفاعل مفعولا بعد  
 اسناد الفعل الى غيره ويجوز حذف النصب فيها افضل  
 والمحذوف في فعله بل للعلم به كقوله جرى السعدني والفر  
 بفضلته وبعبارة اخرى ما اعف واكرموا وقال تعالى  
 اسمع بهم وابص فان لم يكن دليل لم يحذف الحذف لانه اذا

دخل على ما ذكره  
 لا يثبت فاعله

عن النابتة

عن النابتة ولا خلاف في امتناع تقديم محمل الفعل  
 المتعجب عليه ولا في امتناع الفصل بينه وبين المتعجب  
 منه بغير الطرف والمجرور والمجرور كالمصدر والمحال  
 نحو ما احسن احسانا زيدا وما احسن مقبلا زيدا  
 او بالطرف والمجرور اللذان لا يتعلقان بفعل  
 نحو ما احسن يعرف اهلا واما الفصل بالطرف و  
 الجار والمجرور المتعلقين فغير خلاف في وجوب الصحيح  
 الجواز لاستعمال العرب له كثيرا ونظما قال عمرو بن  
 معدى كرب ما احسن في الصبيعا لغاها والكثرة اللزبا  
 عطاها وقال الشاعر والله بنجي المسلمين فقد روا  
 واجب اليان تكون المقدما وقال خليلي ما احسن  
 بزي اللبان يري صبورا ولكن لا سبيل الى البصر  
 وقال اقيم بما بالخبر ما دام حرمها واحرا اذا  
 حالت بان احملا وجوز ان ما كذا الفصل بالسند  
 كقول علي اعز علي ما ليتضان اذا راك صريعا مجذبا

في لازيات

ولا يفصل بين ما وكان واما بكان الزايدة فيجوز  
 الفصل نحو ما كان احسن زيدا قال ما وجع النبي صلى  
 الله عليه وسلم ما كان اسعد من اباك اخنا  
 بعد ذلك مجتنب صري وعنادا **هو المصدر**  
 كفعلة المصدر ان حل محل  
 فعل وان او ما مضيا او مع ال  
 او لا وكان مفعلا مكبرا  
 وغير محذوف وليس مفعلا  
 وحذفه وفصله محتظر  
 وكونه اخر فيها شهورا  
 وان نصف الطرف او فاعلا  
 مفعولا كحل بالمتلوا  
 ش يعمل المصدر عمل فعله فيرفع الفاعل وينصب  
 المفعول بشرط احدها ان يتصده به قصد فعله  
 من الحدوث والنسبة الى مجرعه وعلاوة ذلك صحة

المصدر واسم

تقديره بالفعل مع الحرف المصدر في تقديره ان والفعل  
 ان كان ما ضيا او مستقبلا وبما والفعل ان كان حالا  
 لان فعل الحال لا تدفع عليه ان فان لم يقع تقديره المصدر  
 بالفعل مع الحرف المصدر لم يفسح عمله ومن ثم كان نحو  
 قولهم مررت فاذا له صوت صوت حمار النصب فيه  
 باضمار فعل لا بصوت المذكور لانه لا يصح تقدير  
 ان بصوت مكانه لو قلت مررت فاذا له ان بصوت  
 لم يحسن لان ان يصوت فيه معنى التجدد والحدوث  
 وانت لا تريد انه جدد الصوت في حال المور واما  
 تريد انك مررت فوجدت الصوت بتلك الصفة  
 الشظ الثاني ان يكون مفعلا افلا يعمل مثنا ولا يحق  
 فلا يقال عجبت من ضربك زيدا ولا من ضربك بكمه عروا  
 الثالث ان يكون مفعلا فلا يعمل مصفرا لا يقال عرفت  
 ضربك زيدا الرابع ان لا يكون مجرورا بالباء  
 فلا يقال عجبت بضربك زيدا وشذ قول الناجم

تقديره



بضم كين نفس راكب لغا من ان يكون ظاهرا فلا يعمل  
المضارع كضرب زيد احسن وهو الحسن قبيح لان كلا  
المتصل هما ذكر نيل المصدر عن الضيغة التي اصلها صا  
ان صار فان ضمير المصدر ليس بمصدر حقيقة كما ان ضمير  
العلم ليس بعلم ولا ضمير اسم الجنس اسم جنس واذا اجتمعت  
الشروط فاكثرا يعمل مضافا كقولك اعجبني ضرب  
زيد عرا او سونا كقوله تعالى او اطعم في يومئذ  
مسجدة يتجما واما المصدر مضافا فاكثر ومنه ما  
اقى وقد يعمل مع الالف واللام كقوله ضعيف  
التكايه اعدا به وقوله فلم انكسر عن الضرب سمعا  
الادع ان ا ضرب سمعا يعني رجلا ولا يجذف المصدر  
با قيا معولا لانه موصول والوصول لا يجذف وقيل  
يجوز له دليل كما يجذف المضارع لدليل ويجوز له في  
المضارع لا يحد ولا ينصل من معوله بتابع او غير كما لا  
ينصل بين الموصول وصلته فلا يقال عجت من

ضرب

ضرب الشديدي زيدا ولا شريك واكلك اللبن بل  
يجب تأخير كقوله ان وجربك الشديدي اياي ولا  
مخرج من معوله كما لا يجوز الموصول عن صلة وما  
ورد مما يربهم ذلك فنزل على افعال كقوله وبعض  
العلم عند الجمل للذلة اذعان ويجوز اضافة المصدر  
الى فاعله فيجربه فرب نصب المفعول نحو بلغني تطبيق  
زيد امراته واذن اضافة الى المفعول فيجربه فرب رفع الفاعل  
نحو بلغني تطبيق هند زيد واذن اضافة الى ظرف فيعمل  
فيما بعده زيدا ونصبا نحو عرفت انتظار يوم الجمعة  
زيد عرا **وهو اسم المصدر الميمي لا**  
**ذو علم والغير ذو خلق جلا**  
**ش اسم المصدر** ان كان اوله يم مزيه لغيره فاعلة  
ويسمى الميمي يعمل بلا خلاف لانه مصدر في الحقيقة  
كقوله اظن ان مصابكم رجلا اهدى السلام  
تحية ظم فصا بكم مصدر ميمي اصابكم وان كان

**نفا او استهما او موصوفا او**  
**ذا حال او ذا خبر كما راو**  
**ومطلقا يعمل او وصل لا**  
**وللمثنى منه والجمع العمل**  
**وعامل نصب او يخفف ما**  
**تلا ونصب ما سوا**  
**ش اسم الفاعل** ما صيغ من مصدر موارنا للمضارع يدل  
على فاعله غير صالح للاضافة اليه كضارب ومكرم  
ومستخرج ويعمل عمل فاعل ان لم يكن ما ضمير المعنى  
ولا مفعولا فلا يجوز هذا ضمير زيد او كان  
بعده نفي نحو ما زيد مكرم عرا او استهما نحو مكرم  
زيد عرا او كان نعتا او حالا نحو زيد مكرم رجلا  
طالما علما وجا خوك فاصدا جرا او خبرا الذي خبر  
وذلك شامل خبر المبتدأ وخبر كان وان وثاني  
مفعولي ظن ولو قصد باسم الفاعل المفعول يعمل لانه

علما وهو ما دل على المصدر دلالة مغيبة عن التصني  
الاشارة الى حقيقة كباد وبرة ونجارم يعمل بلا  
خلاف لانها خالفت المصادر بالاصولية لكنهما لا يقصد  
بهما الشباع ولا تضاف ولا توصف ولا تقع موقع الفعل  
ولا موقع ما توصل به ولا تتصل بالولاء الميم فتاها  
في تركيب الفعل وتبيين نوعه وامراته واما عين  
هذين التين وهو اسم المصدر الماخوذ من حدث  
لغيره كالشباب والكلام والعطا اخذت من موارد  
الاحداث وصيغت لما يتأب به والجملة في القول ولما  
يعطى فالصريح من معوا اعماله الاية الضرورة و  
جوه تبا سا ماعل الكوفة وينبذ الخاف له بالمصدر  
كقوله وبعد عطاك الماية القباعا وقوله فان  
شباب ام كل موجد وتوله فان كلامها شفا لما بيا

اسم الفاعل  
والمفعول

**ص اسم الفاعل والمفعول**  
**كفعله اسم فاعل ان يضر**  
**عن المضى مكبرا وقد ولي**

فج



لا يشبه لفظ لفظ الفعل الذي هو مضافه بخلاف المقصود  
به الحال او الاستقبال فان لفظه يشبه بلفظ المضارع  
هذا في الجرد من ال الموصولة واما المشتبه فانه يعمل  
مطلقا سواء كان بمعنى الماضي والحال او الاستقبال نحو  
هذا الضارب ابوه زيد اسم فاعل ضاربا وهو  
بمعنى الماضي لا لما كان صلة للموصول واغني عن قوله  
عن الجملة الفعلية اسبدا للفعل معنى واستعمل لا وحمل  
المثنى والجمع من اسم الفاعل كما يعمل المفرد كقولك  
شردا وانا هم في قومهم غفرد بهم غيرهم وقوله  
من حملن به وهن مؤنن قد جك الطاهر تشبه  
سهل وقوله او الفاعل من وزن الحاء ويجوز في  
اسم الفاعل بالجمع في الشروط ان ينصب المفعول  
الذي يليه وان يحذف بالاضافة تحقيقا فان اقتضى  
مفعولا اخر فحينئذ ينصب كقولك انت كما سيخالد  
ثوبا وعلم الخلام زيدا رشيدا الان او غدا

ظ  
العلام

ما دمر

- • • ومنه في اللاحق ذو تحويل
- • • لكثرة من فعل فيعمل
- • • فعال او مفعال او فعمل

ش يعمل كما سم الفاعل بشرطه منه لكثرة والمبالغة الى  
فعال ومفعال وفعل وفعل وفعل قال انا الحرب  
لباسا عليها جلا لها وسم اما العمل فانا شارب  
وانه مختار براكها وان اسم سمع دعائه  
وقال ضروب ينصل السيف سوق سمائها • انا  
انهم يؤفون عريض وانكر كوفون اعمال الخمسة  
لانها رادت على معنى الفعل بالمبالغة اذ لا مبالغة  
في افعالها ولزوال البند الصوري ايضا وتاولوا  
ما ورد على النصيب باضمار فعل يعبر المثال  
وانكر ان البصريين اعمال فيعمل لانهم افعالهم وانكر  
للمرعي اعمال فعل دون فيعمل لانهم افعالهم ودوا حجة  
انهم يسم اعمالهم في ثروته لسابو حيان لا يتعدى

- فيها المعاي بخلاف الدلالة الاخر فيقاس فيها
- • • ومثله بجري سمي المفعول
- • • واختصار ايضا فاسم يرتفع
- • • معنى وفي ذبح ويشبه يمتنع

ش اسم المفعول كما سم الفاعل فيعمل عمل فعله اذا كان مع  
الموصولة مطلقا او كان مجردا منها بشرط ان يكون  
الحال او الاستقبال وان يعتمد على غير واستفهام  
او ذي نعت او حال او خبر فيرفع المفعول لتيب شام  
الفاعل محم زيدا مضروب ابوه يرتفع الاب باسم المفعول  
كما يرتفع بالفعل اذا قلت زيد ضرب ابوه واذا كان  
من متعد الحاشين او ثلاثة ورفع واحدا ونصب ما  
سواه نحو هذا سفي ابوه ورهما وهذا معلم اخوه  
بشرا فاضلا وانفرد اسم المفعول بان يضاف الى  
فوعه معنى اذا ازيلت النسبة اليه تقول زيد مضروب  
عبده يرتفع العبد لاسناد مضروب اليه وتقول زيد

مضروب العبد بالاضافة فيعمل لانك اسندت اسم المفعول  
الى غير زيد فيعمل العبد فقلت زيد مضروب العبد وان  
التشبيه بالمفعول به فقلت زيد مضروب العبد وان  
شئت خنطت اللفظ فقلت مضروب العبد ولا يعمل باجا  
بمعنى وهو غير صيغته كذبح وتبصر وتبيل خلا فالابن

- عصفر • • • الصفة المشبهة
- • • الصفة المشبهة تعمل
- • • كفاعل وفي الشرط يعمل
- • • لكنها حاض فقط ولا
- • • تعمل في سابق او ما فضلا
- • • او اجنبي وهذا النصيب
- • • تمييز او تشبيه

ش الصفة المشبهة باسم الفاعل هي المصرفة من فعل  
لازم صالح للاضافة الى ما هو فاعل في المعنى وعدم  
مرادتها للفعل المضارع كظفهم وعظم وحسن وحسن

الصفة المشبهة

موزر



وملأه واحداً أكثر من مواضعها كما هو في السبب والصفة  
 واستقيم وشئت باسم المفعول على معنى ما هو رتبة  
 قول المأنيث والتثنية والجمع بخلاف الفعل المتعدي  
 وفي سلاستها عن عرض تميز بخلاف المثلثة المبالغة  
 وتعمل كما سمى المفعول بشرط الاعتقاد على نحو واستمها م أو  
 صاحب نعت أو حال أو خبر لا يفرع عنه فهي أوجه إلى  
 الاعتقاد منه ولغيره فصرحت عنه في مورد آخرها أنها  
 لا تعمل إلا مراد بها الحال فقط بخلاف الاستقبال الثاني  
 لا تعمل في متقدم عليها الثالث لا تعمل في متفصل عنها  
 الرابع لا تعمل في اجنبي وإنما تعمل في سببي والمراد به  
 السبب بخبرها جهة الصفة أما المفعول في رتبة حسن وجهه  
 أو حسن وجهه من الوجه أي منه واسم المفعول مراد به  
 الاستقبال كما يعمل مراد به الحال ويعمل في متقدم عليه  
 كما يعمل في متأخر عنه ويعمل في متفصل عنه كما يعمل في  
 تأنيبه ويعمل في اجنبي كما يعمل في سببي الخاسر إذا نصب

باسم المفعول على المفعول والنصب هنا على التثنية بالمفعول  
 به في المعرفة وعلى التثنية المنكرة

- فافق وجرا نصب بها مع ال ولا
- ذوال وذات إضافة وما خلا
- ولا تجزع ال ما قد خلا
- لو من مضاف ما ال ثم لا

ش يجوز في الصفة المشبهة أن تعمل في السببي الرفع و  
 النصب والخبر فالرفع على ال في النصب والنصب على التثنية  
 بالمفعول به في المعرفة وعلى التثنية المنكرة والخبر على الإضافة  
 وذلك مع كون الصفة مصاحبة للآلة واللام أو مجردة منها  
 وكون السببي معرباً بالآلة واللام ومضافاً أو مجرداً من ال  
 والإضافة والمضاف على أربعة أضرب مضاف إلى المرفوع باللام  
 نحو الحسن وجرا لا ب ومضاف إلى ضمير الموصوف نحو الحسن  
 وجهه ومضاف إلى المضاف إلى ضمير نحو الحسن وجهه أي به  
 ومضاف إلى مجرد من اللام والاضافة نحو الحسن وجرا ب

فهذه ستة وثلاثون وجهاً في أعمال الصفة المشبهة لأن  
 عليها ثلاثة أنواع رفع ونصب وجرا وكل منها على تقديرين  
 أحدهما كون الصفة مصاحبة للآلة والآخر كونها مجردة  
 فهذه ستة أنواع وكل منها على ستة تقادير وهي كون  
 السببي معرباً بال أو مضافاً إلى المرفوع بها أو إلى ضمير الموصوف  
 أو إلى المضاف إلى ضمير أو إلى مجرد من ال والإضافة  
 أو مجردة والمرفوع من ضرب ستة في ستة وثلاثون  
 كلها جارية الاستعمال الأربعة أوجه وهي إضافة  
 المصاحبة للام إلى السببي الخال من ال ومن الإضافة إلى  
 المرفوع بال وذلك هو المضاف إلى ضمير الموصوف والمضاف  
 إلى المضاف إلى ضمير والجرد والمضاف إلى المجرى فلا يجوز  
 الحسن وجهه ولا الحسن وجرا به ولا الحسن وجهه ولا  
 الحسن وجرا ب وما عدا هذه الأوجه الأربعة ينقسم إلى  
 قبيح وضيق وحسن فالأول رفع الصفة مجردة أو مع  
 إلى مجرد عنها ومما ضميرها المضاف إلى المجرى وذلك ما دبر

أوجه وهي حسن وجه وحسن وجرا ب والحسن وجهه  
 والحسن وجرا ب والثاني نصب الصفة المجردة من ال  
 المرفوع بها والمضاف إلى المرفوع بها أو إلى ضمير الموصوف  
 أو إلى المضاف إلى ضمير وجرها المضاف إلى ضمير الموصوف  
 أو إلى المضاف إلى ضمير وذلك ستة أوجه وهي حسن  
 الوجه وحسن وجرا لا ب وحسن وجهه وحسن وجرا ب  
 أي به والحسن وجهه والحسن وجهه أي به والثالث رفع  
 الصفة المجردة المرفوع بال والمضاف إلى المرفوع بها أو  
 إلى ضمير الموصوف أو إلى المضاف إلى ضمير ونصبها المجردة  
 من ال والمضاف إلى المجرى منها وجرها المرفوع بال والمضاف  
 إلى المرفوع بها والمجرى من ال والإضافة والمضاف إلى  
 المجرى منها ورفع الصفة المرفوعة إلى المرفوع بها أو  
 المضاف إلى المرفوع بها أو إلى ضمير الموصوف أو إلى المضاف  
 إلى ضمير ونصبها المرفوع بها والمضاف إلى المرفوع بها  
 أو إلى ضمير الموصوف أو إلى المضاف إلى ضمير والمجرى من ال



والاضافة والمضاف الى مجرد منهما وجها بالمعرف بال  
 والمضاف الى المعرفة بها فلهذا اثنان وعشرون وجها  
 وهي حسن الوجه وحسن وجه الاب وحسن وجه ابيه و  
 حسن وجهها وحسن وجه اب وحسن الوجه وحسن وجه الاب  
 وحسن وجهه وحسن وجه ابيه وحسن الوجه وحسن وجه الاب  
 الاب وحسن وجهه وحسن وجه ابيه وحسن الوجه وحسن وجه الاب  
 وحسن وجهه وحسن وجه ابيه وحسن الوجه وحسن وجه الاب  
 وحسن وجهه وحسن وجه ابيه وحسن الوجه وحسن وجه الاب

افعل التفضيل

افعل التفضيل

افعل التفضيل مفعلا رفع  
 وظاهرا ان موقع الفعل رفع  
 كما رايت رجلا احسن وجه  
 عينيه كحل منه في عين الصبي  
 وتصبه المطلق منوع مثلا  
 خلفه ونفعولا به فيما اعتلا

ش افضل التفضيل لا يرفع في اللغة المشهورة اسما ظاهرا  
 لان شبهه باسم الفاعل ضعيف من قبل انه في حال  
 التذكير لا يرفع ولا يشئ ولا يجمع بخلاف اسم الفاعل  
 والصفة المشبهة فان ادى ترك رفعه الظاهر الى افضل  
 بمبتدأ بين المفضل والمفضل عليه فخلص من ذلك يجعل  
 المبتدأ فاعلا فعل بشرط كونه سببيا كالصوم بالنسبة  
 الى الايام مرة قوله صلى الله عليه وسلم ما من ايام ارجب  
 الى الله منها الصور منه في عشر ذي الحجة وكقول العرب  
 ما رايت رجلا احسن في عينيه الكحل منه في عين زيد  
 وانما اشترط كون الظاهر سببيا لان ذلك يجعل صالحا  
 للقيام مقام المصغر فان الاستغناء بالظاهر السببي عن  
 المصغر كثير ولان كونه سببيا على الوجه المتعارف يجعل  
 افضل ما فاعلا موقع الفعل فان ترك ما من احدا حسن  
 في عينه الكحل من عين زيد يقوم مقامه ما من احد  
 عين في عينه الكحل كزيد فيقول ارتفع الظاهر بها

ثلاث

- من مع تال ان به تستفهم
- وانعد في الاجابة اختيار
- والحذف قد يأتي و فضلا

ش افضل التفضيل ثلاثة احوال الاول ان مجرد من  
 الاضافة والالف واللام وحده ان يلزم الافراد والتذكير  
 ومما جئت من لفظ او تقديره نحو زيد افضل من عمرو  
 والزيد ان افضل من العرين والزيدون افضل من  
 العرين وحمدة اجل من هند وسبا وبالحذف المضاف  
 الى تكملة في الرفع الافراد والتذكير نحوها افضل من  
 وهما افضل من جاني وهي احسن امارة وهما احسن سورة  
 ولا يفصل بين افضل التفضيل ومن باجني لانها  
 بمنزلة المضاف والمضاف اليه بوجه ما ولها شبه بالصفة  
 المناسبة والمصوب بها فلذلك حسن انصافها  
 بتعيين نحو زيد اكش ما لا تذكر ونظرون نحو ان احض  
 عندي منه ويبار ويجوز نحو هو ادني الي منك ومنه

يا فعل هنا لوقوعه موقع فعل منزلة اسم الفاعل المفعول  
 به الالف واللام حال المضي لا وصل الى به او جازم  
 بفعل ويكن سببيا ان بعض العرب يقول سررت برجل  
 اكرم منه ابوه فيرفع بافضل التفضيل الظاهر مطلقا  
 واجعوا على انه لا ينصب لمفعول المطلق ولا المفعول به  
 في الارجح ويحكم ابن مالك في شرح الكافية الاجماع عليه  
 ايضا قال فان ورد ما يوجب جواز ذلك جعل نصبه  
 بفعل متدر يفسر افضل كقوله تعالى الله اعلم حيث  
 يجعل رسالاته حيث هنا مفعول به لا مفعول فيه  
 وهي في موضع نصب بفعل متدر يدل عليه اعلم ص  
 • وان مجرد صل عن وذكر  
 • وحذ كما اضيف للمتكبر  
 • وتلوال طبق وان يضاف اليه  
 • عوف ومعنى من طرحت فكدي  
 • وان قصدت جونا وقدم



قوله تعالى النبي اولي بالمؤمنين من انفسهم ونحو قريب  
اليه منكم ونحو قريب اليه من حصل الوريد ونحو اجتمع  
اربعة فصول في قول الشاعر ما زلت ابط في عصر  
الزمان يداه للناس بالخير من عمرو ونسهم فاعترفوا  
الفصل لانه مساو لمن في التعليق بافضل فلو كان محالا  
يتعلق به لم يجز وقد حمل جواز الفصل ما ذكر جواز  
التقديم كقول الشاعر فقال له اهللا وسهلا وزود  
جنى النخل وما زودت منه اطيب **وقوله**  
**ولا عيب فيها عيشة يسرها** قطوف وان لا شيء من كل  
فلو كان الجوز بين مستغما به وجب تقديمها كقولك  
من انت خير ويكثر الاستغناء عن من ويجوز رها  
المفضل عليه اذا دل عليها دليل كقوله تعالى والاف  
خير وايضا لما رآني ان يعرف بالالف واللام ولا  
بدله حيث قد من مطابقة ما هو له فيقال زيد افضل  
والزيد ان الافضلان والزيدون الافضلون وهند

الفضل

الفضل والفضلان والفضليان والفضليات  
او افضل الثالث ان يضاف الى معرفة وهو على ضربين  
احدهما ان يضاف مراد به معنى المجزئ فيجوز ان يضاف  
في مطابقة الافراد والتذكير وان يوافق المرفع بالالف  
واللام في مطابقة المطابقة لما هو له وقد اجمع الامراء  
في قوله صلى الله عليه وسلم الا خيركم باحكم الي وابكم  
من يخالس يوم القيامة احاسنكم اخلاقا الموطون  
اكتفا فالذين يالون ويولفون والى في ان يضاف  
مراد به معنى المرفع بالالف واللام كساويما في المرفع  
وعدم احتساب معنى من ولا يلزم كونه بعض ما صنف  
اليه بخلاف المراد به معنى المجزئ فان ريسا به في اعتبار  
معنى من ولدك فقيما ولد بكرة فيقع حال لا بد خيرا  
من كونه بعض ما صنف اليه فلو قيل يوسفنا حسن  
اخوته اشنع عند ارادة معنى المجزئ وجاز عند ارادة  
معنى المرفع باللام وافضل التفضيل مثلي في انه

كل من يضاف له كالا بد  
منها المرفع بالالف واللام

## اسماء الافعال والاصوات

بمعنى بعض ان اصنف الى معرفة ومعنى كل ان اصنف  
الى توكيد ولهذا يقال خير الرجلين زيد وخير رجلين الزيدا  
**ص اسماء الافعال والاصوات**  
**ما ناب عن فعل سمي الفعل كصه**  
**وما بمعنى فعل كثير نحو صه**  
**وقل غير كهيئات ووجيب**  
**ومن سمي الفعل رويد بل اي**  
**ان نصبا ومصدرين خفضا**  
**عليك ووتك اليك اعرضا**  
**ش اسماء الافعال الفاظ ثابتة عن الافعال بمعنى**  
استعمال كستان بمعنى فترق وصه بمعنى سكت  
بمعنى كفف واوه بمعنى توجع واستعمالها كاستعمال  
الافعال من كونها عاملة غير محولة بخلاف المصادر  
الالائية بدلا من اللفظ بالفعل فاهنا وان كانت كالا  
في المعنى فليست مثلها في الاستعمال لما تروها بالفعل مثل

واكن

واكن باليحيى اسم الافعال بمعنى الامر كامين بمعنى استجب  
وايه بمعنى امض في حديثك وهب بمعنى اسرع  
ويجهل بمعنى ايت اذا قبل او اجل وجميعة بمعنى  
الماضي والحال قليل كهيئات بمعنى بعد ووشكان  
وسرعان بمعنى سريع واوف بمعنى التفجر ووي بمعنى  
اجيب ومن جملة اسماء الافعال ما كان في اصل مصدره  
كرويد وبله ولها استعمالان فاذا بنيا على الفتح وليها  
منصوب كانا اسمي فعل نحو رويد زيد بمعنى امهد  
وبله زيد بمعنى دعه واذا اعربا وليها مجرور يا ضا  
فهما اليه كاصدرين بدلين من اللفظ بفعلهما نحو  
رويد زيد وبله زيد ومن جملة اسماء الافعال ما كان  
في اصله ظرفا او حرفا خرج عن ذلك وصار  
يمثله صه فالدلالة على معنى الفعل ويحمل ضمير  
الفاعل ومن ذلك ووتك ووتك ولوك بمعنى فند  
وتكناك بمعنى ثبث ووراك بمعنى تاخر واما ك بمعنى تقدم

ص

ص



وعليك بمعنى الزم واذا لم يمتنع ولا يستعمل هذا النوع  
في الغالب الا جارا للضمير المضاف وشذ على بمعنى وانى والى  
بمعنى انتهى وعليه بمعنى لينعم ص

- وحكمه كما ينوب عندي •
- اعلمه لكنه لم يحذف •
- ولم يوح رسات المضمر •
- ما حكمت وتو ان تنكره •

ش عمل اسم الافعال عمل الافعال التي ثابت عنها  
تترفع الفاعل ظاهر نحو شتان زيد وعمرو ومضمر  
كما في صه وينصب منها المنقول ما هو في معنى المتعدي  
نحو دراك زيدا ويشدري اليه بحرف من حروف الجر  
ما هو في معنى ما يتدري بذلك الحرف ومن تدري جمل  
بنفسه لما ناب عن ايت نحو جمل الشرب وباللما  
ناب عن مجاز في نحو اذا ذكر الصالحون فيهم لم يعد  
ويجلى لما ناب عن اقبل نحو جمل على كذا وتضمر اسما

الافعال على الافعال من المتصرف في نفسها وفي عملها فلذا  
لا تحذف باقيا مفعولها ولا تعمل فيها قدم عليها بل يجب  
تاخير مفعولها فلا يتيك زيدا دراك ولا تلتزمها ضاير  
الرفع البارز ولها حكم بمنلهات وتعال لاتصا  
ضمير الرفع البارز بها في توكل هاتية وتعالى وهاتيا  
وتعاليا وهاتوا وتعالوا وهاتين وتعالين وتقع  
اسما الافعال نكرة ومعرفة كباقي الاسماء فان نكرة  
وما يتجر من التثنية معرفة ثم منها ما لزم التذكير كما  
ويها ومنها ما لزم التثنية كزال وبله وابين  
ومنها ما استعمل بالوجهين كصه وصه وبه وبه  
وان وافص وشبه الحكيم به او خطبا •  
علا الذي يفعل صوتا للعب •  
ش اسما الاصوات الناطقة اشبهت اسما الافعال  
في الاكتفاء بها والى على خطاب ما لا يقتل او على حكاية  
بعض الاصوات فالاولى اما لوجز كهلما للغير وعين

الافعال

البلغل وحل للبعيد واما لدعاهي للابل المورودة  
وتسولها والمورد والماني كعاق للفراب وطاق  
للضرب وطق لفتح الحجارة وقب لفتح السيف و  
خازبان للذباب وفاض ماش للتماش ص

### الظرف والمجرور

- الظرف والمجروران يعتمدان •
- كالوصف يرفع فاعلا قال بها •
- حتما وقيل حاز زيدا لا ابتداء •
- كما هو الواجب ان ما اعتما •
- والاعمال الفعل الذي قد وجب •
- او وان ان بابا فقيه اختلف •

ش اذا اعتمد الظرف والمجرور على ما ذكر في باب اسم  
الفاعل وهو النون والاستفهام او الاسم المجزئ عند او  
الاسم الموصوف او الاسم الموصول او صاحب الحال عملا  
عمل فعل لا استقرار فترفع الفاعل المعتبر والظاهر

الظرف والمجرور

ظ  
حذف

تقول ما عندك مال وما في الدار زيد والاصل ما  
عندك مال وما استقر في الدار زيد فحذف الفعل  
ايضا لظرف والمجرور عنه وصار العمل لهما عند المحققين  
وقيل ان العمل للمحدوف واختاره ابن مالك وقيل يجوز  
ان يجعلها جنرا مقدما وما بعدها مبتدأ مخرجا ويرجع  
الاول وهو تامين التامة لسلامة من مجاز التقديم  
والتاخير وهكذا في بقية ما يعتمدان عليه نحو في الله  
شك وتوكل زيد عندك ابوه وجاء الذي في الدار اخوه  
ومررت برجل يده فضل ومررت برجل عليه جبة فان لم  
يقع الاعتماد على احد ما ذكر تعينت ابتدائية الاسم  
وجنسية الظرف او المجرور خلافا للاختصاص والكروية  
ص • وواجبا قد علقا بالفعل •  
• شبه او ما فيه رجيح را •  
• لا زيدا وحرف الاستثناء مع •  
• رب وكاف ولعل وامتنع •

نزل



- ظهوره انجلا او قد وصل
- او خبرا او صفه او مثلا
- مقدما والكون قدرا لا
- لما نفع او دليل دلا

ش لا بد من تعلق الطرف بالحادث والجوهر بالفعل او  
ما يشبهه او ما فيه لا يجزئ فان لم يكن شيء من ذلك  
موجودا فدر شال التعلق بالفعل وشبهه قوله  
تعالى انهم عليهم غير المعصوب عليهم وشال التعلق  
بما فيه لا يجزئ قوله انا ابو لهب انا بعض لايات  
وقوله انا ابن ماري اذ جدا لتقر فيلق بعضنا في  
بالاسمين العلقين لما فيها من معنى فوكك الشجاع او  
الجواد وتقول فلان حاتم في قوله تعلق بما في حاتم  
من معنى الجود وشال التعلق بالمحذوف قوله تعالى  
والى ثمود انا هم صالحا بتقدير وارسلنا ولم يتقدم  
ذكر الارسال ولكن ذكر النبي والرسالة بهم يدل على ان

ذلك ومثله والوالدين احسانا اي واحسانا بالوالدين  
احسانا وتستثنى بحرف لا يتعلق بشئ اخرها الحرف  
الزائد كما لم يثنى بحرف لا يستثنى بالحق المحالين  
ومن في كل من خالق غير الله الذي يحرف الاستثنا وهو  
خلا وعدا وحاشي اذا خفض الثالث رب رجل صالح  
ليتمه اوليت لان مجرورها معول في الثاني وبشيء  
في الاول او معول على وجه زيدا خبرته ويقدر الثاني  
بعد المجرور لا قبل الجار لان رب لها الصدر من بين حرف  
الجار الرابع كافي التشبيه بخبر زيدا كعرف ولا يتعلق بشئ  
فالسم لا خفض وابن عصفور الخامس لعل في لغة من  
جربها وهم عقيل كقوله لعل اي المعوارينك قريب  
لا يتعلق بشئ لانها بمنزلة الحرف الزائد لا يرى ان مجرورها  
في موضع رفع بالابتداء بدليل ارتفاع ما بعده على الجزية  
ويجب حذف متعلقها في موضع اخرها ان يتعا حالا  
تخرج عن قويد في رتبة الثاني ان يتعا صلة مجرورها

من في السموات والارض ومن عنده لا يشكرك الثالث  
ان يتعا خبرا مجرورا عندك او في الدار الرابع ان  
يتعا صفة مجرورة كصبي من السما لفران يستعمل التعلق  
محدودا في مثل وشبهه كقولهم لمن ذكر امره قد تمام  
عنده حينئذ لان واصله كان ذلك حينئذ واسم  
الان وتوهم للمعرب بالرفا والبينة باضمار اعربت  
والاصل ان يقدر متعلقها مقدما عليها كسائر العوائل  
مع موصولاتها وقدر عرض ما يتتبعها يرجع تقديره موصلا  
وما يتتبعها بجاهد فالاول نحو في الدار زيدا لان المحذوف  
هو الخبر واصله ان يتاخر عن المبتدأ والثاني بخران في الدار  
زيدا لان لا يليها مرفوعها والاصل تقديرها تكون  
المطلق فيقدر في زيد في الدار وعندك كايان استقر  
او مضارعهما ان اريد الحال او الاستقبال نحو الصوم  
اليوم او في اليوم والجزا فيها وفي الغدا ويقدر كان  
او استقر ووصفها ان اريد الماضي وقد يقدر غيره

اما الدليل عليه كما في القسم فيقدر اقسام وكما في الاشتغال  
فيقدر كالمطوق به نحو يوم الجمعة صتيه او مانع اما  
معها عي كما في زيد امرت به او معنوي كما في زيدا خبرته  
اخاه اذ تقدير المذكور يتتبع في الاول تعدى الفاعل  
بنفسه وفي الثاني خلاف الواقع اذا ضرب لم يتبع بزيد  
فوجب ان يقدر في الاول جازية وفي الثاني ذهبت

### ص التنازع في فعل العمل

- ان طلب انسان سمي وما سبق
- فواحد عمل والثاني احو
- فانكوفة الاول لا التعجب
- فعل الثاني المجيز يوجب
- ويعمل الممهل في ضمير ذي
- تنازع ان كان رفعا وحذف
- في الثاني اضمار سواء وعري
- في اول لامبيا فاحد

التنازع في العمل



- والمضمر المحرر عن غير الذي
- طابق ما فاعله وانبت
- وهو بكل مقتضى مجوز
- لا الحاله والحلة والتمييز

شأننا في طلب العالمين الفعل في اسم متأخر منهما  
فيتمثل العالمان المتعديان نحو اتوني ارفع عليه قطرا  
والاسمين كقولهم عهدت نعيثا نعيثا من اجرتهم  
والاسم والفعل نحوها ثم اقرئ كتابه وخرج  
بذكر الطلب العالمان المؤكدا بالآخر كقولهم  
انا انك اللاحقون احبوا حبس فانا انك اللاحقون  
عالمان في اللفظ والمثاليهما لا يطلب له الا التوكيد  
وبذكر الثاني خطأ اذا تقدم الاسم نحو زيد قام  
تعد فان كلامنا العالمين متعديا بضمير الاسم  
السابق فلا تنافي بينهما والشأن في اما في العالمية  
او في المعولية او فيهما واختار عند المصريين افعال

الثاني

الثاني في القربة وعندا لكونه في افعال الاول لسبقه فان اعلت  
الثاني واقتضى الاول وضربا ضربه فيه او نصب  
حذفته وان اعلت الاول اضربت في الثاني ما اقتضاه من  
مع رفع او نصب ضا لك ذلك على افعال الثاني قاما وتعدا  
اخواك رايت واكرمت ابوك ضربا في وضربا في  
ضربت وضربا في الضربون تقصير في الاول الفاعل وتعرف  
منه المفعول لانه فضل فلا يصح اخباره قبل الذكر  
وشال على افعال الاول قام وتعدا اخواك رايت و  
اكرمتها ابوك ضربين وضربتهما المريدان ضربت  
وضربوني الزيدين تقصير في الثاني ضمير الفاعل  
المفعول فان اعلت الثاني واقتضى الاول وضربا يحصل  
بجزمه ليس لم يجز في كل ما به موزع الموزع حذف  
ما لا يجوز حذفه وتقليم ضمير المضرب على وجه لا يتقدم  
له وجه وذلك كاحد مفعولي فمن شال مفعول اول  
ظننت منطلقة وظننتي منطلقة هذا باها وشال

٥

مفعولا ثانيا ظننتي وظننت زيدا عالما باه فان منع  
من اخباره مانع تعيين الاطوار وذلك اذا كان  
خبرا عما يتعين المفسر افراد او تذكيرا وبغيرها كقولهم  
على افعال الثاني في ظناني عالما وظننت الزيدين عالمين  
فان الزيدين وعالمين مفعولا ظننت وعالما ثانيا مفعولا  
ظناني وجيء به مظهر لانه لو ضربا ما ان يجعل مطابقا  
للمفسر وهو ثانيا مفعولي ظننت فيلزم فيه الاخبار  
بشيء من مفعول واما ان يجعل مطابقا لما اخبر به عن  
وهو ثانيا في ظناني فيلزم فيه اعادة ضمير مفعول على  
مفعول على شيء وتقول على افعال الاول ظننت و  
ظننتي منطلقة هذا منطلقة مفعولا ظننت في ظننا  
ومنطلقتا ثانيا مفعولي ظننت وجيء به مظهر لانه  
لو ضربا ما ان يذكر في ذات مفعول واما ان يوثق  
بمخالفة الخبر به عنه ومنصورا للناس قولك ما لي من  
وبلغة الى زيد ينبغي الاخبار ويحتج المفسر اذا لو عرف

فمنه منطلقة

عني

عني لقوم ان المراد مال الى وكذا رغب في ورعت  
عن زيد ويستثنى من اصلها باب فعل التبع فلا يجري  
فيه الشأن في ظاهره من ذهب سببها بلزم فيمن  
الفصل بينه وبين مفعول على افعال الاول وجوز طاعة  
ورجحه ابن مالك بشرط افعال الثاني ليؤول ما ذكر من  
الفصل المحذور نحو ما احسن واجمل زيدا واحسن به  
واعقل زيدا ورده ابو حيان بانه حنيني ليس من باب  
الشأن اذ شرط جواز افعالها ما يشي في الشأن فيه  
قال فان ورد بذلك سماع جاز ويجوز الشأن في كل  
ما يتضميه الفعل من فاعل ومفعول ومفعولين وثلاث  
وفي المصدر نحو ضرب وضربت عبدا ضربه وضربتني  
ثلاثة انواع لا يقع فيها الشأن المفعول له والحال  
والتمييز

### ص الاشتغال

- ان يشغل المضمر لاسم قد سبق
- او ما حوى لفظا بيا نا اولسقى

الاشتغال



٥ بالواو فعلا او شيئا يجعله  
 ٥ في سابق بالاجنبي ما يفصل  
 ٥ لاصلة او ما معلقا مثلا  
 ٥ او كم اذا وليتا هلا الا

هذه أكرمت رجلا يحبها والمعلون عليه ما فيه ضمير  
عطف بيان نحو زيد ضربت عمرا أخاه أو نسقوا الواو  
ون عزها من حر وند العطف نحو زيد ضربت عمرا  
وأخاه وقال المتعجب لكونه مصدرا **أزيدا** ضرا  
أخاه أو لكونه صلة لأزيد أنا الضاربه أو لكونه تالي  
علما بزيد كيف وجدته وزيد ما أضربه وعمره  
لاضربه وزيد أن أكرمه والدرهم لا المحبكة عرب  
أو لكونه تالي كم زيدكم لقيتمه أو لكونه تالي إذا خرجت  
فاذا زيد نصبر عمروا وكونه تالي ليمتا ليتمأزيدا  
ضرب عمروا وتالي هلا والأزيد هلاضربه وعمره  
الأكثرة ويجمع أيضا الاستعجال فيمنصرف من  
العمل يا جنبي نحو زيد أنت تضمه وهند عمرو نصبرها  
فلا ينصب إذا المنصرف لا يعمل فيما قبله فلا ينصرف  
فيه **وهو** والسابق نصبه وجواب **إن** **كلما**  
**ه** ما اختص بالفعل والاستفهام **لأه**

• داهية فاختربها كالزغب  
 • للفعل والمصدر وفضل طلب  
 • أو قال عاطف بلا فصل على  
 • خفية أو ترك أجد خلا  
 • وذات وجهين ان اللغز  
 • خير ورفع في سوى هنا علا  
 • ش يحب نصب الاسم السابق في باب الاشتغال  
 ان ثلث ما يخص بالفعل كاداة المنط والتخصيص  
 ونحوها عمن ربا لايت فاضرب وحيثما عا  
 لينة فاهنه وهلا ريدا كلمته وكذا ان وقع  
 بعدا داة استفهام سوى الهمزة نحو من وكن لغة  
 وتما لا ادر يصير بها ويخا والفعل مع جواز  
 الرفع بعد استهما بالهمزة نحو اريدا ضربته اجلته  
 فثنته قايما وبعد ما غلب الايلاء الفعل كالنق  
 بما ولا وان وكما الحرة من ما نحو ما عدا هنة

وحيث زيد لفقاه فأكسبه وقبل فعل طلب وهو لا  
والبي والدعا نحو زيداً أضربه وخالداً لا تشبه زيداً  
صلح أسسائه وغيدك اللهم راحه وقبل مصدر للطلب  
نحو زيداً ضرباً له واسرحه له وبعد عاطف بلا فصل  
على جملة فعلية نحو قام زيد وعمل كلمة لما في النصب  
من المشاكلة يعطى جملة فعلية فإن كان فصل فالرفع  
أجود نحو قام زيد وأما عرو فأكسبه لأن الكلام بعد  
أما ستاء فمقطوع عما قبله ومن صواباً اختيار النصب  
أن يومه الرفع وصفاً محلاً فيختص بالنصب من إيهام  
غير الصواب نحو ما كل شيء خلقناه بقدره إذ رُفع  
كل موهم كرون خلقناه صفة مخصصة فلا بد على عموم  
خلق الأشياء بقدره ويستوي النصب والرفع في  
المعطوف على جملة ذات وحيدتين أي أسميته المصدر  
فعلية الجوز لتعادلهما في كل نحو زيداً ضربته وعمرو  
أكسبته فالنصب عطف على الجوز والرفع عطف على المصدر



ويرجع الرفع بالابتداء فياعدا ذلك نحو زيد رايت  
 قال لاقام حينئذ اربعة ايام النصب وراجع النصب  
 على الرفع واستوفى الاخران وراجع الرفع على النصب  
 واما الخامس وهو لا يتم الرفع فليس من اقسام الا  
 ولذا اسقطته في التقسيم فاشترط اليه صدرا للباب  
 في المحركات من صياغة باب الاشتغال وهو التقيد  
 من صنع الالفية ص

- وانصب بفعل واجبا لا ضمرا
- من لفظ او بمعنى اخي الاظهار
- فيما بحرف او اضافة فصل
- ذا امر مرير واضرب اخاه المستقل

ش النصب في باب الاشتغال بفعل واجبا لا ضمرا  
 من لفظ الاظهار ان امكن كما في الاضلة السابقة  
 او معناه ان لم يكن كما لملا بـ حرف ان زيدا مرتريا  
 فاحسن اليه فيقدر ان جاوزت زيدا امرت به او

اضافة

اضافة نحو زيد رايت اخاه فيقدر لا يست زيدا  
 رايت اخاه ص

- والنصب للسابق والمضمر
- واحدة في شرط خلف زكن

ش اختلف هل شرط الاشتغال ان ينصب المضمر  
 والسابق من جهة واحدة فتقبل نعم وعليه الفارسي  
 والسبيل والتلوين في احد قوليه كما كان نصب  
 الضمير على المفعول به شرط نصب السابق عليها او الظرف  
 فكذلك ولا يجوز نصب الضمير على المفعول به مثلا  
 السابق على المفعول به او الظرف فلا يقال زيدا قت  
 اجلاله او زيدا صليت مجلسه وقيل لا يشترط  
 ذلك وعليه سيبويه والاختلاف والتلوين في احد  
 قوليه قال سيبويه اعبدا بعد كنت مثله اي اعبدا  
 عبدا بعد فاقبص السابق متعولا والمأخر جارا لكان  
 ص • وشرط ان يقبل الاضمار لا  
 • حال وتبيين وشبهه انجلا

- واستويا في نحو زيد تقدا
- وعامرمر وقرفا ابدا

ش يجري كما يجري الاشتغال فالنصب الرفع بان يكون  
 في الاسم على الابتداء او على ضمير فعل ويا في فيه ما  
 تقدم من التقسيم فيجب الابتداء في نحو زيد قام لعدم  
 تقدم ما يطلب الفعل لروما او اختيارا وتجانسا للابتداء  
 في نحو خرجت فاذا زيدا قد ضرب عمرو ولرجلان و  
 قوع الاسم بعد اذا وجوز وقوع الفعل مع قد بعد  
 بقلته ويجب الفاعلية في نحو ان زيدا قام لما تقدم  
 من اختصاصه ادواة الشرط بالفعل ويزج الفاعلية  
 في نحو زيدا قام لما تقدم من غلبة المبدأ المفعول  
 ويستوي الابتداء والفاعلية في نحو زيد قام وعمرو  
 مثلا في الجملة الاولى ذات وجهين فالابتداء عطفا  
 على المصدر والفاعلية عطفا على المحرر ص

الكتاب الخامس في التواضع

الكتاب الخامس في التواضع

ش شرط المتعول عند قبول الاضمار فلا يقع  
 الاشتغال عن حال وتبيين ومصدر موكد ويجوز  
 ما لا يجوز المضمر كقوله والكا فجزم بذلك ابو جابر  
 في شرح التسهيل فالجملان الظرف والمفعول له والمفعول  
 والمفعول منه ويجوز الاشتغال بهما نحو زيدم الجمعة العاكة  
 فيه والفتحة والفتحة استوى الما وياها فان راما  
 المصدر فان اتبع فيه جاز الاشتغال عنه نحو الضرب  
 الشديد ضربته زيدا وكذا المطلق لانه مفعول  
 وان كان متعولا لم يثن على الاضمار ان جازنا

الاضمار

والا فلا ص خاتمة

- في الرفع يجري ابدا
- كالنصب اما فاعلا او مبتدا
- فالابتداء احق في زيدا
- واختر خرجت فاذا اذا قد بدا
- والفاعل احق بان زيدا قد را
- واختر بنحو محمد سري

الاضمار

الاضمار



- يتبع في الاعراب الاسماء الاول
- نعت بيان ثم تركيد بدل
- ونسوة عند الاجتماع
- كذا ترتب على نزع
- وعامل المتبوع فيها عمل
- واحرف ذو واسطة والبدل
- مقدور فيه بلفظ الاول
- لا تبعية على القول الجلي

شأن النواع خمسة النعت وعطف البيان والتركيد والبدل وعطف النسق واذا اجتمعت رتبت كذلك فيقدم النعت لانه جزء من متبوعه ثم البيان لانه جار مجزاه ثم التاكيد لانه شبهه بالبيان في جريانه مجزى النعت ثم البدل لانه تابع كلا تابع لكن منه مستقلا ثم النسق لانه تابع بواسطة فيقال جاء اخوك الكريم محمد نسبه ورجل صالح ورجل اخر

وقدم قوم التاكيد على النعت والبدل اشرف بقول علي نزع وعندي انه ينبغي تقديم عطف البيان لانه اشرف في التبيين من النعت اذ لا يكون لغيره والنعت مدح او ذم والتاكيد وكلها تتبع المتبوع في الاعراب ثم قال المبرد وابن البراج وابن كيسان العامل في اللامنة الاول عامل المتبوع والانه ينصب عليها انصباء واحدة وغري للجمهور وقال الخليل وسيبويه والاصمعي والحري العامل فيها التبعية ثم اختلف فقيل المراد التبعية من حيث المعنوي اتحاد معنى الكلام انفق الاعراب او اختلف وقيل المراد الاتحاد من حيث الاعراب والاكثرون ان العامل في النسق عامل الاول بواسطة الحرف وقيل العامل فيه فيقدر بعد الحرف وقيل العامل فيه الحرف نفسه والاكثر على ان العامل في البدل يقدر بلفظ الاول فهو من جملة ثابته لانه الاول لظهوره في بعض المواضع كقوله تعالى الذين استضعفوا فان

دوم

## النعت

ومن الغفل من طلبها من المشركين من الذين فرقوا بين يمين بالرحمن ليوتهم وقيل هو عامل الاول وعليه المبرد وابن مالك

- النعت تابع متم ما نعت
- اما له او سببيه ثبوت
- وافقر تنكرا تعرفنا
- وشرطه ان لا يكون اعرفنا
- وهو في الافراد والتذكير او
- فرعينها كالفعل والنعت راو

شأن النعت تابع متم لمتبوعه لدلالته على معنى فيه اوفي متعلق به فالتابع جنس يعم الانواع الخمسة ويتم لمتبوعه يخرج النسق والبدل وتعلما لدلالته على معنى فيه اوفي متعلق به يخرج التركيد وعطف البيان ويطلق على الاول نعت حقيقي وعلى الثاني سببي مثل الاول مرتب برجل كريم والثاني مرتب

برجل كريم ابوه والمراد بجمعه توجيحه او تخصيصه كثيرا ما يكون الاسم غنيا عن الايضاح والتخصيص فينعت لقصد المدح نحو الحمد لله رب العالمين او الذم نحو اعود بالله من الشيطان الرجيم او الترحيم نحو مرتب باخيك المسكين او التوكيد نحو نادنا في الصور ففزع واحدة ولا بد ان يتبع النعت النعت في اعرابه وتثنيه وتذكيره سواء كان له او لسببيه فلا تنعت النكرة بجمدة ولا المعرفة بنكرة وشرط الجمهور ان لا يكون النعت اعرف من متبوعه بل وانه او مساو له نحو رايت رجلا الفاضل والرجل الصالح واما في الافراد والتذكير وفرعها فيجري في مطابقة المعنوت وعدمها مجرى الفعل الواقع موقعة فان كان جاريا على ما هو له وقع ضمن المعنوت وطائفة في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والاثنية تقول مرتب برجلين حسنين وامرأة كما تقول مرتب برجلين حسنا وامرأة حسنة وان كان

بحر



جا راعيا على ما هو ليس من سببه فان لم يرفع السبي فهو  
كالجاء راعيا على ما هو من مطابقة المنعوت لانه مثله  
في رفعه من المنعوت كقولك مررت بامرأة حسنة الوجه  
وبرجال حسن الوجه وان رفع السبي كان بحسبه  
في التذكير والثناء حيث كان في الفعل نحو مررت برجال  
حسن وجههم وامرأة حسن وجهها كما يقال  
حسن وجههم وحسن وجهها وجاز فيهما  
لجمع الافراد والتكثير نحو مررت برجل كريم اباوه  
وكرام اباوه وجاز فيهما ايضا ان يجمع المذكر السالم  
والمطابقة في التثنية والجمع على لغة الكل وفي المراتب  
نحو مررت برجل حسن على امره وكريمين اباوه و  
قولي والفت رايا في شرحه مع ما بعده

- مشتقا او مشبهة كذا وكذا
- وذا ونسب وكل اي والذات
- ونعتا بمصدر فذكروا
- ووحدا ونعت المنكر

ظ  
وان رفع

- بحملة يرباط كالصلة
- وكذا الحذف لعائد بتي

**ش** المراد بالمشتق هنا ما كان اسم فاعل واسم مفعول  
او احد اسماء المبالغة او صفة مشبهة باسم الفاعل  
او الفعل تفصيل والمعاد بمشبه المشتق ما اقيم مقام  
من الاسماء العارضة من الاشتقاق كما سم الاشارة و  
الموصول للمبدوء به من وذي معنى صاحب وذو معنى  
الذي وكاسم السب نحو مررت برجل عظيم ابوه  
مجموعية امه وكل كل ما ينعى بها والذات على معنى  
كال بشرط اضافتها الى مثل المنعوت بها لنظام  
معنى نحو زيد الرجل كل الرجل وكاي كذلك نحو مررت  
برجل اي رجل وينعت بالمصدر كثيرا على ما لو لم  
بالمشتق كقولهم رجل عدل ورضي ويلزمون فيه  
الافراد والتذكير فيقولون امرأة رضي ورجلان  
رضي ورجال رضي كما هم قصدوا بذلك التبيين على ان

اصله رجل ذو رضي وامرأة ذات رضي ورجلان  
ذوا رضي ورجال ذوا رضي فلما حذفوا المضاف  
تركوا المضاف اليه على ما كان عليه ونفع الجملة موقع  
المفعول لئلا كما تقع موقع خبر الا انها لما اولعها  
بالفرد النكرة لا يكون المنعوت بها الا نكرة ولا بد  
في الجملة المنعوت بها من ضمير يربطها بالمنعوت ليحصل  
بها تخصيصه كقولك مررت برجل ابوه كريم وامرأة  
يسهر حسنها وقد حذف الضمير للعلم به كقولهم  
ما اوري غيرهم ثناء وطول العهد ام حالي صابرا  
وسطر الجملة المنعوت بها ان لا تكون طلبية وهذا  
الشرط مفهوم من قولي كالصلة لان شرط جملة الصلة  
ايضا ان تكون خبرية لا طلبية وهذا نعت بالجملة  
الطلبية في قوله جازا وينتج هل رايت الذي قط  
وهو مؤول على اخبار التول

- ورتب المفرد ثم الضم
- فجملة من غير حتم يلفا

**ش** اذا وصف بمفرد وظرف او مجرور وحملة فالاول  
ترتيبها هكذا كقوله تعالى وقال رجل من آل  
فرعون يكتم آياته وعلة ذلك ان الاصل الوصف بالآثم  
فالآثم من تقديمه وان يقدم الظرف ونحوه على الجملة  
لان من قبيل المفرد واجب ذلكا من عصفورا خبيثا  
وقال لا يخالف ذلكا في ضرورة اوزنور وريثي  
تعالى كتاب انزلناه اليك مبارك وقوله فوف ياتي  
السبعون بهم وبهم وبهم اذلة على المومنين اذلة على الكافرين  
• يمنع نعت مفعولها النعت به- وبشبهه ومصدر لطلبه
- وعكسه اشارة والمختلف
- من نعت غير الفاعل فرق بمطابقة

**ش** لا ينعى المفعول ولا ينعى به وكذا كلما اشبهه  
من المترغل في لسانها كما سما الشرط والاستفهام وكلم  
الخبرية واما التعجيبة والان وقبل وبعد وكذا المصدة



الذي للطلب نحو ضربا زيدا وسبقا لك لا يفتل لانه  
بدل من الفعل ولا يفتل به لا يطلب وينعت اسم  
الاشارة وينعت بدخلا للكوفيين والرجاج واما  
العلم فيفتل ولا يفتل به واي نحوها يفتل بها  
ولا يفتل وقيل ان الموصول كذلك وتولي فيختلف  
الاشارة اسرت به الى انه يجوز نعت غير الواحد  
بمفتق المعنى ويختلف فاذا نعت بمفتق المعنى  
استغنى عن تعريف النعت بالثنية والجمع فيقال  
رايت رجلين كريمين ورجالا كريما واذا نعت بخلاف  
المعنى وجب تعريف النعت وعطف بعض على بعض فيقال  
رايت رجلين عالما ورجلا هلا ومررت برجاله شاعر  
وكايت ونقيد ص ونعت معولي وجيد عمل  
و معنى يتبعه كاصاف تيلي  
مفتقرا وان بد ونها يفتل  
او بعضها الاتباع والقطع اخر

• رفعنا ونصبنا بالذي الحذف لازم •  
• وحذفوا نعتا ومنعونا علم •  
ش اذا نعت معمولا عاملين بما لهما في المعنى فلا  
يخلوا لعملا من ان يتخذا في المعنى والعمل او  
يختلفا فيها وفي اخدهما فان اخذا كل فيهما كانت  
النعت تابعا للنعت في الرفع والنصب والجر نحو  
انطلق عمر زيد وذهب عمرو الكريمان وحدثت بكر  
وكلمت بشر الشريين وان اختلف العاملان وجب  
في النعت القطع يرفع على ضار مبتدا او ينصب  
على ضار اعني نحو جازي زيد وذهب عمرو الكريمان  
او الكريمين وانطلق بكر وكلمت بشر الشريين  
او الشريين واذا كان للاسم نعتان فصاعدا  
فان لم يتعين المنعوت الا بجمع المنعوت وجب فيها  
الاتباع وان كان متعينا بوجهها جاز الاتباع  
والقطع وان كان متعينا ببعض المنعوت جاز القطع

## عطف البيان

فيما عاده نحو مررت بزيدا الكريم العاقل اللبيب وحيث  
قطع فملي ما تقدم اما ان يرفع على ضار مبتدا واجب  
الاحتمار وينصب على ضار فعل لا يجوز اظهاره بغير  
اخص وكذا ان يتبع بعضا وتقطع بعضا ولك في القطع  
ان ترفع بعضا وتنصب بعضا واذا علم النعت والمنعوت  
جاز حذف فن حذف النعت قوله فلم اعط شيئا ولم اتبع  
اي شيئا بلا ومن حذف المنعوت قوله تعالى وعسى  
فانصارت الطرف اثراب ص عطف البيان  
• عطف البيان تابع لما ييل •  
• يجلو كعت من وفاق الاول •  
• وقيل لا يجري بترك والسزم •  
• جموده وجملة ليس يسم •

ش عطف البيان هو الجاري مجرى النعت في تكبير  
متبوع توصيفا او تخصيصا ويجب مراعاة التسمية  
في الاعراب والتذكير والتعريف والتذكير والتأنيث

والافراد والثنية والجمع نحو جازي اخوك وزيد من  
شجرة مباركة زيتونة ومنع البصريون جريا له  
على النكرة وقالوا لا يجري الا في المعارف والكوفيين  
على جواز اجايبه في النكرات وذهب الفراء والنحويين  
وهو الصحيح ومن امثلة قوله من ما صديد وقوله  
في سورة طه ما سلكني ونيارة عطف البيان النعت في  
انه يجب جموده ولو تأ وبلا والفراد بالمجاندة وبلا  
العلم الذي كان اصد صفة فنبئت فير الاسية وفي  
انه لا يكون جملة كانه لاندان هشام في لغتها زنا به  
وسوا الاسية والفعلية ص

• ويدل على ان لا يسم •  
• حلو له محل ما لم يسم •

ش كلما كان عطف بيان يعطى ان يكون لا يخلو  
العكس لان البدل لا يشترط في التقاء في التعريف  
والتشكيك ولا في الافراد وتزويد ويستثنى من الطرد



ما لا يجوز حلوله محل متبوعه وتحت ذلك صور منها  
ان يقع مجردا عن الاضافة كما في المنادى منصوب  
او منصوب كقوله اخا بالخارث وبإغلام بشر وبأخانا  
ربما بالنصب فانه يتعين في هذه الامثلة كونه  
عطف بيان ولا يجوز اعرابه بل لا بد في نيته  
تقدير بحرف النداء فيلزم صبه ونحوها ربنا الرجل اذا  
على البدلية يلزم دخولها على المرفع بال وذلك  
منوع ومنها ان يجوز متبوعها لا تصلح اضافة اليه  
بان كان صفة معتبرة بال وانما يقع خالها نحو انا  
ابن النارك البكري بشر فانه لا يجوز هنا البدلية  
بل يلزم اضافة المرفع بال الى الخالي منها

## التوكيد

### ص التوكيد

- بالنفس اكد متبعا بالعين •
- مع ضم طين واجمع ذين •
- بافضل ان يتبع المستثنى •
- وكلا اذ كان شمول بقي •

- كلنا جميعا وكلا مع مضمرة •
- وفاعلا من غير انما اذ كره •

**ش** التوكيد نوعان معنوي ونظري فالاول ان يكون  
لرفع توهم الجاهل بالنظر النفس والعين متضادين الى  
ضيقا لوكيد مطابقا له في الافراد والتذكير وفروعها  
نحوجا زيد نفسه او عينه او نفسه عينه وهندستها  
او عينها او نفسها عينها ويجب تقديم النفس على العين  
عند اجتماعهما في اللاحق وقيل يحسن ولا يجب فان اكد  
بهما الجمع جمعا على فعل نحوجا الزيدون انفسهم و  
الهندسات اعينهن وكذا في توكيد المنى على المختار  
نحوجا الزيد ان انفسها او عينها ونحوجا فيها ايضا  
الافراد والتثنية ومن النافذ ان يكد المعنوي  
ما هو لرفع توهم اداة المخصوص وهو كل وكلا  
وكلنا وجميع وعامة مضافة الى ضمير الموكد مطابقا  
لنحوجا الخيس كله او جميعه وعامة والتبليغ كلها

- ولا توكد منكرا ما لم يفسد •
- وفي المنى صوغ اجمع فقد •

**ش** مذهبا لكوفيين انه يجوز توكيد النكرة المحدودة  
مثل يوم وليلة وشهر وحول مما يدل على مدة معلومة  
المقدار ولا يحسن وتوكيد النكرة غير المحدودة كحين  
ووقت وزمان مما يصلح للتقليل والكثير لانه لا فائدة  
في توكيدها ومنع البصريون توكيد النكرة سواء  
كانت محدودة او غير محدودة لان ابن مالك وقوله  
الكوفيين اولى بالصواب لعدم السماع بذلك ولان  
في توكيد النكرة المحدودة فائدة فان من قال  
صحت شهر قد يريد جميع الشهر وقد يريد اكثره فيجوز  
قوله احتمال فاذا قال صحت شهر كله ارتفع الاحتمال  
وصار كلامه نصا على مقصوده فلم يسمع من العرب  
فكان جديدا بان يجوز قياسا فكيف به واستعماله لا يستلزم  
كثرة قد صيرت النكرة حولا اجمعا وقوله

- او جميعها او عامتها والقوم كلهم اجمعهم او عامتهم •
- والناس كلهم اجمعين او عامتهم وتخص كلا •
- كلتا بتا كيد المنى نحوجا الزيدان كلاهما والهندان •
- كلتا ص وبعد كل جي باجمع جمع •
- جمعا اجمعين او كلا فدع •
- وبعد ذا اكتب فبا بضع •
- مرتبا وبعد هذا ابتع •

**ش** يجوز ان تتبع كلمة باجمع وكلها يجمعها وكلهم  
باجمعين وكلهم يجمع لزيادة التاكيد قال الله  
ثماني فوجد الملائكة اجمعين وقد يعني اجمع وجمعا  
واجمعون وجمع عن كلمة وكلها وكلهم وكلهم وهو  
قليل وقد تتبع اجمع واخراته با بضع وجمعا  
وابضعين وبضع وزاد الكوفيون بعدا بضع  
اخواته ابتع وبتعا وابتعين وبتع ولا يجوز ان  
يتبعي هذا الترتيب

كلهم

جمعا اجمعين  
واجمعون



تجانب المذاق لا اكتفاء ولا يركب المتن فيما سمع من  
العرب لا بالنفس وبالعين أو بكلا في التذكير وبكلا  
قالتا نيت واجزا لكونه في القياس ان يركب المتن  
في التذكير باجمعين وفي التانيث بجمعين وصحح  
اعترافهم بكونه لم ينقل عن العرب

- هـ وان تركب مضمر رفعاً وصل
- هـ بالنفس والعين فبعد المنفصل
- هـ لا يسوي هذين واللفظي

ش اذا اكد ضمير الرفع المنفصل بالنفس وبالعين فلا  
بد منه تأكده قبل ضمير منفصل كقولك قوموا انتم  
انفسكم فلو قلت قوموا انفسكم لم يجز فان اكد ضمير  
النفس والعين من الفاظ التاكيد المعنوي لم يجز تأكده  
بالضمير المنفصل تقول قوموا كلكم ولو قلت قوموا  
انتم كلكم لكان جيداً حسناً وما ضمير الرفع فلا فرق  
بين تركب بالنفس وبالعين وبين تركبه بغيرهما

في عدم وجوب الفصل بالضمير المنفصل تقول رايتك  
نفسك ومررت بك عينك كما تقول رايتهم كلهم و  
مررت بهم كلهم وان شئت قلت رايتك اياك ونفسك  
ومررت بك انت عينك وقولي والنظر ياتي شرحه

مع ما بعده

- هـ مكرره وذاك معنوي
- هـ وان تعد مضمر وصل بالذات
- هـ به وصلت مع الحرف كذا
- هـ غير جواب وعصم فصل
- هـ للدفع اكد كل مضمر وصل
- هـ وجوداً في الجملة الفصل ثم
- هـ والنظائر المجزوء عود الجارام

ش التوكيد اللفظي هو تكرار المؤكد باعادة لفظه او  
تقريبه بمراد منه لقصد التبرير خوفاً من النسيان  
او عدم الاصفا او الاعتناء ويكرر في المفرد والجملة

وفي الاسم والفعل والحرف قال تعالى اذا دككت الارض  
وكا دكا وجا ريك والملك صفا صفا وقال الشاعر  
انت بالخير حقيق قن وقال اناك اناك اللاحقون  
اجبراً حبس وقال فحتم حتم العنا المطول  
وقال ايام من لست اقله ولا في البعد انساه لك الله  
على ذاك لك الله لك الله بالاجود في تركب الجملة  
الفصل بينها وبين المعادة ثم قال تعالى اولي لك  
ما ولي ثم اولي لك فاولي وما ادرى ما يديم الدين ثم  
ما ادرى ما يديم الدين والاجود مع الظاهر المجزوء  
اعادة الجار نحو مررت بزيد بزيد واداك الضمير  
المنفصل باعادة تدرجاً في عداد مجزوء ما انفصل به  
لان ذلك يخرج عن حيز الاتصال الى الانفصال  
بل يعاد معجوداً بمثل ما انفصل به نحو جئت منك منك  
ومررت بك بك وكذا الحروف غير الجوازية لا تعاد الا  
مع ما انفصلت به نحو اني زيدا اني زيدا فاضل وفي العار

في العار زيد اما حروف الجواب كنتم وبلي واجل وجير  
واي ولا افتعاد وحدها لانها لصحة الاستغناء بها  
عن الجواب به كاستقلال الدلالة على معناه ويؤكد بغير  
الرفع المنفصل الضمير المستتر نحو اسكن انت وزوجك  
للجنة والضمير المنفصل من نوعاً او منصوباً او مجزوءاً  
نحو فعلت انت ورايتنا ومررت به هو **البدل**

- هـ البدل التالي بلا حرف قصد
- هـ بالحكم بعضاً ومطابقاً يرد
- هـ اوذا اشتغال او كقول ذذا
- هـ ان تقصد اضرباً او قابلاً
- هـ بد الخطأ بشرط بعض واشتغال
- هـ صحة الاستغناء ومضمر بيجال

ش البدل التابع المقصود بالحكم بلا واسطة فخرج  
بالمقصود باللفظ والتوكيد والبيان لانهن محلات  
للمقصود بالحكم وبلا واسطة المعطوف بيل ولكن فانهما

البدل



مقصود ان بالحكم كمن بواسطة ويجوز البدل على رتبة ضرب  
 الاول بدل كل من كل وهو المطابق للبدل المساوي له  
 في المعنى نحو مررت باخيكم زيد الثاني بدل بعض من  
 كل نحو اكلت الرغيف فصفه الثالث بدل اشتغال  
 وهو بدل على معنى في متبوعه او يتلزم معنى في  
 متبوعه فالبدال على معنى في المتبوع نحو اخبرني زيد  
 حسنه والبدال على ما يتلزم معنى في المتبوع نحو لسانك  
 عن الشهر الحرام قل لبيد لان القلابة الشهر الحرام  
 يتلزم معنى فيه وهو ترك تعظيمه وشرط بدال بعض  
 وبدل لا اشتغال صحة الاستغناء بالبدل منه وعدم  
 اختلال الكلام لو حذف البدل او ظهر فيه المعامل فلا  
 يجوز قطعت زيدا انه ولا لقيت كل صاحبكم اكثرهم  
 ولا مررت بزيد ابني ولا عقلت زيدا بعيره ولا امرت  
 القوم دأبهم ويشترط فيهما ايضا جهة ضمير  
 عائد على البدل منه لفظا وتثديرا فالمنفوخ به

كقولك

كقولك تعالى عوا وحمل كثيرا منهم والمقدرك قوله تعالى  
 ولعل على الناس حج البيت من استطاع اي منهم ولو بشرط  
 ذكره في بدل الكل لانه نفس البدل منه في المعنى كما  
 ان جملة الجرا اذا كانت نفس المتبوع في المعنى لا يحتاج  
 الى رابط الرابع البدل البايين من البدل منه بحيث لا  
 يشعر بذكر البدل منه بوجه وهو نوعان احدهما  
 بدل الاضرب وهو ما يذكر متبوعه بقصد ويحيى  
 بدل البدل كقولك اكلت تمر زبيبا اخبرت اولادك  
 باكل التمر ثم اضرمت عنه وجعلته في حكم المزيل  
 ذكره وابدلت منه الزبيب على حد العطف مثل اذا  
 اكلت تمر بل زبيبا ومنه قوله صلى الله عليه وسلم  
 اذا الرجل يصلي الصلاة وما كتبه نصها لثمنها  
 ويعبها الى عشرها والثاني بدل لفظ والنسيان وهو  
 ما لا يريد المتكلم ذكر متبوعه بل يحكي لسانه عليه  
 من غير قصد كقولك رايت رجلا حارا اردت

ان تقول رايت حارا فقلطت او فليت فقلت  
 رجلا ثم تذكرت فايدلت منه الحار ص  
**هـ والوقف في التعريف والاطهار**  
**هـ تشط بكنظ هرا لا بحد لا**  
**هـ من مضر الجاهلا ما اشتمل**  
**هـ او بعضا او احاطة عليه دل**  
 شرط لا يجب موافقة البدل لمتبوعه في المقربين  
 والتشكيك ولا في الاظهار والاضمار فيبدل المشكوك  
 من المعقولة والمضمر من المظهر وبالعكس قال تعالى  
 الى صراط مستقيم صراط الله المستقيم بالانصاف  
 ناصية كاذبة وتقول زيدا اياه ولكن في ابدال  
 المظهر من المضمر تفصيل لان المضمر اما المتكلم او مخاطب  
 او غائب اما ضمير الغائب فيبدل منه كما يبدل من  
 اللفظ هو مخرجه زيدا ومررت به عمرو واما  
 ضمير المتكلم والمخاطب فلا يبدل منه بدل الا اذا

افاد المبدل فائدة التوكيد من الاحاطة والاشمول نحو  
 جيتهم صغيركم وكبيركم ويعب ابداله بدل بعض واشتمال  
 ببدل بعض كقولك تعالى لقد كان لكم في رسول الله  
 اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر  
 وبدل الاشتمال كقولك بلغنا السماء مجدنا وحدونا  
 فاننا لمرجول فترك ذلك مظهرا ص  
**هـ ويبدل من شرط او ما استغنىما**  
**هـ يقرن بالاداة والقطع سمي**  
 شرط المبدل من اسم شرط او اسم استغنى لا بد من اقترانه  
 باداته وهما في الشرط والقرينة في الاستغنى  
 نحو ما تناد ان تحوا وان نفعا اقراوه وكيف  
 زيدا صحيح اسقيم ومن ذا اسعيدام على وكم مالك  
 اعشرون ام ثلاثون ومن سرك اعلام بعد عند  
 ويجوز القطع في البدل على ضار مبتدأ كما في المغت  
 كحديث نبي الاسلام على حسن شهادة ان لا اله الا الله

انما



وتقول مررت برجال طويل وقصير ومريت برديا خرو

ص **وبدلا لفعل من الفعل برب** **و**

**وجملة من جملة وينفرد** **و**

**ولا يقدم بدلا لكل وفي** **و**

**جواز حذف جمل مختلف** **و**

**ش** بدل الفعل من الفعل فيشتد كان في الاعراب  
كقوله تعالى ومن يفعل ذلك يلق اثاما بضاعف  
وقوله الشاعر **من قاتلنا تلمس بنا في ديارنا**

**و** **تجد خطبا جزلا ونارا تاجعا** **و** **وبدلا لجملة من**  
**الجملة** كقوله تعالى امدكم بما تعلمون امدكم با نعمام

ومنين وقوله الخبز يتم اليوم بما صبروا انهم  
هم الفائزون بكسر الفهم وقوله انبعوا المرسلين

اتبعوا من لا ياكل من اثمكم **و** **وبدلا لجملة من المفرد**  
كقوله الشاعر الى الله اشكوا بالمدينة حاجته

**و** **بالشاعر اري كيف يلتقيان** **و** **تلكين يلتقيان**

بول من حاجته واخرى كانه قال اشكوا هاتين الحاتين

تعذرا لثما بهما ولا يتقدم بدل الكل على البدل منه

لان لا يدري ايها هو المعتمد بخلاف بدل البعض فيبدل

تكن الاحسن اضافة نحو اكلت ثلث الرغيف وفي جواز

حذف البدل منه وابنا البدل قولان احدهما يجوز

وعليه الاختش وابن مالك نحو احسن الى الذي وصفت

زيدا اي وصفته وخرج عليه قوله تعالى ولا تقولوا

لما انصفا استكم الكذب والبا في لا يجوز وعليه السرا

**و** **وغيره لان البدل للاسماء** **و** **والحذف يتا فيه** **ص** **حروف**

**و** **المطلق الجمع لدى البصرية** **و**

**و** **الواو لا ترتب او معيه** **و**

**ش** **حروف عطف الف عشرة** **و** **احدها الواو** **و** **وهي عند**

البصريين المطلق للجمع اي لا اجتماع في الفعل من غير

تقييد بمصولة من كليهما في زمان او سبب احدهما

فتقولك جازيد وعمرو يجتعل على السوا ايها جاسا ان

حروف العطف

**و** **ووي تواف واوصاف عدد** **و**

**و** **وما اقتنى تثنية وما اتحد** **و**

**و** **عاسد مع سابق معنى اذا** **و**

**و** **يحذف والتضمين والي الخ** **و**

**ش** **تختص الواو باحكام لا يشا ركها فيها غيرها من**

حروف العطف منها عطف ما لا يستغنى عنه نحو اخضعم

زيد وعمرو وهدان زيد وعمرو وان اخونك زيدا

وعمر اوكرا تجبوا والمال بين زيد وعمرو ومنها عطف

الخاص على العام نحو وملا يكتة ورسله وجيريل ويكوال

ومنها عكسه اي عطف العام على الخاص نحو رب اعقلني

ولوا الذي ولن دخل بيتي موصا والمومنين والنوميات

ومنها عطف المراءى على ما دونه نحو انما اشكوا بي وخوفي

الاسد والغري فوالها كونا وميتا ومنها عطف التثنية

بعضها على بعض نحو سجع اسم ويك الاعلى الذي خلق فسو

اوريدا ولا او اخر ومن ورودها في المصاحب

فما تحيينا واصحاب السيف وفي السابق ولقد ارسلنا

نوحا وابراهيم وفي المتاخر كذلك يوحى اليك والى الذين

من قبلك واستدل لذلك بان التثنية مختصة من

العطف بالواو وكما تحتمل ثلاث معان ولا لانه في

لنظما على تقديم وتاخر فلكذلك العطف بها وباشتمالها

حيث لا ترتب في نحو اشترك زيد وعمرو وبصححة

قام زيد وعمرو بعده او قبله او معه والتعبير

بمطلق الجمع احسن كما قال ابن هشام من قوله بعضهم

الجمع المطلق لتقييد الجمع بالطلاق وانما هي للجمع

بلا قيد وذهب قطرب وتعلب وطائفة الى انها

للمرتبب وذهب ابن كيسان الى انها للبيعة والقول

**شاذات ص**

**و** **وخصصت بعطف ما لا يفتنى** **و**

**و** **والخاص للعام وعكسه ههنا** **و**



والذي قد فهدى والذي اخرج المرعى هو الاول  
 الاخر والظاهر والباطن ومنها عطف العطف على التيف  
 في باب العدد نحو واحد وعشرون ومنها عطف ما نحو  
 التثنية او الجمع كقول الفردق ان الرزية لا زينة  
 مثلها فعدان صل محمد ومحمد وتول اي نواسا قناها  
 يوما ويوما والما . ويوما لدر يوم الفرحل خاس  
 ومنها عطف عامل حذف وبقي معموله على عامل ظاهر محمدا  
 معنى واحد كقوله تعالى والذين تبوءوا المال والالمان  
 اصله واعتدوا الايمان اذا التولوا يناسبه فاستغنى  
 بمعموله عنه لان فيه وفي تبوء معنى لانه مر والقرى  
 وتول الشاعر علقها بتأويها باردا اي وسقيتها  
 والجامع الطعم وقوله وزجج الجواب والعيسنا  
 اي وكلن والجامع التحين هذا ما قدوة ابن مالك  
 والجهر وجعله من عطف الجمل باضار فعل متا  
 كما تقدم في باب المفعول معه لتعدا لعطف جعلته

طاهر

طائفة من عطف المزد بتثمين الفعل الاول معنى  
 يتلخص عليه فيقدر اثر الدار والابان ونحوه قال  
 ابو حيان فركب ان ماك من المذهبين مذجا ثانيا  
 قال اختاره التفصيل فان مع نسبة العامل لظاهرها  
 يليه حقيقة تعين في الثاني الاضمار لانه اكثر من التثمين  
 نحو جديع الله انعد وعينه اي وبقيا عينه فتنسبة  
 للذبح الى التثنية وان لم يقع نسبته اليه  
 حقيقة فالتعين لتعدا الاضمار نحو علقنا الدابة  
 بنا وما اي اطعمها او غدتها ولا يكون على ان  
 التثمين يتقاس وضابطه ان يكون الاول والثاني مجتمعين  
 في معنى عام لها

- الفاعل للربيع والتعقيب •
- بحسب المعام والترتيب •
- وخصصت بعطف جملة حلت •
- من عايد وما تفصيل حلت •

ش من حروف العطف الفا وهي للترتيب مع التشريك و  
 هو معنوي كقام زيد ضرر وذكوي وهو عطف متصل  
 على جمل نحوفا زلفا الشيطان عنها فاخرجها فعدا لولا  
 موسى اكبر من ذلك فقالوا وتادى نوع ربه فقال  
 وللتعقيب في كل شيء بحسبه متوجها زبد نهر واي  
 تعقبه بلا معلقة تزوج فلان فولد له اذا لم يكن بينهما  
 الامدة المحل ومنه قوله تعالى انزل من السماء ماء فتصبح  
 الارض مخضرة وللبيبية غالبا نحو فوكره موسى فتقى  
 عليه فتسلق آدم من ربه كلمات كتاب عليه لا كلون من  
 شجرة من رقوم فا لبون منها البطون فصار روم  
 عليه من الحريم وتختص الفا بعطف متصل على جمل كالا  
 السابقة في الترتيب الذكري ويعطف جملة بشرطها  
 العايد حلت منه صلة او صلة او جزا اكتسابا منها  
 من الربط نحو الذي يطير فيغضب زيد الذي باب حرة  
 برجل يبيكي فيضحك وظال له نعم فيتعذر عمره

وتم

• وتم التشريك والترتيب مع •

• تاخر وموضع الفائد تقع •

ش وقد للتشريك الثالث من حروف العطف ثم وهي  
 للتشريك في الحكم والترتيب والمهلة قال تعالى يا  
 خلق الانسان من طين فجعل سدا من سلاله وقد تقع  
 موقع الفاء فتفيد الترتيب بلا مهلة كقوله كثر الرديف  
 تحت الجراح جري في الانابيب ثم اضطرب اذا هضر  
 مع جري في انابيب الريح يعقبه اضطراب بلا تراخ  
 ص • حتى كواو لم يمت تتبع •

• الاكبعض غايه لا تجمع •

ش الرابع حتى وهي كواو في انها المطلق الجمع وفي  
 الحديث كل شيء بقضا وقدر حتى العجز والكسوف  
 تنوارق الواو في انها لا يعطف بها الا بعض من العطف  
 عليه او بعضه منه غايه له في رفعه وخضه كومات  
 الناس حتى الانبيا وقدم الحاج حن المشاة وقول الله



قهرناكم حتى الكفاة فانتم هـ ثما برئنا حتى نفيها الاصل  
 وتولد القوا الصبيحتي كي يخفف وحده هـ والرا حتى  
 نعد لها فاعلمنا ليت بعض الصبيحتي والرا  
 ولكن كبعضه لان المعنى القى ما يتقدم قال ابن هشام  
 والقضا بط انها تدخل حيث يجمع الاستثناء وتتمنع حيث  
 يتمنع ولهذا لا يجوز ضربت الرجلين حتى افصلهما  
 ولا صتا لا يبر حتى يوما والجره على انها لا تعطف الا  
 ما كان مفعولا لان الجزية لا تتا في المفعولات وقال  
 ابن السيد تعطف بها الجوز كقولهم سرتهم حتى تكل بطهم  
 بوضع تكل عظما على سريته ص

- ام باتصال بعد هذه كاي هـ
- اوفا تصوي بين جملتين اي هـ
- مولا بغير بين والتقي هـ
- ذات انقطاع كابل قد وثقت هـ
- ش الخاسر ام وهي قسان متصلة تقع بعد هذه

القول

الفتوة او حرة يطلب بها وبامر التبعين وتخص  
 الاول بانها لا تقع الا بين جملتين في تا ويل المفعول  
 وسوا الا سنان والمفليتان والمختللتان كقولهم تعالى  
 سوا علينا اجرنا ام صبرنا وقوله تعالى سوا عليكم  
 ادعوتهم هم ام انتم صامتون وقوله الشاعر  
 ولست ابا لي بعد قدري ما لك اموقي تا ام هو لان  
 واقع بخلان الاخرى فتقع بين مفعولين وهو الغالب  
 فيها نحو انتم اسد خلقا ام السما وجملتين ليسا في تا ويلها  
 كقولهم فقلت اهي سرت ام عادي في حلم وقوله  
 لعلك ما ادري وان كنت داريا هـ شعث بن سهم ام  
 ومقطعة التي تقع بعد هذه الاستفهام وذلك اما  
 خبر محض نحو تنزل الكتاب لا ريب فيه من ريب العالمين  
 ام يقولون اقترأه او حرة لغير استفهام نحو المم اول  
 يشون بها ام لهم ابد لان الهمزة هنا لانها رني  
 بمعنى الفخار والاستفهام بغير الهمزة نحو هل يستوي الامم

الواو اذا انما ليس كقولها جال الخلافة او كانت له قدرا  
 كما اني ربه موسى على قدر ص  
 • وشلا واما ودي لم تعطف هـ  
 • وخصت الواو وشلهما قي هـ  
 ش السابع اما بكسر الهمزة والتثنية ومن ذهب اكثر  
 التحريين ان اما المسبوقة بشلهما عاطفة ومنه بان  
 كسان والى على ان العطف انما هو بالواو والى التي قبلها  
 وهي المعنى من المعاني المستفادة من او هو اختيار  
 ابن مالك وجهه بامر ان احدهما تقدمها على المعطوف  
 عليه والثاني وتوعها بعد الواو والماعطف لا يتقدم المعطوف  
 عليه ولا يدخل على عاطف غيره وغالب الاستعمال ان  
 تكون مذكورة لتشعر من اول وهلة بغرض التغيير  
 او الالابا حة او التثنية او الالابا ام والشك نحو اما ان  
 تعذب واما ان تتخذ فيهم حسنا اقل اما نقها واما نحو  
 انا هدينا البسلى اما شكرا واما كنفرا واخرون

والبصير ام هل تتويك الظلمات والنور وهي عند البعض  
 بمعنى بل الاضربية والهمزة مطلقا ص  
 • خيرا مع قسم وابهم واشككوا هـ  
 • كبل وكالوا ولا من خذ باو هـ  
 ش السادس او ويحذف بها في الطلب والمخيارا  
 عطف بها في الطلب كانت اما للتخيير نحو خذ هذا  
 او ذاك واما الالابا حة نحو جالس الحسن وابن سيرين  
 والفرق بينهما ان التخيير نيا في الجمع والالابا حة لا تناف  
 واذا عطف بها في التخيير فهي اما للتقسيم كقولها كلكم  
 اسم او فعل او حرة واما الالابا حة على السابع كقولهم  
 تعالى وانا اواباكم لعلي هدي او في سلال مبين واما  
 لشك المتكلم في ذي العتبة كقولك فام زيد او عمرو  
 واما للاضرب في واي الكوفيين واي علي وابن برها  
 وتقول انا اخرج ثم تقول اياكم اضربت عن الخروج  
 وابنتا الالابا حة وكانك قلت لا بل اقم وقد تقع مفعول

القول



مرجون لا مراد ما بينهم واما يتوب عليهم وقولها اما  
زيد واما عمرو اذا شككت في الباقي والغالب ايضا ان  
لا تخلصا لثا يتر عن الواو وقد يستغني عن الواو وقد  
يستغني عن الثا يتر بالواو وتخلصوا لثا نية عن الواو  
وقد يستغني عن الواو والواو معا باوص

• **ندا اثباتا واسلا تلي** •  
• **والشرط في الثاني هنا والاول** •

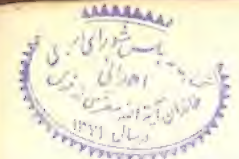
**ش** الثامن لا يعطف بها معنى بعد اثبات في الخبر  
كقولك زيد كاتب لا شاعر وبعد لا مرخو ضرب  
زيد لا عمرا وبعد الندا نحو يا ابن ابي لا ابن عمي بشرط  
المهمل في نتائج الفكر والاذني في شرح الخوف  
وابن حيان في الاوتشاف وابن هشام في المعنى تعاند  
متعاطفها فلا يجوز جاني رجل لا زيدا ولا عاقل  
لصدق اسم الرجل على خلاف لامرأة او علم لاجل  
او عمرو لا زيدا وعلم لا بدي بان لا يدخل ما كيد النفي

دلي

وليس في مفهوم الكلام الاول ما يتغير لفعل عن الثاني  
فان اريد لك المعنى في غير يقال غير زيد وغير  
عاقلة بخلاف الاصل الاخرة فان مفهوم الخطاب  
اقتضى في تولد جاني رجل ويحذف المارة ويحذف  
لا للتصريح بما اقتضاه المفهوم

• **لكن للاستدراك بعد نفي** •  
• **من قبل نفي وبعد نفي** •

**ش** التاسع للاستدراك كمن وهي للاستدراك  
فان وليها جملة فغير عاطفة بل حرف ابتداء سواها  
بالواو نحو ولكن كانوا هم الظالمين او بدونها كقوله  
ان ابن زيدا لا تخشى بوارده • **لكن** وقا نية في الحرب  
وان وليها مفرد فكونها عاطفة شرطان احدهما ان لا  
تقترب بالواو فان اقتربت به فحرف ابتداء لان العاطفة  
لا يدخل على عاطفة نحو ما قام زيد ولكن عمرو والثاني  
ان يتقدم بها نفي ونفي نحو ما قام زيد لكن عمرو ولا يتقدم



لما بعدها نحو ما قام زيد بل عمرو فتقترن نفي القيام  
عن زيد وثبتة لعرو ولا تضرب خالدا بل بشرا  
فتقترن نفي الخطاب عن ضرب خالد وقامه بضرب بشر  
وان كانت بعد غيرهما وهو الامر والاحتياج فهي لا تالة  
الحكم ما قبلها حتى كان مسكون عند وجعلها لما بعدها  
نحو ما قام زيد بل عمرو وخذ هذا بله اك •  
• **وعد قومية للحروف الا** •  
• **واي ولبراس كيت هلا** •

**ش** اثنتا عشرة فصول العطف بالواو وجعلوا منه قوله  
تعالى خالدين فيها ما دامت السموات والارض الاما  
شاء ويك اي وشاء ويك واشتوا العطف باين فالواو  
تقوله العرب هذا زيد فان عمرو وليت زيدا فان  
عمرو واشتوا ايضا العطف باي نحو رايت الفضل  
اي الاسد وضربت بالعقب اي اليسف واشتوا ايضا  
العطف بليس فتكون حرفا كلا واحتجوا بشرا

لا



ابن المرفع لا آله الطالاب **هـ** والاشهر المخلوب ليس  
 الطالاب اي لا الطالاب وفي الصحيح من قول سيدنا  
 وخيرنا بعد نبينا ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه  
 يا بني شبيه بالنبي ليس شبيه بعلي يا بشوا انما  
 العطف بعلما قالوا تقول العرب جاريد فاعرف  
 وضربت ريدا فاعرف فاعرف الاسم مما قبله للاول  
 في الاعراب دل على العطف ونسب ابن عصفور اليهم  
 اثبات العطف بكونه كونه اذا قل قال المراد ان  
 قنانه وهان على الاذن فكيف الا باعد **مسئلة**  
**هـ** واعطف على ضمير رفع متصل **هـ**  
**هـ** مع ناصل وشاع عطف ما قبل **هـ**  
**هـ** ومضمرا متصلا بعد ان تعطف **هـ**  
**هـ** عليه خافضا وتركه اصطف **هـ**  
**ش** الضمير المتصل كالظاهر في جواز عطفه والعطف  
 عليه من غير شرط تقول ريد وان انت مستعان وانما عرفت

بشوا

متعان ولا تعجب لا خالدا وايادي وانما رابت اباك  
 وبشوا واما المتصل فان كان مرفوعا فهو والمستقر  
 سواء في انه لا يحسن العطف عليهما الا مع الفصل والفا  
 كونه بضمير متصل موكدا للعطف عليه كقوله تعالى  
 عالم تعلموا انتم ولا اباكم وقد يفصل بغيره او بغير  
 كقوله تعالى يدخلونها ويصلح من ابايهم وربما اكتفى  
 بفصل لا بينا لما طفت والمعطوف كقوله تعالى ما اشركنا  
 ولا اباونا وقد يعطف على الضمير المتصل بلا فصل  
 كقوله ما يكن واب له لينا لا وليس يتصور على الشعر  
 حكى سيبويه مررت برجل سوا والعدم يعطف  
 العدم على الضمير سوا ومع ذلك فهو قليل في الكلام  
 ضعيف في القياس وان كان الضمير المتصل منصوبا  
 حسن العطف عليه وان لم يفصل لانه لا يستقر ولا  
 يتناول من الفصل منزلة الجزاء كما في ضمير الرفع وان  
 كان مجرولا فلا يجوز العطف عليه عند الاكثرين الا

باعادة الجار كقوله تعالى وعليها وعلى الفلك تجلوت  
 قال لها ولما رضى نبيكم منها ومن كل كروب وقد هب يونس  
 وانزل الى جوارا العطف على الضمير المجزوء دون اعادة  
 الجار واختاره ابن مالك وابو جابر لورود السماع به  
 نشر ونظا كقراءة حزة وانتوا الله الذي شاء لو ان  
 به والارحام وقوله تعالى وكثر من المسجد الحرام  
 وحكي قطرب ما فيها غيره وقوسه بجر فوسه و  
 انشد سيبويه فاذهب فابك والاباء من عجب **ص**  
**هـ** واسمع على مجرول عاملين **فب** **هـ**  
**هـ** مرجح وقيل في الجسر **هـ**  
**ش** في العطف على مجرول عاملين اتزان احدها و  
 هو نذهب سيبويه المنع مطلقا في المجزوء وعرف  
 صحه ابن مالك فلما يقال كانا آكلنا طعاما ريدا وقرا  
 عن ولا في الدار ريد والمجرة عرو لانه مبتدأ يتبع  
 تعديتين بعد واحد والنا في الجواز مطلقا في المجزوء

وعرف

وغيره وهو راي شاذ من قليله فقله عنهم الناصبي  
 وابن الحاجب قال ابو جابر ونسب الى الاخفش واختاره  
 شيخنا العلامة محي الدين الكافجي قال لان جزاءات  
 الكلام اذا رتب المعنى المقصود منها على وجه لا  
 لا يحتاج الى النقل والسماع والا لم توفت تراكيب العلماء  
 في نصا ينعم عليه والثالث مجزوء ان كان احدهما جارا  
 حرنا او اسما سوا تقدم المجزوء المعطوف نحو في الدار  
 ريد والمجرة عروام تاخر نحو عرو والمجرة والنا  
 مجزوءان تقدم المجزوء المعطوف سوا تقدم في المعطوف  
 عليه ام لا تجوز ما اذا تاخر وهو راي الاخفش و  
 انكساي والفا والرجحان والنا من مجزوءان تقدم  
 المجزوء في المشا طعين بخوان في الدار ريدا والمجرة  
 عرو ولا يجوز ان لم تقدم ميمها بخوان ريدا في الدار  
 والمجرة عرو وهو راي الاعمى قال لا بد لم يسمع الا  
 معوما ميمها ولتساوي الجملتين حينئذ ومنه قوله



وفي خلقكم وما يثبت من دابة ايات لقوم يوقنون و  
اختلاف الليل والنهار الى قوله ايات لقوم يعقلون  
وقوله تعالى للذين احسنوا الحسنى ثمرات و للذين  
كسروا السيئات جزا سيئة وقوله الشاعر  
والطير بحري والجنوب مصارع واول ذلك من منع  
مطلقا على حذف حرف الجر والسادس يمتنع في المعامل  
اللفظية ويجوز في غيرها وهي الابتداءية زيد في  
الدار والقصر عمرو لان الابتداء ما يقع لزبد وعمرو  
ايضا فكان المعطف على معول عامل واحد وهذا  
راي ابن طحمة والسابع يجوز في غير اللفظية وفي  
اللفظية الزائدة لانه عارض للحكم للاولى بحالين  
زيد بن نعيم ولا خارج اخره وما شرب من عسل زيد  
ولا بن عمرو واما يمتنع في اللفظية المؤثرة لفظا  
ومعنى وهذا راي ابن الطراوة اما المعطف على معول  
ومعولات عامل واحد ويجوز باجماع نحو ضرب زيد

عمرا ويكرها لما وطن زيد عمرا مطلقا ويكر جعل افعيا  
واعلم زيد عمرا بكذا معينا وعبد الله جعل عاصرا واحدا  
ولا يجوز المعطف على معولات عوا مثل ثلثة باجماع  
ثلاثا يقال ان زيدا في البيت على فراش والنصر نطع  
عمرا على معنى وان في النص على نطع عمرا بنيا بة الواو  
عن ان وفي وعلى وكلاهما من الدار الى المسجد زيد  
والخاتمة البيت عمرو بنيا بة عن جا ومن والى  
**ص ه والمعطف في الاسم وفي الفعل وفي**  
**ماض ومفرد لا تضاد بينهما**  
**ش** يجوز عطف الاسم على الفعل والماضى على المضارع  
والمفرد على الجملة وبالعكس ان اتحد المعطوف  
والمعطوف عليه بالثاني وان كان الاسم بيشبه  
الفعل والماضى مستقبل المعنى والمضارع ماضى  
المعنى والجملة في ثانيا وللمفرد وفي التنزيل يخرج المحي  
من الميت ويخرج الميت من المحي يقدم قوله يوم القيامة

خفف مرجعا وعطف عليه اهلا وههلا ومنه قوله تعالى فلن  
يقبل من احدكم مالا الا رضى ذهبوا فادى به اى لو  
ملكوا فادى به ولم يمتنع على معنى اى لم يمتنع و  
بطان العيسر المتعاطفين بعد الواو نحو زيد وعمرو مطلقا  
ومررت بهما ويزد بعد غيرها تعالى مرا عاضة لما خرا  
القدم وتدرت المطابقة في قوله تعالى ان يكن غيبا او  
تغير فاسد اوليها والمطابقة في الفاعل احسن والافراد  
في ثم احسن للشاخص بين المعطوف وفي المعطوف عليه  
يجوز زيد ففروا وذر عمرو فان اوفاير  
**ه فصل في الواو والفاء**  
**ه بقسم والظرف والاسم**  
**ش** فصل الواو والفاء من المعطوف بهما لا يسوغ الا  
ضرورة كقوله سورته مالا وفي الفاء رفعة لما صاع  
فيها من فاء نسا بكا وفصل عنهما من جرهما فاعطف  
سابع فقسم وظرف سواء كان المعطوف اسما متوقفا زيدا

فاورد هم الفاء فاشاء جعل لك خبرا من ذلك  
جنات تجري من تحتها الانهار ويجعل لك قصورا انزل  
من السماء تسقيج ان المصدتين والمصدقات واقصوا  
الله فالمعيرات صحتها فاشترى به نفعا وما لنا نجنيه اوفا  
بيانا اوهم فاليون  
**ه وجاز حذف الواو والمعطوف به**  
**ه ودين والفاء نال فاقبته**  
**ه ويجوز المتبوع قبل واو**  
**ه وظان من المضارع السواد**  
**ش** يجوز حذف الواو مع المعطوف بها كقوله تعالى سراويل  
تقيكم للحر والبرد بيدك الخراي والشر ويجوز حذف  
الواو وهما وانما المعطوف بهما نحو فان كان منكم مريضا  
او على سفر فذروا اي فانظر فعلية عدة ويجوز حذف المتبوع  
في باب المعطف لان الفاعل مع المعطوف به عليه ويتصرف له  
بالواو كقوله تعالى اهلا وههلا لمن قال مرجعا واهلا

في قوله تعالى  
فان كان منكم مريضا  
او على سفر فذروا



ثم والمعمود وما ضربت زيدا لكن في المار بمقام فعلنا  
موقوم زيد فمر في المار فعدا ونرا ويل والمعد قد تم  
المعطوف على المعطوف عليه لا يجوز الا ضرورة كقولهم  
الا بخلة من ذات عرق عيك ورحمة الله السلام

- والاصل في العطف على اللفظ ضبط
- توجه العامل مكانا بشرط
- والمحل زو تاصلا وان
- يوجد محذوف هناك حيث عت
- والشرط في العطف على التوهم
- محذوف في العامل المستوهم

ش الاصل العطف على اللفظ بشرطه ان كان توجه العامل  
الى المعطوف فلا يجوز في نحوها في من امرأة ولا زيدا لا يقع  
عطفها على الموضع لان من الزائدة لا تعمل في المعارف ويجوز  
العطف على المحل بهذا الشرط اي مكان توجه العامل ايضا  
فلا يجوز سرية زيد وعمر الا لا يجوز مررت زيدا بشرط

اصالة الموضع فلا يجوز هذا الضارب زيدا واخيه لان  
الوصف المستوفى في لشرط العمل الاصل اعلمه لا اضافته  
للمحاذرة بالعمل وبشرط وجود المحذوف في الطالب لذلك المحل  
فلا يجوز ان زيدا وعمرو فاما لان الطالب لرفع عمرو هو  
الا مبتدا وهو المحذوف وقد زال بدخول ان ولا ان زيدا فاما  
وعمره على العطف ويجوز العطف على التوهم نحو ليس زيد  
فاما ولا فاعدا بالجر على توهم دخول الباء في الخبر بشرط جواز  
صحة دخول العامل المتوهم بشرط حسنة كثيرة دخوله  
هناك ولهذا حسن قول ربهين بدالي اي انت مدرك ما تخفى  
ولا سابق شي اذا كان جايئا وقول الاخوة الخاتم التهم  
متدا ما لا يطل ولم يحسن قول الاخوة وما كنت ذا نيرب  
ولا مسير فتم حمل الفتحة دخول الباء على خبر كان بخلاف خبر  
ليس وما وقع العطف على التوهم في انواع الاعراب فيقال  
لغيره تقدم وشاء الرفع ما حكم سبويه انهم اجمعون فاجوز  
واكن وزيد اجهان على توهم انه قال نعم وشاء النصب

اصالة

قاله الزخري في قوله تعالى فبشرها بها باسحق ومن وراو  
اسحق يعقوب بالنصب على حنا وهما له اسحق ومن وراو  
اسحق يعقوب وقوله تعالى ودوا لوتهم فبشرها بها باسحق  
ان تدهن ونحو الخبر قاله الخليل وسيبويه في قوله تعالى  
فاصدقوا وكمن والنا ربي في قوله تعالى انه من يتق ويصبر  
جزما على معنى تشبيه مدخولنا انما يجواب الشرط وبالي  
من الموصولة بالشرط واذا وقع ذلك في القرآن عبر عنه  
بالعطف على المعنى لا التوهم ادبا **ص** **خاتمة**

- تابع مبني للنبا انصب مطلقا
- مضافا او تشبيه في المنق
- وانصبا وادفع مفردا مع عطلة
- وما خلا كسقل والبديل

ش هنا خاتمة في توابع مخصوصة فتابع المنادى المبني ان  
كان مضافا او تشبيه نصب مطلقا الاصل في تابعه  
النصب يكون منصوب المحل ولا كذا كذا بالاضافة

تابع المنادى

وشبهها كقوله اريد اخا ورقا ان كنت ثابرا وقوله  
يا زبرقان اخا بني ثعل وجونا لكونيون وابوكرا لا بني ابي  
رفع التثنية المضان لان الاخفش حكى باريدين عمرو بالرفع  
وحله غير محمل على التثنية وجعل الفاعل رفع التوكيد والعطف  
نسقا قاسا في الثاني وساعا في الاول حكى الاخفش بالتحسين  
كلهم والجمهور اولوه على المنع مبتدا اي كلهم مدعو وان  
كان مفردا جاز في الرفع حملا على اللفظ والنصب حملا على  
المحل خبرا وجعل الطويل والطويل بالتحسين اجمعين واجمعين  
يا زيد والظلم والظلم والظلم والظلم اوي معه  
والظلم والظلم والظلم والظلم اوي معه  
بالرفع اذا كان خاليا من الحكماء عند الجمهور كسقل  
فكانا مضافا او تشبيه نصب وما كان مفردة او  
تكرة مقصودة رفع كما لو دخلت عليه يا لان البديل  
يقدر فيه مثل حامل البديل منه والنقص تشبيه به لعمري  
تقدير العامل قبله ولا استحسان ظهوره توكيدا كما يظهر

شبهها



مع البدل يا زيد وجلا صالحا يا زيد بطة فاما الموقوف  
المصاحبة لا تقيدها لانها لا تمنع تقدير حرف السند  
قبله فاشبه النعت وفي الارجح منها اقول احدها الرفع  
وهو يزيل الغليل ويبويه والمأزفة لانه اكثر ما سمع  
لشاكط في الحركة والياء في النصب وهو يزيل اى عمرو  
وعيسى بن عمر ويونس والكوي لان ما فيه ال لا يلى حرف  
النون فلم يجعل انطه كلفظ ما يليه ولا ان اكثر لقرأ قرأ  
به في والظير والثالث النصب ان كانت ال فيه للتعريف  
لان حينئذ يشبه بالاضاف والرفع ان لم تكن له بل كانت  
للمفعول الصفة كالبيع لعدم شبهه حينئذ به وهذا راى البرق  
ص **واعطف على اسم ان رفعنا اننا**  
**بعد كمال وكذا لكنا**  
ش **تابع اسم ان المكسرة** اذا كان تسقا يجوز رفعه  
بعدا استكمال الخبر لا قبله كقوله فان لنا الام للنجبة والاب  
ويجوز نصبه وهو الاصل والوجه كقوله ان الرفع للجر

تابع اسم انت

والخبرين يا ابي العباس والصيونا واذا رفع فالارجح انه  
على الابتداء والخبر محذوف لولا خبر ان عليه وقيل بالعطف  
على موضع اسم ان فانه كان مرفوعا على الابتداء وقيل هذا  
لا يشترط في العطف على المحل وجوز المحذوف وقيل بالعطف  
على محل ان واسمها فانه رفع على الابتداء فهو على خبرين من  
عطف المفردات وعلى الاول من عطف الجمل وجوز انكاسي  
العطف بالرفع قبل استكمال الخبر كقوله فاني وقيل بها لرفع  
ومثل ان بها ذكر ان المقتوحة ولكن يجوز العطف بعد  
استكمال خبرها بالرفع كقوله تعالى ان الله يرى من الشركين  
ورسوله ونور الشاع **ولكن جيبه لاصل والحال ص**

**وابع وجوبا بكذا مع فا**  
**من اسم لا واباق وجهين اقتضا**

ش **تابع اسم لا التي هي للجنس** يجوز رفعه والرفع والنصب مطلقا  
سواء كان هو الاسم معرفة ام متصلا بالمتبع ام متصلا  
نعتا ام غيره من المتابع نحو لا رجل يظنون او طريقا في الدار

تابع اسم لا التي هي للجنس

لا رجل فيها ظريف او تعريفا لا احد رجل او رجلا فيها  
لاما ما بارها او ما باره لا اب وابنا مثل مروان وابنه  
لا رجل وامراة في الدار لا رجل قبيحا او بيعه فله عندك لا  
طاعا جلا ظريف او طريقا حاضرا جميع هذه الصور  
داخل تحت قولي والباقي وجهين اتقي النصب فيها  
اتباعا لمحل اسم لا والرفع اتباعا لمحل الرفع اسمها وقيل لمحل  
اسم لا فان لا عامل ضعيف فلم يلج على الابتداء لفظا وتقي  
ويستثنى البدل المعرفة فانه يجب رفعه ولا يجوز نصبه  
لان البدل في تعديرا للعامل ولا تدخل على المعارف نحو لا  
احد زيد فيها وهو معنى قولي وابع وجوبا بد لا عرفنا  
من اسم لا

**تابع المجرور بالمصدر**  
**و تابع مجرور اسم الفاعل**  
**العامل و تابع مفعول**  
**الصفة المشبهة وعطف**  
**نسق الجملة المتعلقة**  
**و تابع المجرور بالمصدر**  
**وصف بلفظ او محمل قد قفوا**  
**و تابع المفعول في المصدر**  
**له ارتقاها ان لم يجره قصه**

**وليس الا اللفظ في المشبهة**  
**و نسق التعليل للنصب جمه**  
ش **تابع المجرور بالمصدر** فاعلا او متعولا يجري على اللفظ  
قطعا ومنع سيبويه والمختلون البحر على الفعل وجوزوه  
الكوفون وجماعة من البصريين وجزم به ابن مالك وروى  
السمع به قال شي الهنوك عليها للتبديل النفل وقال نحأ  
الاقتلاص والبيان ويجوز في تابع المفعول مع المجرور النصب  
الرفع ايضا على تاويل المصدر بحرف مصدرية موصولة بنقل  
سبب المفعول ويجوز اتباع على اللفظ والمحل في تابع مجرور  
اسم الفاعل العامل كقوله هل انت باعنا دينا ربحا جتفا  
او عبد رب الخاعون بن مخراق ولا يجوز في تابع مفعول  
الصفة المشبهة الا اتباع على اللفظ ان رفعنا فرفع وان  
نصبا فنصب وانما جرح وجوز الرفع تابع مجرورها  
لانها فاعل في المعنى تخویرت بالرجل الحسن الوجه فتم  
فانته ورد بان ذلك لم يسم ولا خلاف انه لا يطبق على



الكتاب السادس  
في اربعة الاسماء والافعال

مجردوها بالفتح فلا يقال هو الحرس الوجه والبدن ويجوز نصب  
تسقط الحركات المعلقة لان محلها نصب نحو علقت لزيد سلطان  
وعلا قايما **الكتاب السادس في الابنية**

- مجرد الاسم ثلاثي الياء
- خمس وما زاد لسمع وصلا
- وغير اخر الثلاثي فتح وضم
- وكسر ونزول تسكين ثانية نعم
- وفعل قل وعكس مفضل
- وللبايعي ففعل وفعل
- وفعل كذا وفعل وفعل
- وزاد في البايعي ففعل وفعل
- وفعل وفعل وفعل وفعل
- وفعل لفظة او ففعل
- وما عداه زايما وحذفا
- او شذوا ومن عن غير انتقا

**ش** هذا الكتاب في ابنية الاسماء والافعال فاسم  
الحاجب وهو ما لا حاجة للمعوية بان توفت عليها فهم  
المعنى كما لماضي والمضارع والامر والمصدر واسما الزمان  
والمكان والالة والمفاعل والمفعول والصفة المشبهة  
وافعل التفصيل والما يثبت والجمع والمصدر والمنسوب  
او اللطيفة بان توفت عليها اللفظ باللفظ وذلك لا  
بالوقت او للترشح كالمقصود والممدود او للجماعة  
كالامالة وقد بدأت باوزان ابنية الاسم وبالجود  
منها لان كلامها اصل بخلاف متبادل وبالثلاثي لانه  
اكثر لفظا ولما كثرت ابنيته فتقولا لاسم الجرد من  
الروايد الثلاثي واما رباعي واما خماسي والثلاثي  
لدهشة ابنيته وبشقي الفتح اثنا عشر اما مفتوح  
الاول او مكوره او مضوم مع سكون الثاني وفتحه  
وكسر وحذف وثلاثة في اربعة باثني عشر وذلك كمثل  
وفرس وكنت وعصا وجبر وعنب وابل وقفل

نحو

وصد وعقوبه عشق وستط فعل بضم اوله و  
كسر ثانيه وفعل بكسر اوله وضم ثانيه استغالا  
لاجتماع تقييلين اذ الضمة انقل الحركات المحركة الثنتين  
لهما وتليها الكسرة لتحرك الشفة السفلى بها بخلاف  
الفتحة اذ لا تحرك بها والسكون اذ هو عدم محض  
وما ورد من فعل مخروبل ورثم فناد قليل  
ولم يرد من فعل شيء ثبت والرباعي او ثلثه  
المتفق عليها ففعل بفتح المعاني واللام الاولى و  
سكون العين كجعفر وفعل بكسرهما كزبيح وهو  
الزينة وفعل بضمهما كبشر وهو غلب الاسد  
وفعل بكسر المعاني وفتح العين وسكون اللام الاولى  
قديم في الثانية كقطر وهو دعا الكتب وفعل  
بكسر المعاني وسكون العين وفتح اللام الاولى كدرهم و  
جميع للمعطر الطول وزاد الكوفون بالاضحى  
وابن مالك وزنا سادسا وهو فعل بضم المعاني

وسكون العين وفتح اللام الاولى كجذب بفتح المعاني  
نوع من الحاد وسيبويه رواه بضم المعاني فهو من  
باب برثن والماضي او زائد المتفق عليها اربعة  
فعل بفتح المعاني والعين واللام الثانية وسكون  
اللام الاولى فتدغم كسفرجل وفعل بضم المعاني وفتح  
العين وسكون اللام الاولى وكسر الثانية كقذر عمل  
وهو لاسد وفعل بفتح المعاني وسكون العين وفتح  
اللام الاولى وكسر الثانية كجهمش للمعني وللجود  
الكبيرة وفعل بكسر المعاني وسكون العين وفتح اللام  
الاولي وسكون الثانية كقذر طبع وهو الشقي القذر  
وزاد بعضهم فعل بكسر المعاني والعين واللام الثانية  
وسكون الاولى كعقير للقبيلة وما عدا ما ذكرنا  
شاذ كزبل وجريه واما العجبي كزجس وجريه واما  
مخزون كيد ودم او مزيد فيه وابنيته كثيرة  
ونشأه في ثلاثي الاسم اربعة احرف فتبلغ سبعة اخر

د



كاحيراروا شهيبا واحترجا مروفي ربا عينا  
وكلاثة وفي خاسيه واحد فيصير منه ولا يصل  
الى سبعة كعندليب وعظرفوط ولا يتجاوز مزيد  
الاسم سبعة احرف الا ثباتا يث كعريلا نه او  
نحوها كعلامة التثنية والجمع والنسب **ص**

### ابنية الفعل

- مجرد الفعل ثلاث او رباع
- ونسبها الزايدت بالسماع
- فلثلاثي مثلث **فعل**
- عينا وللاربع **فعل** حصل
- وللمزيد اول خذ **فعل**
- وفعل استعمل **فعل** انجلا
- فاعل مع تناعل **فعل**
- وانفعل **فعل** فاعل
- وناعداها ملحق **فعل**
- للثاني **فعل** فاعل

**ش** الفعل المجرد اما ثلاثي واما رباعي وما عداه مزيد  
ونسبها ستة احرف فالثلاثي له ثلاثة ابنية **فعل**  
ينفع العين كضرب وتعمل بكسرهما كعلم وفعل بجها  
ككرم والرباعي له بنا واحد وهو **فعل** لا غير كدريج  
ومزيد الثاني ياتي على **فعل** ككرم **فعل** كخرج و  
استعمل كاستخرج **فعل** كاحتر **فعل** كضارب  
وتنعا على كقتلت وتعمل ككتم **فعل** كاجتمع  
وانفعل كاتقطع وافعل كاعشوب وناعدا  
هذه ملحقة كيرقا وتررس ونرجس الدوا ونسب  
وحوقل وغرها ومزيد الرباعي ياتي على **فعل** كدريج  
وافعل كاشعر وافنعل كاجتم **فعل**

الصحيح والفعل

- صحيح من حرف الاعتلال **خال**
- وغيره الممثل بالعام **ال**
- والمعين اجوف وذو اللامثة
- واللام مقصور وذو الاربعة

### المضارع

فهره مرفوع ان توالي بالواو المرفوعة كوفي **من المضارع**

- مضارع زاد على الماضي استدا
- بالحرف من تايث مفتوحا عددا
- ما اربع الاحرف في ماضيه
- ولومزيدا فاضمين قبسه
- وثلاث العين ان الماضي ينفع
- وشرط فتح حرف حلق يتفتح
- فيها او اللام وان ماض كسر
- فافتح ويكون في المثال ينكسر
- واخمير يفتح واكرن غير **فعل**
- قبل اخير لا يثا يتصل

**ش** المضارع يحصل بزيادة حرف المضارعة على الماضي  
وهو من المضارعة اربعة وهي الموزن والفرقة والبا  
والا يجمعها قولك تايث وحكم حرف المضارعة الفتح  
فيما كان ما جند على ثلاثة احرف كعصر يصر وضرب يضر

- لغيف ان كان بحرفين يفتح
- مرفوع ان توالي بالواو لا فرق

**ش** الفعل ينقسم الى جميع وفعل والمثل يتقسم الى  
مثال واجوف ولينف وينفوص والصحيح ما حلت  
اصوله من حرف علة كضرب ونصر وعلم وحسن والمثال  
ما فاوره واوا وباء كوعد ويبر وقيل له مثال  
لثالث الصحيح في عدم اعلا له والاجوف ما عينه ياء  
كسار او واو كقام سمي اجوفا لان اعلا له في جوفه  
اي وسطه ويثا له والثلثة تكون ما صنيه  
عند الاسناد الى التا على ثلاثة احرف كسرت وفتت  
والمنفوص ما لا يكرى او واو كقرا وسمي منفوصا  
لنقصه عن قول بعض الاعراب وثبال له ايضا  
ذوالاربعة لكونه عند الاسناد الى التا على اربعة  
احرف كسرت وعزوت واللينف ما فيه حرفان مثلا  
وسمي لينفا لثباته وحرفي العلة اي اجتماعهما في



وفيما كان على حدة كان يظن ينطق وفيما كان على ستة  
 استخرج استخرج يستخرج والضم فيها كان ما ضمه على اربعة  
 احرف سواء كانت كلها اصولا كدجرح يدجرح او فيها حرف  
 مزيد كالكرم بكرم واجاب بجيب فان كان الماضي  
 مفتوح العين ثلثت عين المضارع من ادنى جاز فيها  
 الكسر والضم والفتح كضرب يضرب ونصر ينصر ولا  
 شرط لهما وشرط النسخ ان تكون العين واللام حرف  
 حلق كالسين واليمع يجمع ويضع يجمع وان كان الماضي  
 مكسورا العين فتحت في المضارع كعلم يعلم ما لم يكن  
 مثالا فتكسر في المضارع ايضا كورث يورث وان كان  
 الماضي معموه العين ضمت في المضارع ايضا كظرف  
 يظرف وحسن يحسن واما المضارع من غير فعل وهو  
 الرباعي والمزيد منه ومن الثلاثي فانه يكسر ما قبل اخره  
 سواء كان عين الفعل او اللام الا ان كدجرح يدجرح  
 وتماثل بقا قبل ما لم يكن اول ما ضمه تامريرة وذلك

تفعل

تفعل وتفاعل وتعمل وتلا فغير ما قبل الاخر نحو تعلم  
 يتعلم وتجاهل يتجاهل وتدرج يتدرج **جرح** **جرح** **جرح**  
 • الامر من ذي هزة بها افتتح •  
 • وغيره بالثان ثمران يفتح •  
 • سكونه في بعض الواصل ثم •  
 • تحريك قبل اخره كالاصل ام •  
**ش** الامر من ذي هزة وصل يفتح بها نحو نطق  
 واستخرج واخوش وغيره يفتح بتالي حرف المضارع  
 ان كان متحركا الا ان نحو دجرح وتدرج او اصلا نحو  
 اكدم اذا الاصل في يكدم ياكدم فان كان ثانيا حرفا لمضارعة  
 ما كانا **ك** افتتح بهما الواصل نحو ضرب واعلم واجرح وحركة ما  
 قبل اخره كالمضارع لانه ما خرد منه **ص** بنا **المجهول**  
 • فرفع بنا **المجهول** فاضم **اولا** •  
 • ومعد ثانيا **بنا** و**وصلا** •  
 • وثالثا **الوصل** وقبل **الاخر** •  
 • اكر **باض** واقتصر في **الغابر** •

بناء المجهول

- وفي **ثالث** **الماوراء** ان **تقلب** •
- **هنا** وفي **الاجوف** **اعلا** **اصيب** •
- **تقلب** **يا عينه** او **واو** او **واو** •
- **تتم** **فا** **والطراد** **ذا** **را** **واش** •
- **باختار** **واقتاد** **وما قد ضعفنا** •
- وفي **المضارع** **اقلبها** **الغنا** •
- **ولام** **ذي** **العللة** **يا** **واحضر** •
- **بنا** **هنا** **ناقصا** **في** **الانظر** •

**ش** المجهول على ان فعل المفعول غير من فعل الناعل  
 فهو رفع عنه وقال الكوفيين والمبرد وابن الطراوة  
 اصل لانه ورد عن العرب افعال لمضارع ايضا للمفعول  
 فلم ينطق لها بناعل كمن وعني ولو كان فاعلا للزم  
 ان لا توجد الاجبة بوجه الاصل واجيب بان العرب  
 قد تستغني بالرفع عن الاصل بغير لانه وردت  
 جوع لا مفرد لانه كذا كبر ونحوه وهي لا شك ثوان عن

المؤدات

المؤدات قال ابراهيم وهذا اللطاف لا يجدي كبير  
 فائدة فاوله الفعل المبني للمجهول مطلقا ما ضمه كان  
 او مضارعا كضرب يضرب ويضم معه ثانيا ذي ثاء  
 مزيدة سواء كانت للماوراء كعلم وتبوع وتدرج  
 ام لا كتكبر وتختبر ويضم مع الاول ايضا ثالثا ذي  
 هزة الواصل لانه يلبس بالامر في بعض احواله كاستحل  
 واستخرج ويكسر ما قبل الاخرية الماضي كما تقدم ويثقف  
 في المضارع كضرب وتعلم ويتأعد ويستخرج فان  
 كان الماضي مثالا اي مثل الناعل بالواو جاز قبلها هزة  
 سواء كان مضعفا نحو ادثيف ودأ أم لا نحو أعد  
 في وعد وسواء كان صحيح اللام كالمثل ام لا كحرف  
 في وقي وان كان الماضي احرف اي مثل العين واعل  
 فقيد ثلاث لغات اقصاها القلب يقال في قال  
 وابع قيل وبيع وقيل التثنية وقيل يارض وعرض  
 الما ويليه الانشاء وهو ضم الثنية مع النطق بحركة الناعل



بين حركتي الضم والكسر متميزة منهما والثالثة القلب  
 واذا وهما رد اللغات كقولك ليت شيئا بايوع فالتحريك  
 وقوله حركت على تولين اذ تحاك قال ابن مالك و  
 تتحين احدى اللغات الثلاث اذا اسند الفعل للثاني  
 او النون والبس بغيره من الاشكال فيتميز غير الكسر  
 في بعث وبت وخفت وبعين غير الضم في وزن و  
 قدون ورجن لئلا يلتبس بفعل الفاعل قال ابن  
 حبان وهذا الذي ذكره ابن مالك لم يذكره اصحابنا و  
 لم يثبتوه بل جوزوا الثلاث وان التمس ولم يبالوا  
 بالالفاظ كما لم يبالوا بجهين قالوا يختار لاسم الفاعل  
 واسم المفعول والفارق بينهما تقدير لا لغوي و  
 تجري اللغات الثلاث في وزنا تفعل ما تفعل من  
 الاجوف المحل نحو انقيد واختير القلب يا و  
 اختير والتعبد بالاسام واختار واقتوى بالقلب  
 بخلاف ما لم يعمل ولوا على نحو اعتوك وحكم الهذبة

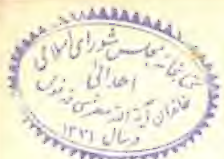
تابع للمعين

تابع للمعين فكسر او ضم او ضم واوجب الجمهور ضم  
 فالمضارع ثلاثا كان او غيره نحو حجب واشدد  
 وفي التنزيل هذه بضاعتنا ردت اليها واجاز فقم  
 الكسر ايضا وتعم الاسماء وروي بها في ردت و  
 تقلب عين الاجوف في المضارع كيتال ويبيع ويحيا  
 وسقاه وتقلب لام الماضي المعتل اللام بالالف  
 يا وان كانت متقلبة عن واو نحو عزى وهدى  
 في هدى ولا يبي هذا البناء فعل ناقص من كان وكاد  
 واخواتها على الصحيح وفاقا للفارسي وجوزه يبيح  
 والبياني والكوفيون له ابوجان والذين يخارونه  
 من ذهب الفارسي لانه لم يسمع والقباس با يا

في مزيح

بناء والتعجب والتفصيل

- **ص بنا التعجب والتفصيل**
- يصاغ من فعل ثلاث صرفا
- فاعل فعل ذي ثام ما انتفا
- ما وصفه فاعل لفا على قد



مصدر المتعجب منه مفعولا في ما افعل وتبين في  
 افعل من او يجبر بالياء في افعل نحو ما اشد حرجه  
 وحرجه وكونه مستقبلا واشدد بكه وهو اشد  
 احمرارا من الدم ويأتي بمصدر المتعجب والمبني للمنتزعة  
 غير صحيح ابتداء للفظها نحو ما اكثر ان لا تقوم وان  
 تضرب ومن السواد قولهم هراقن به من قن بكرا  
 وما اذرع فلانة من اعراف ذراع وما اخصه من  
 اخصر وما اعساه واعسبه من عسى وما ازهاه  
 من زهاوا وسود من القاروا بعض من اللبن واشغل  
 من ذات النخيلين من شغل ص بنا المصدر

بناء المصدر

- فعل لذي ثلاثة عدى فعل
- كنعج للارم على فعل
- وفعل اللارم ذو فصول
- مثل غدا وليس في شمول
- بل ذو استناع فله فعال

- **وفا قدما الخلفه اشدا واشدد**
- **مصدره بعدا اشدا نصب وجبر**
- **با بعدا اشدد وسوى هذا اشدد**

**ش** بنى صيغتنا التعجب والفعل التفصيل من فعل  
 ثلاثي مجرد تام شئت منصرفا قابل للكثرة غير مبني  
 للمفعول ولا مجبر عن فاعله با فعل فلانا فلا يبينان  
 اختيارا من اسم ولا من فعل رباعي كرجح ولا من  
 ثلاثي مزيد الفعل كان او غيره ولا ناقص كان  
 وكاد واخواتها ولا منفي لزوما نحو ما عاج بالردا  
 او جوازا نحو ما ضرب ولا غير منصرف كنعم وبيس  
 وبدع ونذر ولا ما يقبل الكثرة والتفاضل  
 كانت وبني وحديث ولا مبني للمفعول لزوما كزجي  
 او لا كضرب ولا ما وصفه على فعل كحمر وسود  
 وغور وشردا ورد ما يخالف ذلك وما فقد  
 الشروط توصل اليه بجايز يصاغ منه وينصب

مصدرا



- والباء والصوت له فعال •
- وتعلان فهو وتقلب •
- للسير والصوت فيعلان اجني •
- فعوله فعالة لفعلا •
- وما لدا خالف خذ ما نقلنا •

شأنيته مصادرا الفعل الثلاثي كثيرة فمنها فعل  
بفتح النون وسكون العين وهو تقيس في مصدر الفعل  
البدائي المتعدي نحو رد الشيء ودا وأكل اللحم اكلا  
وقل زيد قللا ولثما وفهمه فهما ومنها فعل  
بفتح النون والعين وهو مطرد في مصدره فعل كبير  
العين اللانم كخرج وجري جوا وشلت سلا و  
منها فُعول بضمين وهو مطرد في مصدره فعل  
المتعدي العين اللانم كغدا غدا وبكر بكرنا وتعد  
تعود ما لم يكن لا بالواو امتناع فله فعال بكسر النون  
كأبا يا بشره شررا ونفر نارا اولاد فله فعال

بضم النون كسعل سعالا وذكر كما اوة الصوت  
فله ايضا فعال بالضم كغيا الغراب ناعيا ونعت  
الراعي ناعيا وضم الغليب ضياحا ولدا ايضا فيل  
كنفق نعتا وصهل صهلا او لتقلب فله فعلان  
بفتح النون والعين كالجولان والطوفان والغيلان و  
النزوان او لسير فله فيعل كزسل ذميلا ورجل  
رجيلا ومنها فعوله بضم النون والعين وفعاله بفتحها  
وهما مطردان في فعل بضم العين كسهل سهلة وصعب  
صعوبة وعذب عذوبة وعلج ملحوظة وصبح صباحة  
وفصح فصاحة وما جازى بنية المصادر محال لهذا  
فقطا يره قليلة تختلط ولا يتاسر عليها نحو ذهب  
ذهابا وقوت النار وقودا ومخط مخطا ورجي  
رضا وعظم عظمة وكبر كبرا

- وغير ذي شلا في مقين •
- مصدر كندس التقدير •

- وزكه تركية واجملا •
- اجمال من تجملا تجملا •
- واستعدا استعاده فمراهم •
- اقامة وغالباء التالزم •
- ويدوافع قبل ختم واكسرا •
- ثالث المرة تلي المصدر •
- والواجب اضمه في فعللا •
- فعللا فعلله لفعلا •
- فاعل الفاعل والمفعول •

شأن كل فعل زائد على ثلاثة احرف فله مصدر رئيس  
لا يتوقف استعماله على السماع فان كان كائن الفعل  
على فعل مصدره من الصحيح اللام على تنعيل كندس  
تعديسا وعلم تعلما ومن المعتل اللام على فعله كركز  
تركيز وعطي تعطية وان كان على فعل مصدره من  
الصحيح العين على فعال كاجل اجمالا واكرم اكرا ما

واعطى اعطا وكذا من المعتل العين لكن يجب فيه فصل  
حركة المبداء النون فبفتحها كانت والالف بعدها ساكنة  
فتحت الالف لاقت الساكنين ويعوض عنها بـ  
التي نشت كاقام اقامة واعان اعانة وابان ابانة  
وقد يخفف الالف ولا يعوض عنها كشره تعالى وانما  
الصوت وان كان فعل مصدره على فعل كجمل تجملا  
وتعلم تعلما وتعلم تعلما وان كان الفعل مزيدا اوله  
هزة وصل فبنا مصدره يكون بكسر الهمزة وزيادة  
الف قبل اخره كاتدرا قنارا واصطفا اصطفا  
وانقطع انقطاعا واحرا حرا واستخرج استخراجا  
واخرجتم اخراجا فان كان استعمل من المعتل  
العين نقلت حركة عينه الى فاية لمجدته الفدو  
عوض عنها بالتالي نحو استعاضا استعاضة و  
استقام استقامة وان كان الفعل على فعل مصدره  
على فعل كندجج تدجج وتعلم تعلما وان كان



على فعل أو المفعول به فيصدره المفعول على فعلته  
 كندرج درجة ويخرج بهرجة ويظهر بظيرة  
 وحول حولته وقد يحكي على فعل كسر هجرها  
 وزلزل زلزلا ودحرج دحرجا وعند بعضهم  
 وإن كان على ما على فاعله مصدره إن فاعله  
 كما قلنا لا وفاعله دحرجا ومما حذرت  
 • وفعلته لمرة مما مثله •  
 • وفعلته لمرة مما مثله •  
 • وفعلته لمرة مما مثله •  
 • وفعلته لمرة مما مثله •

ش يدل على المرة من مصدر الفعل الثلاثي يبنائه  
 على فعلته بنوع الفاعل كجلس جلسة وقام قومة ولعب  
 لعبة فإن كان بنا المصدر على كرم رحمة و  
 نعم نعمته فبذل على المرة منه بالرفع ويدل على الحية  
 من الثلاثي بفعله بالكسر كجلسة وقمته ويدل على  
 المرة في مصدر غير الثلاثي يبنائه وزباده

أغترف اغترافا وأنطلق انطلاقا واستخرج  
 ولا يبقى منه هيئة وشذ قولهم هو حزن العنة  
 والقصة وهي حنة الخلة والنقبة

- وفي ثلاث صيغ للمكان •
- والمصدر المفعول والزمان •
- وفي مثال التواوينا كسر •
- كذا أن يفعل غير المصدر •
- وفعلته مفعول به بغير مفعول •
- فاعلا المفعول لا المفعول •

ش يصاغ من الثلاثي مفعول بنوع المفعول والعين فإسا  
 لمصدر وزمان وكان أن اعتلت لاسر مطلقا  
 سوا كان متوج العين في المضارع أم مكورها  
 أم معقوما مثالا كرمي ومومي ومومي فإن كان  
 صحيح اللام فكسر العين إن كان مثالا بالواو وكسرها  
 وسورده ومومي فإن كان مثالا بالياء فاعله

الهاج

- ولا فعلت فله فاعله •
- والفعل بعد وفعل تليد •
- والفعل غير فاعله •
- وفعل مفعول به كوصف •

ش بنا اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعل  
 فهو في فعل المتشوج متعديا كان أو لا زما وفي فعل  
 المكسور المتعدي مقبى وفي فعل اللاد ثم وفعل المتعدي  
 مسبوغ وذلك كضرب فهو ضارب وهو ذهاب فهو ذاهب  
 وغدا فهو غدا وركب فهو راكب وارض فهو ارضي وسلم  
 فهو سار وعقرت المرأة فهي عاق وحضر البن فهو  
 حاضر وقياس فعل المكسور اللانم أن يحكي وصفه  
 على مثال فعل أو فاعله وفعلان ففعل للاعراض  
 كخرج واشر ويظهر وغرت فاعله للاراء والخلق  
 كاخضر واسود واكدر واحول واعور واجهر  
 وفعلان للامثلا وحرارة البطن كشبعان وريان

كيسر كسر العين أيضا في غير المصدر أي في الزمان و  
 المكان إن كان من يفعل بالكسر غير مثال ولا يتقوس  
 كضرب بخلاف المصدر منه فاعله بالفتح كضرب بخلاف  
 الثلاثي من يفعل ويفعل فاعله بالفتح كضرب ويقتل  
 ويصاغ من غير الثلاثي للثلاثة لفظ المفعول فمن  
 المتعدي مصدر باسمه مجراها ومرساها أي مجراها  
 وارساها من قناتهم كل من قن إلى ركب يومئذ  
 المستقر أي الاستقرار ويظهر بنا الالة على مفعول  
 بكسر الميم وفتح العين ومفعول وفعله كذلك كصبر  
 ومجدح ومفتاح ومقاش وركبه

- وفي فاعله اسم فاعله الثلاثي •
- لا فعل الالوان والاحداث •
- فاعله وفعلان امثلا •
- وما للاعراض ففعله فاعله •

ابن الصفا



وعطشان وصديان وكثر في فعل المفعول فاعل  
فعل يفتح الفاء ويكون العين كجمل فهو جمل وفطر  
فهو طريف وشرف فهو شريف وفخم فهو فخيم وشتم فهو  
شتم وصعب فهو صعب وسهل فهو سهل وفل فزيد  
فعل يفتح الفاء والعين كبطل فهو بطل وانمل  
كخطب فهو خطب وقد ياتي الوصف من فعل  
المتفتح على غير ما علم كعفن فهو عفيف وثياب فهو  
اثيب وشاخ فهو شيخ وطاب فهو طيب **ص**  
**• وغير ذي الثلاث كالمضارع •**  
**• مع ضم ياء مكررا •**  
**ش** بنا اسم الفاعل من كل فعل زائد على ثلاثة احواف  
يكون نحو المثلث على زنة مضارع مع جعل ياء مخففة  
كان حرف المضارع وكسرا قبل الاخر مطلقا اي  
مكسورا كان في المضارع ام مفتوحا كما كرم يكرم  
فهو مكرم وواصل فهو مواصل وانتظر ينتظر

فهو منتظر وتعلم تعلم فهو تعلم وتخرج يخرج  
فهو متخرج **ص**  
**• وان فتحت فاسم مفعول وذو •**  
**• ثلاثة زنة مفعول خذ •**  
**ش** بنا اسم المفعول من كل فعل زائد على ثلاثة احواف  
فهو كذا اسم الفاعل منه الاية كسرا قبل الاخر  
فان اسم المفعول منه يكون ما قبل اخره مفتوحا  
كمكرم وبواصل ومنتظر وبناوه من كل فعل  
ثلاثي يطرد على وزن مفعول كقصه فهو قصه  
وضربه فهو مضروب وصجده فهو محجوب **ص**  
**• فاب ثلثا عنه فعل وفعل •**  
**• كذا كذا الفعل معنى لا عمل •**  
**ش** ينوب عن بنا وزن مفعول فالدلالة على اسم  
المفعول من الفعل الثلاثي وزن فاعل كجمل و  
قتيل وطرع وذبح بمعنى مكول ومقتول وطرع

وغيره يوح ووزن فعل مبتدئين كقبض بمعنى قبض  
وهذه الازان الثلاثة انما تنوب عن اسم المفعول  
في معناه لا في عمله على الفعل **ص**  
**• ولا تصغ من تعدد شئ •**  
**• وكثرة له الثلاثة جهه •**  
**ش** المصغرة المشبهة لا تصاغ من فعل تعدد انما تصاغ  
من الازان الثلاث ومثله الباقية تنوب عن ثلاثي  
مجرد غالبا وشذبا وهما في فعل كبر راء من  
ادركه وعطي من اعطي ونذر والهم من اندر  
والهز هز من اهز **ص** **التانيث**  
**• علامة التانيث تا او الف •**  
**• وفي اسام قدر وانا وعرف •**  
**• بالرد في التصفين والاضمار •**  
**• وخبر والوصف والمشار •**  
**ش** التانيث فرع التذكير لان التذكير هو الاصل

بعد ذلك كذا  
وكون العين كذا  
بمعنى مخرج

في الازان فلذلك استغنى عن علامة بخلاف التانيث  
فانه يقتضي علامة لكونه فرعاً وهي تاء او الف  
مقصوده او محدوده والتاكثر استعمالا لا لت  
فلذلك قد يستغنى بتقدير هاء في بعض الازان عن  
الاطهار كما في نحويد وعين وكفن ويستدل على تانيث  
بالاعلامه في تانيث الضمير العائد كالكتف كفتها  
وبالاشارة اليه بالاشارة الموث كفه كفت ويرد  
اليه في التفسير كيدية وبالحا خبره اوصف  
كيدريد مبسوطة والكتف المشوية لذينة **ص**  
**• ولا تلي فعولا اصلا مفعلا •**  
**• مفصيلا المفعول واسم ما تلا •**  
**• ونجا با تمنع من تفصيل •**  
**• تابعا الموصوف كالقتيل •**  
**ش** الاصل في الغرض من زيادة هذه التا هي تمييز  
الموث من المذكور واكثر ما يكون ذلك في الصفات

التانيث



ومن الصفات ما اتسع فيه فلم تلحقه التانيين مؤنث  
من المذكور فنه ذلك ما كان على فعله بمعنى فاعل  
كصوب وشكوب وهو المراء بتولي اصلا لانه اكثر  
من فعله بمعنى فاعل فهو اصل له اما الذي بمعنى  
فعل تلحقه كركوبه بمعنى ركوبه ومنها ما كان على  
مفعول كغشم او مفعيل كعطير او مفعال كهباء وشدة  
قوتهم عدو وعدوة وسكين وسكينه وميقان  
وميقانه وهو معنى قوي واسم ما تلا او ما فاعيل  
بمعنى مفعول فان كان باقيا على الوصف لم تلحق  
التانيين كقيل وكيل وان جرد عن الوصف وجري  
جري الاسمان في كونه عن جاز على وصفه لم تلحق التاني  
كذبيحة ونطيحة واكيله السبع ص  
واختم بها الما جري بدا الى  
ذات حرا ومضرجا جلا  
وظاهرا في باج المجامع

• فصل في الاوساوي ان وقع •  
• في جمع تكثير واسم الجمع او •  
• جنس مؤنث كذا انصرفوا ط •  
• واجمع بالالف والتاء للذكر •  
• وواهيما نيا بالالف الفصل •  
• وهذه ساكنة والتاني •  
• بدع مضارع لما مضى يقتضي •  
ش تلحق اخر الماضيا ساكنة حرفا اذا اسند لمؤنث  
دلالة على تانيث فاعله وجوبا ان كان ضميرا مطلقا  
اي سوا كان تانيثه حقيقيا وهو ما لم يفرج من  
الحيران كندفات او مجازا كالنفس طلعت او ظاهر  
حقيقيا كقامت هند وراجها ان كان ظاهرا مجازيا  
مخوطة النفس ومن تركه وجمع النسي والترا فانظر  
كيف كان عاقبة مكرهم ا وحقيقيا مفصولا بغير  
الاختصاص اليوم هند ومن تركه اذا جاءكم المؤمنات

ومساوي ان كان جمع تكثير واسم جمع مطلقا اي لم يذكر  
الجمع مؤنث نحو قامت الزبوة وقام الزبوة فالتا الاعلى  
وقال نسوة واسم جنس مؤنث نحو كثرت الخيل وكث  
الخيول ومنه نعم ونيس نحو نعمت المرأة فلامه ونعم  
المرأة لان المقصود للجنس على سبيل البالغة في المرح  
والدم وكذا نعمت جارية هند ونعم جارية هند وجما  
بالالف والتاء المذكور نحوجات الطلمات وجا الطلمات  
بجلاء لمؤنث فالتا واجبة فيه لسلامة نظم واحده  
نحوجات الصفات وبرجوا ان فصل بالاكفول  
ما برئت من ربيبة ودم في خبرنا الابنات العلم  
ولا يجوز كتابتها في جمع المذكور لانه لعمد وروده  
ولان سلامة نظم تدل على التذكير وجوز ان يكون  
فيقال قامت الزبوة والتا فاول المضارع  
كاخر الماضيا حكما وتفصيلا فيجوز تقدم هند  
تقوم والنسي تطلع وتخرج في تطلع الشمس وتنب

الريح وترج تركها كما في ما يهب في كذا الا الريح و  
من لما فيها ما قوي فاصحوا لا تزي الاسما كهم ص  
• والتا تانيث ذو قصر مد •  
• او زانها مرجعها النقل تصد •  
• كوزن وكوي او في جاري فعل •  
• سبطري سمها الشفاري •  
• كذاك فعلا ومطلقا فعلا •  
• عينا وفعللا فعلا لا فعللا •  
ش الف التانيث على ضربين تنصونه ومدودة ولكل  
منها اوزان مشبهة واخرى مستندة فزاوزات  
المقصودة المشبهة فعلى كذكوي وفعلى كاري وفعل  
كجاري وفعللى كاري وسكري ودعوى وصري و  
فعللى كسبطري وفعللى كسي وفعللى كشاري ومن  
اوزان المدودة المشبهة فعلا كعصرا ورجعا وطرفا  
وجما وديعة هطللا واصلا بكسر العين وتحتها ضمها



كقولهم للبرم الرابع من ايام الاسبوع اربعا واربعاء  
واربعيا وفعلنا كثيرا وفعلنا كفضا صا وفعلنا

كقوله صا المقصود والمردود

- ثم ذو القهر ما يجتم لان ما القهر
- والمعد ما ذي بعدها هذا القهر
- ذو صحت من قبل طرفة الفتح
- نظيره المقدر قصه الفتح
- كفعل وفعل جمعا عرف
- لفعل وفعله وذو الف
- من قبل طرفة نظيره امدد
- كصدر بهنر وصل ابدي
- والعامم النظير ذو قصر ومد
- بالمثل واقتصر اضطرار ما يمد

ش المقصود هو الاسم المتكبر الذي حرف اعرابه  
الف لازمة كالقوى والعصر بخلاف المبني كاذن وما

اخره غير ان لا زنة كالبا كالفني وما اخره الف  
غير لازمة كالسا الستة حالة الغيب والمردود هو  
الاسم المتكبر الذي اخره همزة بعد الفنا بين ككساء  
وردا وجرما بخلاف نحو وشا ورا بما الف بدل من صل  
فلا يسمى معد وداو النصر والمد فالسا على ضربين قياسي  
وسماعي فالعصر القياسي في كل معتل له نظير من الصحيح  
يطرد ما قبل اخره كمرى جمع مربة ومري جمع مدينة  
فان نظيرهما من الصحيح قريب وقرب وقربة وقرب  
والمد القياسي في كل معتل له نظير من الصحيح يطرد  
زيادة الف قبل اخره كصدر ما اوله همزة وصل  
كاعوي اوعوا واستقصي استقصا وارنا  
ارتبأ فان نظيرهما من الصحيح انطلق انطلاقا  
واستخرج استجرا واقتدرا اقتدارا وكذا مصدر  
افعل كاعطى عطا فان نظير من الصحيح اكرم اكرا  
وكذا مصدر فاعل الا على صوت او مريض كالرعا

والشأن فان نظيرهما من الصحيح البناوم والدور  
وبالسر له نظير طرد فتح ما قبل اخره فقصم سماعي  
كالقوى واحدا القيان والسنى الضو والتركى والمجى العقر  
وبالسر له نظير طرد زيادة الف قبل اخره فقدم  
سماعي كالفتا حدان السن والسنى الشرف والمرا  
كثرة المار والحدا النعل والخلان في جواز قصر  
المردود للضرورة واختلف في جواز مد المقصور  
فقدم البصريون واجازه الكوفيون

بنا التشديد جمع التثنية

- اخر مقصور تشديديا
- ثلثة اواصل قلبه ميا
- كالجاء الممال واقلب لالف
- بغير ذواوا وصحلا الف
- بالواو والذكيما عليها خذا
- براد او حو صحح غير ذوا

بنا التشديد جمع التثنية

ش الاسم المتكبر يتم الصحيح ومقصود ومقصود  
ومردود فاذا انتمى الصحيح او المقصود بحقه العلامة  
من غير ان يفسر كقولك في غلام وجارية وثا ضغلا مان  
وجاوتان وثا ضيانا واذ انتمى المقصود وجب تغيير  
الف قبله بان كانت رابعة فصاعدا سواء كانت  
في الاصل يا او واو كقولك في معلى مطيان وفي  
مشموشان وفي مستقصي مستقصيان او كانت  
ثالثة بدل لامن الياء كقولك في فتي ورجي قيان ورجيا  
او ثالثة بجملة الاصل واسميت كقولك في فتي  
سمي به شيان وتقبل واوا في ما عدا ذلك بان تكون  
ثالثة بدل لامن الياء كقولك في فتي وعصى فخوان و  
عصوان او بجملة الاصل ولم تقل كقولك في فتي  
سمي به خوان فاذا انتمى المقصود فان كانت همزة للتثنية  
كصحا وجرما قبلت واوا قبل جرما وان وصحا وان  
وان كانت للاختلاف كعلبا او بدلا من اصل كجاء ودا



وكسا جاز فيها القلب والابا فيقال عليها وان وجبها  
وجا وان وجبا ان وكسا وان وكسا ان وردا وان  
وردا ان والقلب في ذمها لا الحاق باجود ولا احسر  
بالعكس وان كانت حمزة المدودة اصلا غير بدل  
فيها الا بقا نحو قران وقومها وان **ص**

- **واخر المصطلح في الجمع احذف** •
- **والفتح في المقصور ابقه تفتيح** •
- **في الجمع بالالف الممنوعة اقبل والالف** •
- **كما تفتيح وتاذي الف احذف** •

**ش** اذا جمع الاسم جمع تصحيح فان كان صحيحا او مجردا  
فحكمه في الحاق علامة الجمع حكمه في الحاق علامة التثنية  
وان كان متعوضا حذف اخره وتبلى لكثرة التي  
فليضه في الرفع نحو حيا الفاضلون والاصل الفاضلون  
وان كان متعوضا حذف اخره ووليت علامة الجمع  
الفتحة التي كانت قبل الاخر بدل على المدون نحو حيا

المصطلح

المصطلحون ورايت المصطلحين وجا موهلون ورات  
مويين وفي التنزيل وانتم الاعلون وانهم عندنا لمن  
المصطلحين واذا جمع الاسم بالالف والالف حكمه في  
الحاق علامة التثنية الا ان ما فيه هاء التانيث  
تخذف منه عند تصحيح ما هي فيه كقولك في مسلمة  
وموسى مسلمات وموسيات فان كان قبل التانيث  
حمزة بعد الف زائدة جاز فيها القلب فلا يقاء  
ان كانت بدلان اصل ووجب فيها التصحيح ان  
كانت اصلا غير بدل فتقول في بناة بنات وبنات  
وفي وضاه وضاهات بالتصحيح لا غير وان كان  
قبل الف قلبا وان كان تانيثا بدلها  
نحو قطاه وقطوات وباء ان كانت تانيثا بدلا  
منها نحو قامة وقنات اورا بعد مطلقا نحو مطلقا  
ومعطيات **والعين تحت ساكنها في اسم على**  
**ثلاثة موث ولوحها لا**

وهذات وهذات وغرفه وغرفات وغرفات  
وغرفات وحمل وحملات وحملات فلو كان صدق  
الاسكان نحو نضوة ونضوات وكذا لو كان مثل  
العين نحو بيعت وبيعات وعدة وعدات وسومة  
وسومات وعدة وعدات ولو كانت لامه وا  
بعد كسرة كذروة اوباء بعد كسرة كزنية اتسع في  
الجمع الاتباع وجاز الاسكان والفتح نحو ذروات  
وذروان وزينات وزينات وما جاء في هذا الباب  
على غير ما ذكر فنادا وصوره كقولهم عيس وعيلات  
بالفتح وقول الشاعر فاستريح النفس من زلفاتها  
والقياس زلفاتها بالفتح **جمع التكسير**

- **لقللة افعلة افعلة** •
  - **مفعلة افعال بفتح مفعلة** •
- ش** جمع التكسير على ضربين جمع قلدة وجمع كثره في القلدة  
مدلوله بطريق الحقيقة الثلاثة فاقربها الى العشرة

جمع التكسير

وهذان



وجمع الكثرة مدلوله بطريق الحقيقة ما فوق العشرة  
 الى غير نهاية ويسمى كل منها موضع الاخر مجازا  
 واسئلة جمع الفعلة اربعة افعللة وافعل وافعل  
 وافعال كالسلة والفلس وفيتة والفلاس وما  
 سوى هذه الاربعة من ابنية الكيس في جمع  
 كثرة وتباين في بعض ابنية الفعلة عن بعض  
 ابنية الكثرة وبعض ابنية الكثرة عن بعض  
 ابنية الفعلة فالاول كرجل ورجل وعش واحدا  
 وقب وفتاب وفواد وفيتة والباقي كصفا  
 وصفي ورجل ورجال وقب وقلوب وصرود  
 صردان **ص** فافعل لفعل اسم صيا **هـ**  
**هـ** عينا وذوي اربع اسماء **هـ**  
**هـ** مثل عناق وذراع وسوى **هـ**  
**هـ** اء اء يلا فافعالا حوى **هـ**  
**ش** افعل للاسم على فعل صحيح العين نحو كلب واكلب

ذكر

واكلب واكلب وطبي واصب ودلوا ودلوا وبالا  
 بعدوا بعد وان كان صفة لغوية الاحية وشدة  
 نحو عين واعين وثوب وثوب وافعل ايضا الاسم  
 مؤنث رباعي عمدة قبل اخره كغناق واعنق وذراع **ع**  
 واذرع وعقاب واعقب وعين وايم وسدس  
 المذكور نحو شهاب واشهب وعراب واغرب  
 وافعال لكل اسم ثلاثي ليس على فعل ما هو صحيح العين  
 ولا على فعل ذي كثر نحو ثور والثوار وسيف واسف  
 وجمل واجمال ونمر وانمار وعصدا واعصاة  
 وعنف واعناب وابل وابال وقفل واقفال  
 وطنب واطناب فاما فعل ما هو صحيح العين فجمع  
 على افعال شاذ كمنج وافرأخ وزيد وازيد  
 واما فعل ما يعضد على افعال كركب وارطاب  
 والغالب يجيء على فعلان كصره وصردان ونمر  
 ونمران وهو من قولي ينام سياق لفعل يفسل

وجمل واطناب

افعل مثا بل فعلوا وافعل مثا بل افعل كاحد  
 وجر وجرا وجر وجر اسئلة الفعلة فعل ولهم  
 يطرد في جمع من الابنية وانما هو محفوظ في نحو  
 ولد وولدة ونبي وفيتة وصبي وصبيه وعلم  
 وغله وخفي وخصيه وشيخ وشيخة وشجاع وشجعة  
**ص** **هـ** لاسم رباعي صحيح لا ما زيد **هـ**  
**هـ** ثالثا وهو مضاعف اذ ورد **هـ**  
**هـ** بالفتا فعل اجعل **هـ**  
**هـ** الفعلة فعلى واعط **هـ**  
**هـ** الفعلة وفيتة ام **هـ**  
**هـ** مطرد الكامل خذ **هـ**  
**ش** من اسئلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في اسم  
 رباعي عمدة قبل اخره بشرط كونه صحيح اللام وغير  
 مضاعف ايضا فان كانت المدة الفاظا قرن  
 في ذلك من الذكر والمؤنث كغزال وقدر وانان

**ص** لفعل يفتل فعلان ونمر **هـ**  
**هـ** لاسم رباعي صمد ثالث ذكر **هـ**  
**هـ** افعللة كذا افعالا وفعال **هـ**  
**هـ** ان حويا مضاعفا او اعطال **هـ**  
**ش** قوله لفعل يفتل فعلان تقدم شرحه في تلك  
 لاسم مذكر رباعي عمدة قبل اخره كغزال وطعام  
 واطعم وحمار واحمره وغراب واغربة ورغيف  
 وارغفة وعمود واحدة والنرم افعله في جمع فعال  
 وفعال من المضاعف والمفعل اللام فلم يجمع على  
 غيره فالمضاعف ككاتب وكتبه وزناب وازنه  
 وامام واميم والمفعل اللام كقبا وقبيه وقفا  
 وفيتة وانا وابنيه **ص**  
**هـ** فاعل افضل وفعله **هـ**  
**هـ** كولد لا قيسا لا فعله **هـ**  
**ش** من اسئلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في وصف

افعل



واتن ومار وحر وذر وذر وذر وذر وذر وذر  
 وكراع وكرع وقضب وقضب وعود وعود  
 وقولس وقولس واما المضاعف فان كانت مدته  
 الفاعل فعمل على فعل ناد ركضاً في وعثن وان كانت  
 غير الفاعل فعمل بطرف كسبر وسرع ودلول ودلال  
 واطرد فعل في فعل بمعنى فاعل كصبر وصبر  
 وعقور وعقور ومن امثلة جمع الكثرة فعل  
 الكثرة ففعل وهو لا سم على فعله والفاعل في  
 الافعال كقربة وقرب وعرفة وعرف والكبرى و  
 الكبرى والصغرى والصغرى منها فعل وهو لا سم  
 على فعله ككسرة وكسر وجدة وجمع ومريه  
 ومريه ومنها فعل وهو مطرد في وصفه على  
 فاعل حصل اللام لذكر عاقل كرام وربما وقا  
 وقصاة ومنها فعله وهو مطرد في وصفه على  
 فاعل صحيح اللام لذكر عاقل كمال وكسلة

دعاز

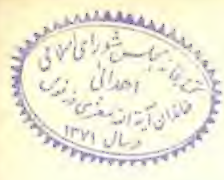
وسافر وسفر وبار وبرر وساحر وسحر  
 وقليل وقليل وقليل وقليل وقليل وقليل  
 وهالك وهالك وهالك وهالك وهالك وهالك  
 من امثلة جمع الكثرة فعل وهو لوصف على فعل بمعنى  
 منقول دال على هلك او توجع قليل وقليل وخرج  
 وخرجي واسير واسير ويجعل عليه ما اشبهه في  
 المعنى من قليل بمعنى فاعل كريض ورضي ومن فعل  
 كزمن وزمن وقيل كيت وموت وناعل كهاك و  
 هلكي وناعل وفلان كاحق وحقق وسكران وسكر  
 ص **فعل اسماح لاما فعله**  
**فعل لفاعل وناعله**  
**وصفا صيحا وكذا الفعل**  
**مذكر لفعله فعل يفي**  
 من امثلة جمع الكثرة فعله وهو لوصف اسماح لاما  
 كقطر وقطره وخرج وخرجه وكوز وكوزه ووب

وخدله وخذله وكعب وكعب وثوب وثوب  
 وصعب وصعب وقيل فيما عينه يا كضيف وصيفان  
 وكذا فيا فاه كيعر ويغار وفعل ايضا مطرد  
 في فعله فعله مالم يمتل لاهما او مضاعفا كجبر  
 وجبال وجمل وجمال ورفقة ورفاق وثمره وثمار  
 وفي فعله فعل كدهن ودهان وريح ورياح وزبيب  
 وزياب وتنج وتنج وفي فعله بمعنى فاعل وفي موشه  
 كطراف وكرام في جمع طريف وطريقة وكريم  
 وفي فلان وصفا وفي انبييه وهافلا وفلان  
 وفي فلان وصفا وفي انبييه وذلك نحو غضا  
 وقوام وخصا في جمع غصبان وغصبي وندمان  
 وندمانه وخصان وخصانه وفي فعله وفعله  
 وصفيق صفيق اللام معتلين العين بالواو نحو طلال  
 في جمع طليل وطويلة وقولي واسد يا في شرحه ما به  
 ص **فعل اسماح لانا والكبد لها فعل**

ووبه ومنها فعل وهو تيبس في وصفه صحيح اللام على  
 فاعل كضارب وضرب وضارب وضرب وصام وصوم  
 وصائمة وصوم ومنها فعل وهو تيبس في وصفه صحيح  
 اللام على فاعل كصائم وصوام وقا برتوا مروند  
 في فاعله كصاد وصاد وفي المقتل اللام كضار وضرار  
 وتدر ايضا فعل في المقتل كمان وعنى وفازية وغزي  
 وقولي لفعله فعل يفي باقي شرحه ما به  
 ما عينه انفاه يا وفعله  
 ما لانه مضعف ولا فعله  
 ولوبنا وفعل وفعل فاعله  
 كفاعل فعلان فعلان فاعله  
 وما الذي الاربع من انما طرد  
 فاعله جميعا بنفاد واخطه ولبسته  
 من امثلة جمع الكثرة فاعل وهو مطرد في فعله  
 وفعل صحيح كانا او وصفين كقصعه وقصاع

دعاز





ش من امثلة جمع الكثرة فقول وهو مطرد في اسم  
ثلاثي على فعل ككبد وكسود ونم ونمور او على فعل  
ككعب وكعوب او على فعل كحل وحول وضرس  
وضروس او على فعل كجند وجنود وبرد وبرود  
فان كان فعل مضاعفا وعمل العين واللام لم يجمع  
على قول الا ما ندر من نحو خص وخصوص ويحفظ  
فقول في وكو فعل كاسد واسود وذكر وذكر

**ص** **فعلان للفعال مع فصل فعل**  
**عين كذا فعل وفي سواه قل**

ش من امثلة جمع الكثرة فعلان وهو مطرد في اسم  
على فاعل كظلام وظلان وغراب وغويان او على  
فعل او فعل معتل العين كعود وعيدان وكوز وكيزان  
وتاج وتيجان وناع ونيعان وذل فعلان في غير ما ذكر  
قالوا حرب وخربان واخ واخوان وغزال وغزلان  
وخروف وخرفان وفتروفتوان فعدن واشالها

**ص**  
**فعلان للفعل مع فصل**  
**وفعل صحا والبخيل**  
**خذ فعلا وافلا في المجلد**  
**لا ما وضعف وغيره كل قل**

ش من امثلة جمع الكثرة فعلان وهو متيسر في اسم  
على فعل او فعل او فعل صحيح العين كطهر وطهران  
ويظن ويظنان وقضيبي وقضبان وكيت وكيتان  
ورعيف ورعيفان وذكر وذكران وجذع وجذعان  
ومها فعلا وهو متيسر في فعل صفة المذكور عاقل  
معتل فاعل غير مضاعف ولا معتل الا في كجمل ويجللا  
وكريم وكريما وطرب وطربا ويحفظ في غير سواه  
رسلا وسم وسميانا فعلا وينوب عن فعلا في  
المضاعف والمعتل كسندبه واشدا ووفي واليسا  
وغني واغنيا وقاربه نحو نصيب وانصا وصديق

**ص**  
**فواعل لقول وفاعل**  
**وفاعلا وجايع وكاهل**  
**فاعلة وصاهل وشذبة**  
**كنارس والفقاهة يسج**  
**فمايل وشبهه ولوحذف**  
**ناو فعالي مع فاعل في العرف**  
**لخص صغرا وعددا فانتخب**  
**لنحو كرسى فمالي نصب**

ش من امثلة جمع الكثرة فواعل وهو لا يجمع على  
فواعل كجواهر وكوير وكواثر او على فاعل  
طابع وطوايع وقالب وقواب او على فاعلا كفا  
وفواصع او على فاعل ككاهل وكماهل وجايع  
وجوايع وفواعل ايضا الوصف على فاعل ان كان  
لرؤساء فاعلا كجايع وجوايع وطوائ وطوائف

اولئك كذا لا يمثل كما هل وصواهل وناعن و  
فواعل فان كان الوصف على فاعل المذكور عاقل  
لم يجمع على فواعل الا ما شذ من نحو قوس قارص  
وفوارس وماكس ونواكس وفواعل ايضا لفا  
مطلقا كصاحبة وصواحب وفاطمة وفواطم  
وناصية ونواص منها فمايل وهو لكل راعي  
عمدة قبل اخره من ثا بالاكسابة وسحاب  
ورسالة ورسايل وكناسة وكنايس وحجفة  
وحجاب وحلوبة وحلاية او مجرد منها كثرال  
ومثايل وعناب وعنايب ونحوه ومجايز  
ومنها فمالي فاعلي لما كان فعلا اسما كصحاح وصحاري  
وصحاري او صفة كعددا وعداري وعداري  
ومنها فمالي وهو لكل ثلاثي اخره يا مشدود غير  
متجوزة للنسب ككربي وكراي وبردي وبردي



ولا يبدل بصري وبصاري ص

- وزياد الثلاث غير ما زكن
- لدفع الل وشبهه ومن
- ذوي حذو حذو حذو
- اولايع بشبهه ذي الزيدتي
- وزياد فيه احذف ان ما لي
- لينايلي الاخر والسين متا

من امثلة جمع الكثرة فعلا وشبهه وهو كل جمع ثالثا بعد ما حرفان يجمع عليه كل رباعي مجزوع كجمع وجماعه وزيد ورج وبرين وبراثن واصا يشبه فعلا للجمع عليه كل رباعي بزيادة الاكاف كجوهه وجواهره وصيرف وصيارف وعلقي وعلافا وغير الخاق عالم يتقدم التثنية على ثالث جمع كجمع وماسجد واصبع واصابع وسلم وسلالم واما الخا سي فان كان مجزوعا

جمع في الياس على فعلا لا يحذف اخره كسجل و  
سفاريح ويجوز حذفه وان كان ماينا وكون  
خدرتق او من يخرج مايزاد كمال فزودق فلانك  
ان تقول خدارق وفوارق والا جود خدارق  
فوازد وان كان الخا سي مزيدا فحذف حرف ما لم  
يكن حرف مد قبل الاخر وذلك كسبطري وبساطر  
وفدوكس وفداكس ودرج ودرج ودرج  
اخره حرف مد يجمع على فعلا كطراس وقراطيس و  
قنديل وقناديل وعصفور وعصافير وقولي  
والسين وتا ياتي سر مع ما بعده ص  
• من نحو مستدع ازل وبالقها  
• اليم اولى وكذا ما سبقا  
• من هذا وباء ووجيز برنا  
• ابن سردي فيه خبر ونا  
ش نهاية ما يرتقي اليه الجمع ان يكون على مثال فعلا

او فعلا لئان كان في الاسم من الزيادة عالم يحذف بقاؤه  
لاحد الما لين حذف فان تاتي بحذف بعض وابقا  
بعض ابقى ماله مزية فان ثبت الكاف في الخا فاقذف  
خبر فعلى هذا نقول في جمع مستدع مداع فتخذف  
السين والنا وتبقى اليم لانها مصدره وتجددة  
للدلالة على معني وتقول في الندد ويلندد الاد  
ويلاد فتخذف النون وتبقى اليم من الندد والما  
من يلندد لتصدرهما ولاهما في موضع يقعان فيه  
داين على حنى بخلاف النون فانها في موضع لا تدل  
فيه على معنى أصلا وتقول في حيزيون حرايين فتخذف  
اليا وتبقى الراء وتقلب بالكوكبة وانكسار ما قبلها  
واو ثرت الواو بالبقا لانها لو حذفتم لغير حذفها  
عن حذف اليا لان بقا اليا مفتوح لصيغة متهم الجمع  
ولم يكن لاحد ان يبدل في مزية فالحذف في خبر فتقول  
عمر يري سراند تحذف الالف وسرا دي تحذف النون

وكذا ما اشبهه كعندي وجنيلي فان ثبت قلت  
علاند وجانط وان ثبت علا دي وجا لي

التصغير

ص التصغير

- صغرى ثانيا فعلا والذي
- فاق فاعلا فاعلا لا حد
- وما به وصلت للجمع لندا
- صل وقيل لا خير زديا اذا
- يحذف بعض الاسم في ذين وما
- مخالف ما قلناه ندر بهما

كلام يمكن قصد تصغيره فلا بد من ضم اوله وفتح  
ثانيه وزيادة باء ساكنة بعده فان كان ثلثا  
لم يمين باكثر من ذلك وان كان رباعيا فصاعدا  
كثريا بعدا ليا فيجي مثال التصغير على فعل كقولك  
في فلس فليس وفي قذي قذي وعلي فاعيل كقولك  
في جعفر جعيف وفي درهم درهم وعلي فاعيل



كذلك في عصفور عصيفير ويتوصل في التصغير  
الى فصيل وفي فصيل ما يتوصل به في التكبير الى  
فصل للوهل فيقال في نحو سفرجل ومستدع  
والندد واستدراج وحيزبون سيفرج ومديني  
وانيد ومخيسج وحزبين فتعذف في التصغير  
ما حذفت في الجمع وتقول في سردي وحبيطان  
ثيت سرديد وحبيط وان ثيت سردي و  
حبيط ويؤيدان يعوض عما حذفت في التصغير او  
التكبير ما في قبل الاخر فيقال في سفرجل سيفرج  
وسفاريج وفي حبيط حبييط وحنايط وقد  
يجي التصغير والتكبير على غير بنا واحد فيعطف  
ولا قياس عليه فاما خوف في القياس في التصغير  
تولم في المغرب سفيان وفي اثنان اثنيان و  
في غلة اغيلة وفي عثمة عثيثمة وما خوف  
به القياس في التكبير فاما على غير ما عطف واحد فم

رطط وارا هط وبارا طل وبارا طيل وحديث و  
احاديث وعروض واعاريف **ص**  
من قبل ثانياً فيفتح **تاليه**  
• **الليا وعد ذلك او افعال**  
• **او سد سكان ولا تحذف في**  
• **والباب ثانياً في وسد الالف**  
• **والهم في ثنية والنسب**  
• **والجمع والمجوز من المركب**  
• **ومن مضان زيد فعلان اللذا**  
• **من بعد اربع وهذا المقص اذا**  
• **زاد على اربع احذف ان سبق**  
• **بعدة فهو بوجهين مح**

**ش** اذا كان ما بعد بالتصغير حرف اعراب جري  
بمقتضى العمل وان لم يكن حرف اعراب وجيء  
ان لم يلقه ثانياً فيث اما هذه المقصورة اما المحذورة

اول الف افعال جمعا والالف فعلان الذي مرسته  
فعلى فان ربه شيء من ذلك وجب فتحه فيقال  
في قرية وحبي وحرا واحمال وسكران تميمه  
وحبيلى وحمل واحمال وسكران ولا تحذف  
للتصغير ثانياً فيث ولا الف المحذورة ولا علامه  
الثنيه وجمع التصحيح ولا زيادة النون ولا يجر  
المركب والمضاف ولا الالف والنون المزبوران بعد  
اربعة فصاعدا فيقال في نحو حنظل وحرا وسيلين  
وسيلين وسلمات وعبيق وعبيك وعبد الله  
وزعفران حنظل وحمل وسيلين وسيلين  
وسلمات وعبيق وعبيك وعبيد الله و  
زعفران واما الف ثانياً فيث المقصورة فتعذف  
في التصغير ان كانت خامسة فصاعدا لان ثانياها  
يخرج البناء من شال فصيل وفي فصيل فيقال في  
نحو قروي ولغيزي قريير ولغيز فان كانت

خامسة وقبلها مدة زائدة جاز حذف المدة وابقا  
الف ثانياً وعكسه كقولهم في جاري جيري **و**  
**ص** وازد ولاصل ثانياً لينا قلب  
• **عند هذا الجمع مفتوحا يجب**  
• **والالف الثاني مرثيا او حبل**  
• **واوا وورد الحذف فينا لم يصل**  
• **بغير ثانياً ثلاث واكتفي**  
• **بالاصل في تصغير ترخم تقي**  
**ش** يرد الى اصله في التصغير ان كان ثانيا من حرف  
لين مبدل من حرف لين ايضا فيقال في نحو قومه و  
ديمه قويمه وودوميه لانها من القوام واللدوام  
وفي نحو حقن وموسميين ومبيسر لانها من  
اليقين واليسر وفي نحو باب وناب بوب و  
قريب نيب فلو كان الثاني مجهول الاصل او  
ثانيا او بدلا من غير لين كما لمبدل من هزة قلب



واوا كعاج وعجوج وضارب وضرب وادم وايدم  
 والتكسيرا رثيا ذكرنا مجرى التصغير وذلك قولك  
 باب وبواب وناب واناب وضاربة وضوارب  
 وادم وادادم وان اصغر التثنية المحذوف منه  
 اصل رد اليه ما حذف منه في التصغير سواء كان  
 مؤنثا بالثنا او مجرزا منها فيقال في شفة وسنة  
 وعدة ودم ويد شقيقة وسنية ووعيدة  
 وومي وبيد فلو كان المحذوف منه على ثلاثة احرف  
 بغير تاء التانيث صغر على لفظه بقول في هذا  
 شاكى السلاح شوكى ولا تزد المحذوف لان مثال  
 فعيل ممكن بدون قلبه يخرج الى الرد بخلاف  
 ما هو على حرفين وبما التصغير نوع يسمى الترخيم  
 وهو تصغير الاسم بغير ياء من الروايد فالتثنية  
 كانت اصوله ثلاثة ودالي فعيل وان كانت  
 اصوله اربعة ودالي فعيل فيقال في المعطى عيط

ثلاث

وفي اسود وجاهد وسويد وسويد وفي قوطا  
 وعصفور قوطين وعصفير وقوط في ابرهم  
 واسمجيل بريد وجميع **ص**

• واختم بنا المار ثلاثا امن •  
 • وزا الذي صغر شد وزا الامن •

**ش** اذا كان الاسم المؤنث العاري من علامة التثنية  
 في الحال كدروسن او في الاصل كيد صغر الجاهل التثنية  
 فعيل ويره وسنيته ويديه ولا يستغني عن هذه  
 التثنية في غير شد وزا الا عند خوف اللبس فمما شد  
 قولهم قوس وقويس وقيل وقيل ومما تركت  
 فيه خوف اللبس قولهم شجر وشجير وقوس وقوس  
 لئلا يلبس بتصغير شجرة وقوسه وكذلك حسن  
 وخيسر لئلا يظن انها تصغير حسنة وشكران  
 التثنية نازا على التثنية كقولهم وراؤك ربي  
 وقدام وتديبه وصغر واشد وزا الخاض

شافي والى مري مري **ص**

• وعلم التانيث والمدة في •  
 • حلي وعللي ايطي قلب واحد •  
 • والاسم من يا والفت •  
 • والبايع اليها قلب ولو لا ان •  
 • فالتالث اقلب لانها وايطي •  
 • فتعا كعيني فعل مع فصل •  
 • وفصل وقل مجري مرمي •  
 • اوصله كذا بجي جوي •

**ش** يحذف في النسب ايضا ما في الاسم من تانيث  
 كقولك في مكدي وهو من قولك وعلم التانيث  
 وهو معطوف على قولني في البيت الذي قبله  
 حذف منها اش وتوحي المدة بالنسب مفعول  
 اقلب واحذف وتغيره انه اذا نسب الى المصغر

بها والذي الموصولة واصل التصغير انما يكون في  
 الاسماء المتكئة ولما خولف بتصغير هذه الاصل  
 خولف ايضا فاعده التصغير تترك اولها على ما  
 كان عليه وعوض من ضم النونية في الاخر فعيل  
 في ذواتنا ذيا وتيا وفي الذي والتيا للذيا والتيا  
 وفي اللذين واللاين اللذين واللايين واللايين  
 واللايين وفي اللا واللاين اللايين واللايين  
**ص** النسب في نسب زيدا سدا كسر •  
 • ما قبلها وحذف مثلها اشر •

النسب

**ش** اذا قصد اضافة الرجل الى اب او قبيلة  
 او بلد ونحو ذلك جعل حرف اعرابه ياء مشددة  
 مكسورة ما قبلها وذلك هو النسب فيقال  
 في احد احري فان كان الاخر يا كيا النسب في  
 التثنية والمجرب بعد تانيث احرف فصاعدا حذفت  
 وجعلت بالنسب موضعها في النسب الى الثاني

ثاني



فان كانت الهمزة زائدة للمائة وثلاثون وجب حذفها  
ان كانت خامسة فصاعدا كجاء ري وجاء ري  
او رابعة متحركة ثاني ما هي فيه كجاء ري وجاء ري  
وان كانت رابعة ساكنة ثاني ما هي فيه جاز  
حذفها وقبلها واوا مباشرة للاسم او منصولة  
بالفتحة كقولك فيا لعلب الى جلي جلي وجلي ري  
وجلا ري وان كانت الف المقتضرة زائدة للاختار  
فهي كالفتحة ثالثة في وجوب الحذف وان كانت  
خامسة كجاء ري وجاء ري وفي جواز الحذف والفتحة  
واو ان كانت رابعة كعلقي وعلقي وعلقي واو  
كانت الف المقتضرة بدلا من اصل فان كانت ثالثة  
قلت واو كفتي وفتري وعصي وعصوي وان  
كانت رابعة قلت واو انصا وربما حذفت فيقال  
في ملهي ملهوي وان كانت خامسة فصاعدا وجب  
الحذف كصطفي ومصطفي واذا نسب الى المنقوص

ومعلوم

قر

قلت يا وه واوا وفتح ما قبلها ان كانت ثالثة  
كشج وشجوي وان كانت رابعة حذفت كفاض  
وقاضي وقد قلب واوا وفتح ما قبلها فيقال  
قاضي وان كانت خامسة فصاعدا وجب الحذف  
كعتد وعتدي ومستعل ومستعلي واذا نسب الى  
ما قبل اخره مكسورا فان كانت الكسرة مسبقة  
بحرف وجب في النسب التخفيف بجعل الكسرة فتحة  
فيقال في عز وويل وايل غري وويلي وايلي  
وان كانت الكسرة مسبقة باكثر من حرف جاز  
فيقال في ثعلب ثعلبي وثلبي واذا نسب الى ما اخره  
يا مدعمة في مثلها مسبقة بحرف اكثر من حرفين  
فالقياس ان تحذف الياء وتلقب بالنسب كما هنا  
ولا فرق في ذلك بين ان يكون الياء ان زائدة  
او احدها اصلا ومن العرب من يحذف الياءين  
اذا كانتا زائدين فيقول في النسب الى كربي

ش يحذف من المنسوب ما فيه علامة تنبيه او  
جمع تصحيح فيقال في النسب الى زيدان ونصيبين  
وعرفات وزيدي ونصيبين وعرفي واذا وقع  
قبل الحرف المكسور من اجل يا النسب يا مكسورة  
يدغم فيها مثلها حذفت المكسورة كقولك في طبيب  
طبيبي في قياس النسب الى طي ان يقال طبيبي ولكن  
تركوا فيه القياس وقالوا طايي بابدال الياء الفاء  
فان كانت الياء المدغم فيها مفتوحة لم تحذف فيقال

في هيج هيجي ص

- وتعلي في فعيلة وفي
- فعيلة قل فعلي وما في
- يامن فعل اللام وانتم ما ترد
- طويلة جليلة وهز مد
- هنا وفي تنبيه في نسخ
- ش يقال في النسب الى فعيلة فعلي بفتح عينه

كربي كما يفعل غيره فاذا كانت احدها اصلا  
واوا وحذف الزائدة فيقول في النسب الى مري  
مريوي كما تقول في قاض قاضي وهذه لغة  
قليلة والمختار خلانها وهوان يقال مري وهذا  
معنى قولي قل مري مريوي او مثله واذا نسب  
الى ما اخره يا مشددة مسبقة بحرف فقط لم  
يحذف من الاسم في النسب شيء ولكن يفتح ثانيه  
ويجاء مل معاملة المقتضرة الثلاثي فان كان ثانياه  
واوا في الاصل رد الى اصله كقولك فيا لعلب الى  
حي حيري والى طي طويي وان كانت الياء المشددة  
مسبقة بحرفين حذفت في النسب اولى الياءين  
وقلت الثانية واوا وفتح ما قبلها ان كانت  
مكسورة فيقال في علي وقصي علوي وقصوي  
ص • وعلم التنبيه • الجمع يند •  
• ويا طبيب وطاي يشد •

شجوة



وحذف يايه ان لم يكن معتل العين ولا مضاعفا  
 كحسنة وحسني واما نحو طيلة وجلييلة مما هو  
 معتل العين او مضاعف فلا تحذف يايه في القلب  
 بل يجي على تعيلي وجليلي وتينان في فيلة فعلي  
 بحذف الياء ان لم يكن مضاعفا كجهينه وجهينه  
 واما نحو قليلة مما هو مضاعف فينسب اليه على  
 لفظه فيقال قليل كما يقال جليلي وما كان  
 من فيل وفيل بغير ياء فان كان صحيح اللام  
 لم يحذف منه شيء كعقيل وعقيل وعقيل وعقيل  
 وان كان معتل اللام فحذف الموح في وجوه حذف  
 يايه ونحو ما قبلها ان كان مقصورا فيقال في  
 عدي ونصي عدوي وقصوي وحكم هزة المدد  
 في القلب حكما في التثنية فان كانت زائدة للتانيث  
 قلبت واوا كصحى وصحراوي واللاحاق او بدلا  
 من اصل جاز فيها القلب والابتا كعليا وعلياي

وحياتي

وحياتي وكسائي وكسائي وان كانت اصلا غير  
 بدل وجب ابتاوها كقرا وقراي ص  
 • وانصب لصدري جملة ومنج •  
 • والثاني من اضافته بان وا •  
 • او ذات تعريف وغيره •  
 • لا اول ان لم يحذف كسرورد •  
 • اللام حتم ان اذا نفي ترد •  
 • الا لا فياير وتا اخذف •  
 • من بنت اخت ولد كرها •  
 • ثاني ثنائي بليين ضعيف •  
 • وشية اخبر وانفتح العين •  
 ش اذا نسب الى ما هو جملة في الاصل حذف  
 مجزؤه فيقال في برق تجره برقي وفي تابط شرا  
 تابطي وكذا اذا نسب الى مركب تركيب مزج حذف  
 مجزؤه ايضا فيقال في بعلبك بعلي وفي عدي كعب

عدي او عدوي واذا نسب الى مضاف فان كان  
 صدره معرفا بمجزؤه او كان كنية حذف صدره  
 ونسب الى مجزؤه كقولك في غلام زيد وابن الزبير  
 وابي بكر زيدي وزبير وبكري وان كان المضاف  
 غير معرف بالجزء ولا كنية حذف مجزؤه ونسب الى  
 صدره كقولك في امرئ القيس امرئ ومري فان  
 خيف لبر من حذف المجزئ نسب اليه وحذف صدره  
 كقولك في عبد الاشهل وعبد مناف ايهلي ومنا في  
 وان كان المستوف اليه المحذوف اللام وكان مستحقا  
 لرد المحذوف في التثنية كاخ واب وفي الجمع بالالف  
 والثا كاخت وجب رد المحذوف كقولك اخوي  
 وابوي فان لم يجز المحذوف اللام في تثنية ولا  
 جمع جاز في النسب اليه فد المحذوف وتركه  
 فيقال في عدو وعدو وابن عدي وعدوي و  
 يري ويدي وابني وبني وبنال في النسبة

بنت واخت بنوي واخوي كاي نسب الى مذكورها  
 هذا مذهب سيبويه والخليل واما يونس فيقول  
 بنيت واخيت وهواختي ري واذا نسب الى ثنائي  
 لا ثالث له فان كان الثاني حرفا صحيا جاز فيه  
 الضعيف وعدمه فيقال في كم كمي وكمي وان  
 كان معتلا وجب تضعيفه فيقال في لولوب  
 فان كان المعتل لفا ضوعف وابدلت التانيث  
 هزة كقولك في لا مسمي به لاي ويجوز قلب  
 الهزة واذا فيقال لاوي واذا نسب الى المحذوف  
 الثاني فان كان صحيح اللام لم يرد المحذوف فيقال  
 في عده عدي وان كان معتل اللام وجب الرد  
 وينذهب سيبويه ان لا ترد عين المحذوف الى  
 السكون ان كان اصلها السكون بل تفتح وتعال  
 معاملة المقصور وينذهب الاخفش ان ترد  
 عين المحذوف الى سكونها ان كانت ساكنة

منز



فيقال في شية على مذهب سيبويه وشوي  
وعلى مذهب الاخفش وشيبي **ص**

- **وانب لجمع لم يصير على** •
- **بواحد وناعل قد استي** •
- **في نسب وفعل فعلا** •
- **وشذا شيئا قد روي النقال** •

**ش** اذا نسب الى جمع باق على جمعته جي واحدة  
ونسب اليه كقولك في النسب الى الفرائض فرضي  
والى الخس اخبري وان زال الجمع عن جمعته بنقله  
الى العلية نسب اليه على لغة كما تاري الى الانار  
وكذا ان كان باقيا على جمعته وجري مجرى العلم  
كما تاري الى الانصار ويستغني غالبا في النسب  
عن يايه بينا الاسم على فاعل بمعنى صاحب  
كذا نحو تارم ولا بن بمعنى صاحب تروبلن و  
بيناه على فعال في الحرف كفعال وحداد ويزان

وقد يستغني عن با النسب بفعل صاحب كذا كرجل  
طعم ولبس وعمل بمعنى ذي طعام وذي لباس وذي  
عمل انشد سيبويه است بليبي وكني نهرا رادها ري  
اي عامل بالنها ورجا من المنسوب بخالفا لها  
يقنع به الفيا س فهو من شواذ النسب التي تحفظ  
ولا يماس عليها كقولهم في النسب الى البصرة بصري  
والى الدهر دهري والى خروا خروري والى

الامال

- **والى الري راري ص الامال** •
- **الالف الاخرى يا او جعل** •
- **يا بلا شذوذ او زيد اصل** •
- **والفاليه ها التانيث مع** •
- **بدل عين ما كماضي لتبع** •
- **وبال يا او بحرف فصلا** •
- **او مع ها او قبل كسرا وثلا** •

بعت وخفت فبذره تجوز ما لها مجالا في حال  
وناب بنوب ما تضم فاره حين يسند الى الضمير  
فان الف لا تخطل ومن اسباب الامالة وقوع الالف  
قبل الياء كايح او بعد ما متصلة كيان او منفصلة  
بحرف كيسان وضربت يداه او بحرفين احدها  
كبيتها واو وجيبها فلولم يكن احدها هاء  
امنت الامال بعد الياء وانما اغتفر لا بعد  
مع الصا كفايها ومن اسباب الامالة تقديم الالف  
على كسرة قبلها نحو عالم واتاخرها عنها بحرف نحو  
كتاب او بحرفين اولهما ساكن كشلال او كلاهما  
متحرك واحدها نحو يريد ان يضر بها  
وهذه درهاك وقولي والرا والحرف العلي  
يا في شرح ما بعده **ص**

- **المظهر كسرويا كفاولي** •
- **حرف علي وكذا ان يفصل** •

- **تالي كسرا ويكون داولي** •
- **او مع ها والرا والحرف العلي** •

**ش** الامالة ان تخوفا لالف نحو الياء وبالفتحة  
نحو لكسة ولها اسباب منها ان تكون بدلا  
من ياء او صايرة الياء دونه الشذوذ ولا  
زيادة مع تطرفها لفظا او تقديرية فالتي هي بدل  
من ياء كالف الهدي وهدي وثناة ونواة و  
الصايرة الياء كالف المعزي وجبلي واحتر  
بعدم الشذوذ من بصير لالف الياء والاضا  
الي المتكلم في لغة نحو قني وهوي وبيتاء  
الزيادة من نحو قولهم في التصغير قني وفي المكسر  
قني واحترز بالتطرف من الكاينة عينان  
فيها تفصيلا وذلك انها ان كانت بدلا من عين  
فعل كسرها وه حين يسند الى تا الضمير يائيا  
كان كساع او ويا كحاف فانك تقول فيها



- بحرف او حرفين او قبل اذا •
- لم يكسرا ولم يسكن اثردا •
- وكف كفا كسرهما ولا تميل •
- لسبب فصل وكف ما فصل •

شي اذا كان سبب الامالة كسرة ظاهرة او باء موجودة وكان بعد الالف حرف من حروف الاستعلاء وهي الخاء والصاد والضاد والطاء والظاء والغين والفاء وكان حرف الاستعلاء متصلا كساخط وحاطب ومظلل وناتق او مفصلا كجرف كنافخ وقارط وناعق او حرفين كناظر شيط ومواتق منع حرف الاستعلاء الامالة وغلب سببها وكذا الدال المقصورة او المفتوحة نحو هذا عذارك وهذا عذارك بخلاف ما لو كانت الدال مكسورة ومثل الدال غير المكسورة في كف سبب الامالة بحرف

الاستعلاء

الاستعلاء المتقدم على الالف ما لم يكن مكسورا وساكنا اتركسرا وبعدها مكسورة وذلك نحو صالح وطالب وظاهر وغالب وصحيف وتبايل وصباح بخلاف طلائيل وغلاب مما حرف الاستعلاء من مكسورا ونحو صالح ومطواع مما حرف الاستعلاء من ساكن اتركسرة فان اكثر اهل الامالة يعاملون بها ما حرف الاستعلاء من مكسورا بخلاف نحو ابصار وهم ودار القلار مما بعد الالف من المكسورة فانه يمال ولا اتركسره الا استعلا فيه واذا انفصل سبب الامالة فلا اثر له بخلاف سبب المنع منها فانه قد يؤثر منفصلا فيعال في احمد بالامالة والتي تاسم ترك الامالة

- ص • وللتناسب امل تلاها •
- • لئلا البنا غيرنا ولاها •
- • والفصح قبل كسرا في طرف •

- امل وفي كرمجة ان تقف •

شي قد تمال الالف طلبا للتناسب كما مالة ثاني الالفين في نحو معزانا ورايت عاها وكما مالة الف والضمي والليل اذا جئنا تشاكل التلقظ بها ما بعدها وكذلك والشعر ونحوها والقر اذا تلاها ولا يمال من المبني الالف لان ماوها نحو ربنا ونظرنا ونحوها ونظيرها ويريد ان يضربها من الامالة المطبوعة اما لئلا كل فتحه وليها ومكسورة نحو تربي بشر وغيره اولى الضمير وامالة كل فتحه وليها ما متعلية للوقف ها لان امالة هذه مخصوصة بالوقف وامالة التي يليها ومكسورة جازية في الوصل والوقف

الوقف

ص الوقف  
تنوين اترفع اجعل الفا  
وقفا كذا اذن وغيره اخذنا

- وصلته المضمة لتمامها •
- منون المقوص لا نصبا عا •
- وغيره اثبت وعكسها وبع •
- نحو مراليا ورحما ويني •

شي في الوقف على الاسم المنون ثلاث لغات اعلاها واكثرها ان يوقف على المنصوب اعرابا والمفتوح بنا بابدال التنوين الفا وعلى غيرهما بالسكون وحذف التنوين بلا بدل فيقال رايت ريدا وابها وويها وجانيد ومررت بريد وبشها اذن بمنون منصوب فابدلوا فيه في الوقف الفا واذا وقف على الضمير فان كانت مضمة كرايته او مكسورة كمررت به حذفت ضميرها ووقف على الفا ساكنة الا في الضرورة وان كانت مفتوحة نحو هند رايتها ووقف على الالف ولم يحد شي اذا وقف على المقوص المنون فان كان منصوبا

دعوى



ابدل من تنوينه الف تحريكه فاصليا وان لم يكن  
 منصوبا فالمختارا الوقف عليه بالحدف الا ان يكون  
 محذوف العين او الف فيقال هذا قاض ومررت  
 بقاض ويجوز الوقف عليه برد الياء كقراءة ابن كثير  
 ولكل قومه هادي وبالهمزة ووند من والي فان كان  
 المنقوص محذوف العين كمر اسم فاعل من اري  
 او محذوف التاء كين عليا لم يوقف عليها الا بالرد  
 واذا وقف على المنقوص غير المنون فان كان منصوبا  
 ثبتت باؤه ساكنة نحو رايت القاضي وان كان  
 مرفوعا او مجرورا جاز فيا ثبات الياء وحذفها  
 ولا ثبات اجوز نحو هذا القاضي ومررت بالقاضي  
 وقد يقاب هذا القاض ومررت بالقاض **ص**  
 • وغيرها بحر كما سكن و ر م •  
 • تحريكه او اشم الذي تضم •  
 • او غيرهن وعليه ضعف •

- بعد تحريكه او انقلبه تفي •
- الساكن تحريكه جاز فان •
- بعدم نظيره لا وفي الغرضين •
- وفي سوى الموصوفين ما نقل •

**ش** في الوقف على المتحرك خمسة اوجبا لاسكان و  
 الدوم والاشمام والتضعيف والنقل فان كان  
 المتحرك هاء التانيث لم يوقف الا بالاسكان وان كان  
 غيرها التانيث جاز ان يوقف عليه بالاسكان  
 وهو الاصل وبالهمزة وهو اخف الصوت بالحركة  
 فتحة كانت او ضمة او كسرة وبالاشمام ان كانت حركة  
 ضمة والمادة بالاشارة بالفتحة الى الحركة حال  
 سكوت الحرف وبالتضعيف بشرط ان لا يكون همزة  
 ولا حرف علة وان يكون قبله متحرك نحو جعفر ودرهم  
 وضارب وبالنقل والمادة به نقل الحركة الى ما  
 قبله ان كان ساكنا قابلا للحركة وكان الاخر همزة

او كانت للحركة ضمة غير مسبوقة بكسرة او كسرة  
 غير مسبوقة بضمة كقولك رايت الردا وهذا  
 الرد ومررت بالرد وهذا الباط ورايت الباط  
 ومررت بالباط وهذا عمرو ومررت بعمرو وهذا  
 برد ومررت ببرد ولا يجوز النقل الى ساكن لا يقبل  
 الحركة كالالف والياء الكسور ما قبلها والواو والمضمر  
 ما قبلها كزمان وتضبيب وخروف ولا نقل للحركة  
 الفتحة من غير الهمزة ولا ان ينقل من غير الهمزة  
 ضمة مسبوقة بكسرة ولا كسرة مسبوقة بضمة فلا يقال  
 هذا علم ولا مررت ببرد لعدم فعل وفعل في الكلام  
**ص** • وتا تانيث لذي اسمها جعل •  
 • لا ان قلت لساكن صح وقيل •  
 • في جمع تصحيح وشبه والمعل •  
**ش** تا التانيث في الاسم بحمل عند الوقف هاء بشرط  
 ان لا تتصل بها ساكن صحيح نحو فاطمة وتمرة وسيلة

وقناة بخلاف تا التانيث في الفعل كقامت او في  
 الاسم بعد ساكن صحيح كبتت واخت وقد يفعل ذلك  
 بتاجع تصحيح الموصوف وما اشبهها كقول بعضهم  
 دفن البناة من المكرمات يريد دفن البنات من  
 المكرمات وقوله في هيبات ولا ت هيباه وكلاه  
 وقولي والمعل با في شرح ما بعده **ص**  
 • يوصل بها السكت لحذف اللام •  
 • وليس في الثلاث التناثر •  
 • وما في الاستغناء ان جرت كذا •  
 • للحذف والنزاع بالاسم انجزا •  
 • ووصلها بذي بنا لسر ما •  
 • اجز ووصلها كوقف وما •  
 ش من خواص الوقف زيادة هاء السكت واكثر  
 ما تباد بعد الفعل المحذوف الاخر جازيا كالمعط  
 ولم يرمه او وقفنا كاعطه وارمه وبعيدنا الى



المجودة كتوك في علام فعلت علام وفي يحي م  
جيت جيت يحي م وفي اقتضى ما اقتضى زيد  
اقتضى ما اقتضى هذه الها في الوقت على الفعل  
الذي بنا على حرف واحد وحرفين احدهما لا يبدل  
كتوك في ق زيدا ولا تن عمرا قه ولا تنه وفي  
الوقت على الاستفهامية المجودة بالاضافة كما  
في اقتضى ما اقتضى زيد واما المجودة بحرف  
جر فيجوز الوقف عليها بها ورومها والوقف  
بالحا ا جود ولحق هذه الها جوارا في الوقف  
على كل متحرك حركة بنا لا تشبه اعرابا فلا للحق  
ما حركة اعرابية ولا ما حركة عارضة كما سم لا  
والناس في المضموم والمركب ولا للحق الفعل  
الماضي وان كانت حركة لازمة لشيء بالمضارع  
وقد يعطى في الشر الوصول حكم الوقف كقوله تعالى  
لم يتسنه وانظر فيها هم قنده قل لا اسالك

وكتش ذلك في انهم من خاتم

- الابتداء باكن لا يمكن
- في هذا الوصل فيما يمكن
- كالماض والمصدر والامور
- فوق رباع وكما انما
- الى الثلاثي والوبيدل
- معا في الاستفهام او يبدل
- وايين اسم است ابن ابيهم
- واثنين وامرء وتايت يحي
- مكسوة الاباين وال
- ففتحت واضم لضم النصل

ش لا يتد باساكن محال في كل لغة نص عليه ان يحي  
وابو البنا واختار البند وشيخنا العلامة الكا  
اختصار عدم الامكان بالالف وانه يمكن في غيرها  
فاذا اجمع الى الابتداء باكن جي هذا الوصل ذلك

في اول كل فعل ما ضاير على ربعة احرف وفي الا  
منه ومصدره كاجلي واجلي انجلا واستخرج و  
استخرج استخرج اجا وفي اول كل مضارع امر من فعل  
ثلاثي كاضرب واسكر واعلم واما للحرف فلم يرد في  
شيء منها حمزة الوصل الا لام التعريف فانما يثبت على  
الكون لانها اد والحرف في الكلام فاذا ابتدا  
بها فلا بد من الحرة واذا اجتمع مع حمزة الاستفهام  
لم تحذف ليللا يلبس بالخبر بل الوجه ان تبدل الفاء  
نحو الذكوب وقد سهل كقول الشاعر  
لحزان دار الرباب تباعد • او ثبت جلا ان  
ذلك طاهر واما الاسماء فيجوز ابدل بعضها على الكو  
تسبها لبدل الفعل في الاعلام فاحاج في الابتدا  
به الحرة الوصل وذلك محض في حمزة اسما  
وهي ايمن في القسم واسم وابن وابنت  
ابن واثنين واثنين وامرء وامرأة وجميع

هذه الواصل حيث وقعت مكسوة الا في ايمن  
وال اداة التعريف فانها مفتوحة فيها والا ان  
كانت في فعل ضم ثالثة ضمة اصلية فانها مضمومة

**خارج واستخرج من الكتاب**  
**السابع في التصريف الاعلاي**

- غير حروف وشبيهه صرف
- وغير ذي اثنين اذ لم تحذف

ش تصريف الكلمة تغيير بنيتها بحسب ما يرضيها  
من المعنى كتغيير المفرد الى التثنية والجمع وتغيير  
المصدر الى بنا الفعل واسم الفاعل واسم المفعول  
وهذا التغيير احكام تحث الصحة والاعلال  
وسمى تلك الاحكام وما يتعلق بها تسمى علم  
التصريف والتصريف اذ هو العلم باحكام بنيتها  
الكلمة ما حروفها من اصله وزيادة وحذف  
اعلال وشبهه ذلك ومتعلقه من الكلم الاسماء التي

الكتا والسابع في التصريف  
الاعلاي



لا تشبه الحرف والافعال لانهما اللذان يعرفان  
التغيير المستتبع لتلك الاحكام ولما الحروف و  
شبهها فلا تعلق لعلم التغيير بها لعدم قبولها  
لذلك التغيير وما كان على حرف واحد وحرفين فلا  
يقبل التغيير لان هذا هو شبه الحرف الا ان تغير  
بالحذف كيد وكرم وم الله لا فعلان في الاسماء وتل  
وبع وق في الافعال فان ذلك لم يخرجها عن قول التغيير

- **ص** **والاصول** **لانهم** **والغير** **لا**
- **في** **الوزن** **ضمن** **فعل** **اصل** **قول** **لا**
- **وزايد** **بابا** **للنظ** **زد** **وكرد**
- **لما** **اذا** **اصل** **بقي** **كجعد**
- **وزايدا** **كالاصل** **زن** **كالاصل**
- **وتما** **افتعال** **زد** **تبا** **العدل**
- **وبعرف** **الزايد** **باشتقا** **او**
- **محله** **وقيده** **معنى** **واو**

من

**ش** **الاصول** **فيما** **يعرف** **به** **بين** **الزايد** **والاصل** **ان**  
الاصول يلزم في تصارييف الكلمة ولا يحذف في شيء  
منها وان الزايد يحذف في بعض النسخا وفيه كان  
ضارب ويممكم وتا اخذى وتخرجكم على الحرف  
بالزيادة وان لم يسقط لان الدليل دل على زيادة  
من الطرق التي يعرف به ذلك الاشتقاق وكونه  
في موضع تلزم فيه زيادة كعقنفس فوقع النون  
ساكنة غير مدحمة بعدها حرفان بدل على زيادتها  
او نكتة كفاكل للمعدة فان وقوع الحزة او لا  
بعدها ثالثة دليل زيادة وان جعل الاشتقاق  
ودلالة على معنى الحرف المضارعة والف فاعل وتا  
اقبل وتا التصغير واذا اردت ان تزن الكلمة  
فتا بل اصلها بحروف فعل ولذلك تسمى ارسا  
الاصول فا وثايتها عينا وثالثتها رابعها وحا  
لامات لها بلها في الوزن بهذه الاحرف كترك

- **والنون** **بعد** **ارب** **منها** **الف**
- **والنون** **في** **الوسط** **سكونا** **الف**
- **والثا** **في** **الثاني** **نشد** **والمضارع**
- **وعو** **الاستفعال** **والمطابقة**
- **والسين** **في** **استفعال** **واللزام**
- **اشارة** **والهام** **بما** **تقف**

**ش** **سأ** **اجماع** **من** **الغاية** **شيخهم** **عن** **حروف** **الزيادة**  
فقال سالتونيها فالواو لم قال قد اجبتكم فالواو  
يحكم بزيادتهما اذا اجبت اكثر من اصلين كضارب  
وعمار وغضبي وسلاحي فان صحبتا اصلين  
فقط فهي بدل من اصل الاية حرف او شبهه والواو  
والواو وكذلك يحكم بزيادة ثلثا اذا صحبا اكثر من  
اصلين الاية الثنائي المكرر نحو يوي لطا يروي  
مخذب ووعودة مصدر ووعر اذا صوت ففدا  
النوع يحكم باصالة حروفها كما يحكم باصالة

وزن فري فعل ووزن جعفر فعل ووزن سفرجل  
فعل وان كان في الكلمة زائد فان كان من حروف  
سالتونيها جي في الميزان بمثلها لفظا ومحلا كقولك  
وزن ضارب فاعل ووزن صيرف فيعمل ووزن  
جوه ففعل وقد يعرف الزايد في الموزون تغيير  
فيسلم في الميزان كقولك وزن اصطب افعل وان  
كان الزايد مكررا قبل في الميزان بما يتقابل به الاصل  
كقولك وزن اغد وزن اضعل **ص**

حروف الزيادة

- **حروف** **الزيادة** **سالتونيها**
- **سالتونيها** **الحروف** **فالالف**
- **واليا** **والواو** **من** **زيد** **ها** **عرف**
- **مع** **فوق** **اصلين** **ولا** **كوعو** **عا**
- **ويوي** **ويستعود** **وقعا**
- **والهمز** **والميم** **اذا** **نصد** **ر** **ا**
- **قبل** **ثلاث** **او** **فهمز** **اخرا**

النون



حروف مسموعة فريدت الياء بين الفاء والعين  
 كصيرف وبين العين واللام كتصيب وبعد اللام  
 كدويه ومصدره على ثلاثة اصول كجعل فان  
 تصدرت على اربعة اصول فهي اصل كيتصور  
 وهو يجرى بتركيبه فوزنه فعلول الالف المضاعف  
 كيدجج والواو كاليا الا انها لا تزداد الا بال  
 غير اول كبحر وعجوز وعرقوه ويجكم بزيادة  
 الهزء والميم اذا تصدرتا على ثلاثة اصول فاصلا  
 كما صطلح ومرو جوش ويجكم بزيادة الهزء  
 ايضا اذا تطرفت بعامل قبلها اكثر من اصلين  
 كبحر وعليا وقرصا فلو كان قبل الالف  
 اصلا ن فقط نحو سما وبنا فالهزء اصل او  
 بدل منه والنون كالهزء في طراد زيادتها  
 متطرفة بعد الف قبلها اكثر من اصلين كدبان  
 واصفوان وزعفران بخلاف نحو امان ومهوان

كاحد الفروع كصيرف فان  
 مصدرها قبل اربعة اصول

وزيدت ساكنة بين حرفين قبلها وحرفين بعدها  
 كفضنفر وهو لاسن وشربث وهو الخليل  
 الكفبن وجرفنش وهو الضخم والواو تكون زيادة  
 للمنايش كسلمة او للمضارعة كتفعل والمطاوعة  
 فعل وفعل كنعلم وتخرج اربع السين في  
 الاستفعال وفروعدا كاستخرج استخرجا  
 فهو مستخرج ولم تطرد زيادة السين في غير  
 الاستفعال وتعلم بزيادة التاء ايضا بكونها  
 في نحو تفعل وتفاعل وتفعال وما اشق  
 منها كنعلم وتسيم وتدارك تداركا فهو متدا  
 واقتدا اقتدانا فهو مقتدر ولم تطرد زيادة  
 اللام الا في اسم الاشارة نحو ذلك وتلك و  
 اولئك وهنالك ولم تطرد زيادة الهاء  
 الا في الوقف على ما مر في باب **ص الحذف**  
**ه تحذف فاصلا و المصدر**

الحذف

وبدون

• والامر من كعدة حذف كل من •  
 • والهمزة من فصل في الوصفين •  
 • مضارع ان كان قلبه لم يقع •  
 • والعين ان يشد لمصر احسن •  
 • وظل واقرره وصل ذلك •  
**ش** يطرد الحذف للفا اذا كانت واو في المضارع  
 كقولك من وعد يعيد وسببه استشفال  
 وقومها ساكنة بين ياء مفتوحة وكسرة لا زنة  
 وحمل على ذي الياء اخواته نحو اعد وتعد تويد  
 والامر ايضا لما افتتد المضارع في الخط كعد  
 والمصدر على فعله كعدة وزنه اصلها وعد  
 ووزن ومن اللام حذف فاءات حذف وكل  
 وسر والاصل اخذ والكل والامر حذف  
 الهزء الثانية التي هي في الفعل فذهب هزء  
 الوصول للاستشفنا عنها بحركة العين فالـ

في التهيل ولا يقاس على هذه الامثلة غيرها  
 الا في ضرورة ويطرده حذف هذا الفعل في  
 مضارعة وحفيد نحو اكرم والاصل اكرم  
 حذفنا الهزء التي هي في الفعل لئلا يجتمع هزءان  
 في كلمة واحدة وحمل على ذي الهزء اخواته  
 واسم الفاعل واسم المفعول نحو تكرم وتكرم  
 ويكرم ويكرم ويكرم ولو قلت هزء افضل  
 ها او عينا لم يحذف لانه لا يجتمع حينئذ هزءان  
 كقولهم هراق الما يهرق فهو مهريق والما  
 مهراق وكذلك هرجتا الما شدة الما شدة  
 ونصا ونهما وعيرهل يعيرهل فهو مهيرهل  
 والابل يعيرهل اي يمهله وحذفنا العين جوازنا  
 من احسن وسر وظل اذا اسندت الى تاء الضمير  
 او نونه نحو احسنت واحنا واحسنتا واحسنت  
 واحسنتي واحسن وكذا است وظلت ويجوز





واو واو واو اذا تطرفت بعد الف زيادة نحو دعا و  
 سما وبنوا وطلبوا الاصل دعا ووسما وبنوا وطلبوا  
 فتحركت الواو والياء حركة فتحمة مفصلة بها جز  
 غير حصين وهو الالف الزائدة فاقسم الى ذلك انها  
 في منطقة التغير وهو الطرف فقبلت الف فالتساكن  
 لا يمكن النطق بها فقبلت ثانيا هزة لانهما من جنس  
 الالف وليكن الالف غير زائدة فلا ابدال ليللا يتوالي  
 اعلان لا كما به ورايه وكذا العلم تنطرف الواو  
 ولا ايا كنعان وتباين وتبدل الهزة ايضا من  
 كل واو واو واو وقعت عثم اسم فاعل علت في فصله  
 كقاييل وباع اصلها فاول وباع وكلمة اعلوه حلا  
 على الفعل بكما قالوا فاول وباع فقبلوا العين الف  
 كذلك قبلوا عين اسم الفاعل الف فقبلوا الالف  
 هزة ولم تقل العين في الفعل صحت في اسم الفاعل  
 غريمين فغريمان وغور فغورا وروبدل الهزة

احسنت ومست وظلمت وهو الاصل و  
 استعمل هذا التحفيف في اقرين فيقولون قال  
 تعالى وتوفني في بيوتكن **ص ابدال**  
 • احرف طويت دائما في •  
 • واو واو واو واو واو •  
 • تلوزيد الف ووصف ما •  
 • اعلينا ومن المد انتهى •  
 • في مشهد القلايد الصالح •  
 • وثاني لينين بكالنا يغ •  
 • وهزة الفتح وارود في الفعل •  
 • لاما واو واو في هراوي للثقل •  
 • وهذا ابدال اول الواو في •  
 • بدسوي ووفي ومد اقتنى •  
 ش اخروف التي تبدل من غيرها ابدال اشياء  
 تسعة يجمعها طويت دائما فبديل الهزة من كل

الابدال

فتحة فربا لها يا ان لم تكن اللام واواسلت في  
 الواحد وان كانت ابدال الهزة واواسلت  
 الاول فلهم قضية وقضايا اصله قضاي بابا  
 مع الواحد هزة فاستثقل كون بناء يسمى للجمع  
 في اخره حرفا علت اولها عكسورة مخففة بابدال  
 الكسرة فتحة فلما فتحت الهزة تحركت الياء ففتحت ما قبلها  
 فاقبلت الف فصارا قضاء الكدري فاستثقل  
 اجتماع ثلاث اللغات فابدت الهزة ياء فصارا قضاي  
 وقضهم هراوه وهراوا هراء وع فخنفت فصار  
 ففتحت هراء ا هراوي بابا ابدال الهزة واواسلت  
 الجمع واحد في ظهور الواو رابعة بعد الثالث وشار  
 الثاني قولهم زاوية وزوايا اصله زواوي بابا ابدال  
 الواو وحركة كونها ثاني لينين اكتنفا الف شبه مفتاح  
 فاستثقل كرايا قبل اخره فخنفت الى زواا اهراي وزوايا  
 على حد تخفيف نحو قضاي وتبدل الهزة ايضا من اول

ايضا من حرف المد الذي يلي الفالجع الذي على مثال  
 مفاعل ان كان مدة مزيدة في الواحد كقلاوة و  
 قلايد وصحيفة وجمائيف ومجمر وجمائيز فلو كان  
 غير مدة او مدة غير مزيدة لم تبدل كقصور وقوار  
 وشارة ومناون وميشة ومجاش ومثربة  
 ومثاوب وتبدل الهزة ايضا مما بعد الالف  
 جمع اليا عين ثاني لينين اكتنفاها كالرسميت  
 بنيف ثم كسرت فانك تقول نياين ونجرة اول  
 واوايل وعيل وعيايل وسيد وسيايد يبدل  
 بعد الفالجع في كل هذا هزة استثقالا لتواليها  
 متصلة الطرف فلما فصلت منه مدة استنق  
 الابدال كطاووس وطواويس واذا اعتللام ما  
 استحق ان يبدل منه ما بعد الفالجع هزة ككونه  
 اماسة مزيدة في الواحد واما ثاني لينين ربا عي  
 اكتنفا الفالجع فانه يخنف بابدال كسرة الهزة



والأصل مصدر رتين مالم تكن الثانية بدلا من الأولى  
فأصل مثاله أو أصل جمع وأصله أو أصل  
بواوين الأولى فالكلية والثانية بدل من الأولى  
فأصل مثاله أو أصل جمع وأصله أو أصل  
بدلا من الأولى فاعله لم يتبدل كوا في ووفي وواي  
ووري وقوي ومدا اتفق باقي شجر مع ما بعده  
**ص** غزبان هزبن بكلمة مسكن  
**م** من جنس ما قبل وما حرك عن  
**ي** ياكسران تلاءن لم يضر  
**ا** أو كان واوا والسوى واوا  
ش في النطق بالهمزة على ما حرف مهنوت أي  
أي معصوم فالناطق بها كالماء إذا اجتمع  
مع أخرى في كلمة كان النطق بها عسقيجا ذاك  
الختيف وذلك يختلف بحسب حال الهمزة فيكون  
ثابتا ساكنا بعد متحركة أو متحركة بعد ساكنة

أدعي

أو هو تحركان أما الأول فيجب فيه إبدال الثانية  
منه تحركا حركية أو لاها كالثبوت أو ثباتا أصله  
الاثبات أو ما الثاني فيجب فيه إبدال الثانية  
يا كقراءة في ثالث قططر من القرية أصله  
قرأ أو فالتق في الطرف هزبان فوجب إبدال الثانية  
يا وما الثالث فعلى نوعين لأنه إما أن تكون هزبان  
فيه مصدرين أو موحدين فالأول تبدل فيه  
الثانية واو ثانية وإلا أخرى إماما تبدل فيه واو  
فهو إذا كانت مفتوحة بعد مفتوحة ومضوية بعد  
مفتوحة أو مكسورة أو مضوية فالأول كإدم  
جمع إدم أصله آدم والثاني كإديم تصغير  
إدم أو إديم والثالث كإوب وهو المسمى أصله  
أب والنابع كإوم كإوم مثالي أصبع  
والنابع من الأكم وإماما تبدل فيه يا فهو إذا كانت  
مفتوحة بعد مكسورة أو مكسورة بعد مفتوحة

أصله

أو أو مرقص

أو مكسورة أو مضوية فالأول كإيمر مثالي أصبع  
من أم والثاني كإين مضارع أن أصله أن والثالث  
كإيمر مثالي أصبع من أم والنابع كإيمر مضارع  
إنته أي جعلته يش أصله أن أو ما النوع  
الثاني تبدل فيه الهمزة الثانية يا سواء كان أول  
الهمزة مفتوحا أو مكسورا أو مضويا ولا يجوز إبدالها  
واو لأن الواو لا تقع متطرفة فيما زاد على ثلاثة  
أحرف وإنما تبدل يا ثم ما قبلها إن كان مفتوحا قلبت  
النا وان كان مضويا كسر فتقول في مثال جعفر  
ويخرج ويؤمن من قرأ القراء والمثري والقراء  
**ص** والالف قلبت لو كسرة ويا  
**ي** ياكذا الواو بخور ضيا  
**و** وفي شجيرة وغزبان وفي  
**ن** نحو صيام وثياب دائقي  
**م** والمعطيان يرضيان والحيل

قدرة

**ش** قدر حوا وصحوا فخر الحول  
ش تبدل الالف في موضعين أحدهما أن يرض  
كسرا قبلها فتقول في جمع مصباح مصابيح المثاني  
أن يقع قبلها يا التصغير كفتوك في غزبان غزيل  
ويقبل بالواو العاقبة آخرها بفعل بالالف من  
إبدالها لكسرا قبلها كرجني وقوي أصلهما رجو  
وقوي لانهما من الرضوان والقوة ويسمى بالواو  
قبل الثانية وقبل الالف والثون في نحو فلات  
ما فعل بها تطرفة لأن الثانية والثون والالف  
الثون في حكم الانفصال مثاله شجيرة أصله شجرة  
لأن من الشجر وغزبان مثال ضربان من الضرب  
ويعمل ذلك أيضا بالواو والواو في مصدر القتل  
العين المؤزونة بنمال كصام صيما والأصل صواما  
فإن كان على وزن فعل فالعاب فيه المصحح هو حال  
حولا ويعمل في ذلك أيضا بالواو والواو تصغير جمع أكلت



١٥٠ في واسكت في كداد وديان وفوب ونياب و  
 شرط وجوب القلب فيه وتوقع القلب بعد الواو كما  
 مثل فان لم يقع بعد الواو وان جاز فيه الاعلال  
 والتصحيح والاعلال او في كحيلة وحيل وقية  
 وقيم وديم وديم وفي التصحيح حاجز وجوز  
 فان لم يمتد التالزم في التصحيح كعود وعودة و  
 كود وكوره وينعمل ذلك ايضا بالواو المقترحة ما  
 قبلها ان نظرت رابعة فضاء كما عطي والمعطى  
 ويرضيان

- والالف اقلب بعد ضم واوا
- واليا في كوقن قد ساوا
- كاللام فعل او غير قبل ثا
- او في كمثل سبعان واللتا
- فالجمع كالبيض اقر واكسر
- في غير فعلي الوصف وحيد اذكر

• في لام فصلي الاسم ذا القلب قلب  
 • ولام فحلي الوصف بالعكس

ش يقول الالف واوا اذا وقعت بعد ضم كوقن ويوس  
 اصلهما يتقن ويوسر لانهما من ايقن واير فلو تحركت  
 الياء فربط على الفتحة ولم تقل غابا كعينه وهيام  
 وكذا لو تحضنت بالتضعيف كحيض فان افتحوا الياء  
 في جمع وتوقع الياء الساكنة المفردة بعد ضم لم تخفت  
 ما بدل الياء واوا بل بتحويل الضمة قبلها كسر لان الجمع  
 انشأ من الواحد كان احق بمنزلة التخفيف فعدل عن  
 ابدال عينه حرفا ثقيلا وهو الواو الى بدل الالف كسر  
 وذلك كبيض وبيضن وهيام وهيام وتبدل الياء المتحركة  
 بعد الضم واوا ان كانت لام فصل كمنوا الرجل صله  
 نهج وقصو الرجل بمعنى اقتضا او كانت لام  
 اسم مبني على التانيث بدلتها كرموة شال متدة من

كويج فهو قرب وتبدل الياء  
 واوا اذا وقعت ساكنة مفردة  
 بعد ضم

او كانت قبل الالف والموت المزدتين كويران شال  
 سبعان بضم الياء من رمي والاصل دميان فان كانت  
 المضمومة قبلها عيناً جازية بقا الفتحة وابدل الياء واوا  
 وتبدل الضمة كسرة وتصحيح الياء كقوهم في اني  
 الاكيس والاضيق الكوي والصوي والكيبي بالقيبي  
 اما ضلي الاسم فليس فيه الا التصحيح كشجرة طوي وهي  
 من الطيب وتبدل غالباً الواو من الياء لانه لا  
 لفعل مما فرقا بينه وبين الصفة كقوي اصله قوي  
 لا ند من تقيت ولكنهم قبلوا الياء واوا لفرقا بينه و  
 بين صديا وخزيا من الصفات وخصوا الاسم بالالف  
 لانه اخف من الصفة فكان اهل التشكل وشال قوي  
 شروي بمعنى المثل وقوي وقوي وشوي بمعنى  
 الفتيا والفتيا والشيا وتولنا غالباً احترام  
 من تحو قوهم للواجبة واوا ولولد البقر الوحشية

كقولهم

طنيا ولكان بعينه شيا واذا كانت الواو لا ما  
 فعلي وصفا بدلت يا كادنيا والعليا وشدتو  
 اهل الجحاز القصوي فان كان ضلي اسما سلمت  
 الواو والحروي

- ان سكن السابق من فصلي
- واويا بلا عروضا قلب اي
- الواويا وادغم وابدل العنا
- من يا او واو لفتح اقتضا
- ان حركا وحرك الذي شلا
- وضح ان سكن سوي للام فلا
- عالم يكن ثابها يا شدد ا
- او الفا وجمع ما مضى اغيدا
- ومصدر الواو وعينا لا قتل
- معنى ثما عل بان لم تصل
- ثان اعل ان بحر فينا شحق



- هذا وغيره من آخره لحق •
- ما خصل الاسم صحيح والنزاع •
- يمكن ما قبل يا اقلب كانبدا •

ش إذا التقيت كلمة واو يا وسكن سا بينهما  
أصلها اتصلت في تخفيفه بإبدال الواو يا وأقام  
الياء في الياء كسبد ويري أصلها يسود ويري  
فلو عرض التقاء الياء والواو في كلمتين لم يتركب  
وأعد كذا الأثر عروض السكون في نحو قوي وروية  
مخففة قوي وروية ويجب إبدال الألف من كل واو  
أو بحركة بحركة أصلية إن وليت فتحة ولم يكن  
ما بعدها غير ألف ولا مشددة بعد اللام وذلك كبيع  
وقال ويري ودعي أصلها بيع وقول ويري ودعو  
لأنهما من البيع والشول والبيع والدعوة فلو كانت الحركة  
عارضة لم يبدل ما هو عليه كبيع وتوم مخففي جيل  
وتدوم ولو سكن ما بعد الياء والواو وجب

سكونا

تصحيح

تصحيحا أن يكن لا ما كيان وطويل وحروف وان  
كانت لا ما اعلت ما لم يكن الساكن بعدها الفا واو  
مشددة كريبا وقيان وعلوي ومثوي والحادم  
وذلك نحو يخشون ويحون أصلها يخشيون ويحون  
يخرون فقلت الواو والياء الفاعل لهما وانما  
ما قبلهما فالتقيا ساكنان فحذفت الألف لهما الساكنين  
والنم التصحيح في عين فعل ما اسم فاعل على أصل  
كفيمد فهو أعيد وحول فهو حول وحمل المصدر  
على فعله فقبل عيدا وحول وحلا وعين عينا  
وعود عودا وحقا ففعل المعتل العين أن تبدل  
عينه الفاعل لهما وانما ما قبلها وعدم المانع  
من الإبدال وذلك نحو اعتاد وأراد فان أبان معنى  
تفاعل وهو الاشتراك في الفاعلية والمفعولية  
حمل عليه في التصحيح أن كان من ذات الواو نحو  
اجتوروا واشتوروا فان كان من ذوات الياء

هو

- في المز والنا في افتعال فتحة •
- طابا شح طبق ودألا •
- ان تشبا او زيا او ضالا •
- وما عدا السابق في توقيف •
- ويعرف الإبدال بالتصريف •

ش إذا كان فالافتعال وفروعه واو واو وجب  
إبدالها ما العر للفتح بحرف اللين الساكن مع التالما  
بينهما من مشابهة المخرج ومما فاة الوصف كاقفل  
فهو متصل وأقفل فهو مشر والاصل يقفل فهو  
موتصل وأقفل فهو مشر وما أصله المجرى من هذا  
القبيل فقياسه أن لا يبدل ما كان يشكلا يشكلا  
من الأكل وشذ قول بعضهم أن يبدل ما كان يشكلا يشكلا  
وجب إبدال ما لا افتعال وفروعه طابا شح طبق  
الاطباق وحمل لصاد والفتاد والظا والظا كالمك  
واضطدم واطنما واطظطما الأصل اضطبر

احد

وجب اعلاله كما تبا عوا فاستأفوا إذا انضاربوا  
بالسيف لأن الياء أشبه بالألف من الواو فكانت  
أخف بالأعلا لأن اجتماع في كلمة حرفا علت و  
كل منهما متحرك مفتوح ما قبله فلا بد من اعلال أحدهما  
فالتصحيح الأخر بلا يترا إلى اعلالان والآخر  
بالاعلا منها هو الثاني لأن الطرف محل التقيير  
وذلك كالحيا والهي والحي مصدر حي إذا  
أسود وجمع من قلب الواو والياء الفاعل لهما  
وانفتاح ما قبلها كونهما عينا فبا آخره زيادة  
تخص الأسماء لأن تلك الزيادة يبعد شبهة  
بما هو الأصل في الاعلال وهو الفعل ليصح  
لذلك نحو جيلان وهيمان وصوركجي وجندي  
وإذا وقعت النون ساكنة قبل الياء قلبت مما سوا  
كانت متصلة أو منفصلة كأنيد من ذنب ص  
• فالافتعال اللين ما قبله وشذ •



واضتم واظتموا واظتموا وتبدل ايضا  
الافتعال وفروعه والابدال والازاي او  
الزالي كما اذا بنيت مثل فتعل من دان وذاه وذا  
فانكلا في اذان وازداد وادكر الاصل اذنا و  
او تاد وادكر فاستقل بحرف التاء بعد هذه ال  
وابدلت والاشد دخلت بها الذال في نحو ادكروها  
عدا ما قرر في هذا الباب فهو شاذ سمع اوله  
قليلة ويعرف الابدال بالتصايف **ص**

تخفيف الهجزة

### تخفيف الهجزة

- خفف همساكن فابدا
- بجائز تحريك ما لا يتلا
- وعكسه بحذفه وينقل
- وبعد فتح كيف كانت سهلا
- اي بينها وبين حرفها وضم
- والفت والكسر تكسر وتضم

فلا

- وذات فتح قلت يا ولا
- كسرا واما تلوه فاقبلا

**ش** هذه الترجمة لاحكام الهجزة المفردة فيجوز  
تخفيف الهجزة المفردة الساكنة بابدالها مرة بثمان  
حركة ما قبلها نحو يبرأ ويبري والمحركة ان كانت  
بعد ساكن جاز ان تخفف ما هي فيه بحذفها ونقل  
حركتها الى الساكن ان لم يكن الساكن حرف مد  
زايدا او الفاء ببدلة من اصل او نون انفعال او ياء  
تصغير وذلك نحو ردة وسال لا يرضى واجتنب  
السوء يا هذا ولا تكن سيئا ان الساكن حرف مد  
نايدا نحو مقرا والمنا ببدلة من اصل نحو جاد  
او نون الانفعال نحو ان اطرأ ان انطفئ  
او ياء تصغير نحو رشيء لم يحز النقل وان كانت  
بعد تحرك فتصح تخفيفه بالتسهيل كيف كانت  
اي مفتوحة او مكسورة او مضمة ومعنى التسهيل

النقل

واصل المداي ولا كسري بعده وتلوه **ص** النقل

- من عين فعل لا تجب ولا
- مضاعف ونحو هو فانتلا
- تحريك الساكن صح ومن
- اسم كفعل مع صم قد ركن
- والمفعول المضاعف صح والفت
- افعال الاستفعال للنقل ج
- كسر ونحو وقد يصح
- ذوايا وفي ذي الواو والاي
- وجود والتخفيف مفعول عدا
- كذا فقول لا مه واابدا

**ش** اذا كان عين الفعل واوا او ياء وكان ما قبله  
ساكنا جميعا استقلت الحركة على العين وحيثما  
الى الساكن قبلها كقولك يمين ويقول (اصليا)  
يمين ويقول فتقلت حركة العين الى الفاء وكان

ان تجعل بينها وبين الحرف المجازي حركتها فتعمل في  
نحو سال بين الهجزة والالف في نحو يمين بين الهجزة  
والياء وفي نحو يمين بين الهجزة والواو وكذا  
الواقعة بعد الالف من الهمزات المحركة تخفف  
بالسهيل فتعمل بين هجزة وبماض حركتها فان كانت  
فتحة نحو جاء كرجعت بين الهجزة والالف وان  
كانت كسرة نحو من نايكم جعلت الهجزة والياء  
وان كانت ضمة نحو نسا كرجعت بين الهجزة والواو  
وكذا الواقعة وهي مكسورة بعد مكسور نحو يا ربكم  
او بعد مضمة نحو سبيل وكذا الواقعة وهي مضمة  
بعد مكسور نحو سبيلك او بعد مضمة نحو بوضا  
مضارع وضاهي من هذا كله تخفيفه بالتسهيل  
واما المفتوحة بعد كسرها فتعمل في التخفيف يا نحو  
لا تستمروا والمفتوحة بعد ضم فتعمل في التخفيف  
وايا نحو فتردو وتولي ولا كسر همساكن الواو

فلا



المساكن قبل العين معتلا فلا نقل كبايع وبين وكذا  
وكذا لو كان صحيحا والفعل صحيحا ومن المضاعف  
او المعتل للام فالنصب نحو ما بين النقي وبقوله  
واين به واقوم حملة في التصحيح على نظيره  
من الاسما في الوزن والدلالة على المزية وهو فعل  
التفضيل واما المضاعف فتحرا بيض واسود ولم  
يعلق هذا المحرر ليل يلبس بناعل واما المعتل  
اللام فتحرا هو لا يدخله النقل ليل يتوالى اعلا  
ويشارك الفعل في وجوب الاعلال بالنقل المذكور  
كل اسم اشد المضارع في زيادته لا في وزنه او في  
وزنه لا في زيادته فالاول كتبيع شال تحلى من  
بيع والثاني كقامر فان ايشبه في الزيادة والوزن  
فان كان في الاصل فعلا اعل تخريدي والا وجب  
تصحيحه لئلا يزعى الفعل كبيض واسود ولا  
حظ للمعك في الاعلال المذكور كسواك ونحياط

لما افته الفعل في الوزن والزيادة وحمل عليه مفعول  
في التصحيح ليشهد به لفظا ومعنى كقول واذا استحق  
النقل المذكور مصدر على افعال واستعمال عمل على  
فعل فتقل حركة عينه الى فايه وتو الى مجازتها فليق  
الفان تحذف الثانية لا لتسا الساكنين ثم يوصفها  
تا الثانية كقانه واستقامدا اصلهما اقرا مرو  
استقام ثم فعل بها ما ذكر واذا نفي ما مفعول  
من فعل ملا في فسل العين نقلت حركتها وحذفت  
المدة التي بعدها كما يفعل بافعال واستعمال  
فيقال مبيع ومصون اصلها مبيع ومصون  
فعل فعلها ما ذكر وبعض العرب يصح مفعولان  
ذوات الواو فيقول ثوب مصون وفرس  
مقود وهو قليل واما مفعول من ذوات  
الها فتبنا تميم يصح فيه فيقولون مبيع يحيط  
واما بنا مفعول مما لا مفعول فان كان يaskell

الحال

قياسه في الابدال والادغام وتحريك الضمة  
كسرة كرمي ويحيى فان كان واجزا في الاعلال  
نظرا الى تطرف الواو بعد اكثر من حرفين و  
التصحيح ايضا نظرا الى تحسن الطرف بالادغام  
فيه فيقال معدى ومعدو والتصحيح هو المختار  
الا ما كان الفعل من على فعل كرضي فانه بالعكس  
فال تعالي ورضية مرضية وذلك بعضهم مرضوه  
وهو قليل واما مفعول عمالامد ووافان كان جميعا  
فاكثر ما يجه معتلا كعصي وعصي وقفي وقد  
يصح كاب وابد وان كان مفردا فاكثر ما يجه  
تصحيحا كملعوا ونحوها وقد قيل كعتي عتيا

النقاء الساكنين

- ان ساكنان التقيا يمتنع
- الابتعاد ووقف يقع
- ومن غير من بعد لين ولا يتما

- بالهمز مع وصل اي الله وها
- فالمد والتوكيد حذفان
- ويكسا الاول من غيرهما
- الا لا يتبع او استحقا
- وان به يختم حرف ثالث

فانما

ش عتبع التقي الساكنين وتشتق مواضع  
احدها كقولك دار غلام كتاب الثاني في كسرة  
ويعلمون الثالث في الوصل اذا كان اولها  
حرف لين وثانيهما مدغم نحو دابه ودوبيه  
ولا الضالين والرابع اذا دخلت هزة الاستنساخ  
على ما فيه الالف واللام فان للعرب فيه مذهبين  
احدهما سهيل هزة الوصل والثاني فايدانها  
الفا ويتنوع حذفها وان كان حذفها وصلا  
وهو القياس اللغوي ليل يلبس بالخبر ونحوها  
مراعاة اتمام المعنى على قياس النطق ولهذا

بالهمز



كان ابدالها الفاء اقيس لانه انزاله لصورتها  
وحركتها وهما قريبتان حصول الفرق به بين  
الاستغفار والجبر الخاسر ما ورد عنهم في القسم  
من قولهم اي الله وهما الله باثبات اليا والالف  
وورد ايضا جديهما على القياس واذا التقى  
ساكنان في غير ما ذكر حذف الاول ان كان محذورا  
كقوله تعالى يقولوا التي هي احسن افي الله شك  
وقيل ادخلا التاء ونون توكيد خفيفة نحو  
اضرب الرجل تريد اضرب وان كان غير ذلك  
حرك الا ان يكون الثاني اخر كلمة فيحرك الثاني  
نحو اين وكيف والاصل فيما حرك منهما الكسر نحو لم  
يكن الذين كفروا قتل اللهم ونجاس وجبروت  
يحرك بغيره اما لا يتابع كمنزح حركت بضم المذات  
اباها لضمته وقبل ادعوا حركت بضمه اللام اتباعا  
لضمه العين واما فادعوا لا تستقال وطلبها

الم

للتخفيف كما في اين وكيف وقوله تعالى المر الله  
ص الادغام

- اول مثليين محركين في
  - كلمة ادغم لادد وصف
  - وجسس وهليل وفعل
  - او فعل وعارض او فعل
- ش الادغام قسما الاول ادغام المثليين و  
الثاني ادغام المقاديرين فالاول هو ان يدغم  
اول المثليين اذا تحركا في كلمة واحدة بشرط  
ان لا يصدر اكد وان لا يكون ما هما فيه  
اسما على فصل كصكف او فعل كذلك او فصل  
ككسل وفعل كليب وان لا يتصل اول  
المثليين بعد غم كحس حساس وان لا يكون  
ما هما فيه ملحقا بغيره كهيل وان لا تكون  
حركة اخر المثليين عارضا كاحصى اي

ينقل حركة الهمزة الى الصاد فان وجد شيء من ذلك  
فلا ادغام في الصور كلها ص

- وجي الفلك وادغم مع استره
- وتجلي او على تا يقتصر
- وفك اذ يسكن قبل ضمير
- رفع وفي جزم وشبه خبر
- وعند ادغام فتان فتحا
- والكس لا يتابع ايضا صلحا
- وفك افعل قاصدا تعجبا
- دون هلم والذي تقاربا
- يجوز بالقلب لاول ولا
- يدغم ان ادي للبس حصلا
- ولا ضمرا ادغم او فصل
- كالحمد لله العلى الاجل

ش يجوز لا ادغام والفك فيما المثلان فيه

ياء ان لا زما التحريك نحو جبي وعبي فادغم  
قال جي وعبي نظرا الى انهما مثلان متحركان  
في كلمة مجزعة لازمة ومن فك فظن الى ان  
اجتماع المثليين في باب جي كالهما رضا يكون  
مختصا بالماضي والمضارع والامر بخلاف  
تطيره من الصحيح كد وعد ولا يقتد بالماضي  
غالبا ومما يجوز فيه ايضا الوجهان كل ما فيه  
تا ان مثل ثاني تتجلى بقياسه الفك لتصدر  
المثليين ومنهم من يدغم فيسكن اوله ويحل  
عليه حمزة الوصل فيقول اتجلى واما نحو استر  
فقياسه الفك ايضا لانه ما قبل المثليين على  
السكون ويجوز فيه الادغام بعد نقل حركة  
اول المثليين الى الساكن نحو ستر سترسا  
وقد يقال في نحو تجلى تجلى بحذف احدى  
التاين وكذا تعلم في تتعلم وتنزل في تنزل



هوا ما من توالي مثليين متحركين واما من ادغام  
 يجرى الى زيادة الوصل واذا سكن اخر الفعل  
 المدغم فيه لا تصاد به ضمير الرفع وجب الفك  
 نحو حلت وحلتا وحلتان فاذا دخل عليه جازم  
 جاز فيه الفك نحو لم يحل والادغام نحو لم يحل  
 والفك لغة الحجاز وبها جاز التنزيل نحو من يريد  
 منكم من دينه ومن يحل عليه غضبي ولا تمن  
 تستكثر والادغام لغة تميم وعليها ومن يشاق  
 الله في سورة الفخر ومن يريد منكم من دينه في  
 المائدة والمراد ببش الجزم بسكون الامر  
 نحو احل واغضض من صوتك وان شئت  
 قلت حل وقض لان حكم الامر باحكام المضارع  
 المجزوم فاذا ادغم والحالة هذه جاز في الحرف  
 المدغم فيه ثلاث لغات الفصح تخفيفا والكسر على  
 اجل المتساكنين والاتباع لمحرك ما قبله وتقدر

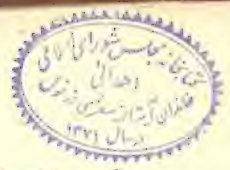
بالا وجه الملائمة قول الشاعر ففضا الطرف انك من  
 غير روي بفتح الضاد وكسرهما وضما واما الفعل  
 في التخييل فانه منكوك ابا بختان غيره من صيغ الامر  
 نحو اجيب الي زيد بعرو واشدد ببياض وجه  
 زيد وكما التزم في هذا النوع الفك كذلك التزم في  
 هلم الادغام فلم يقل فكلهم واما ادغام المتساكنين  
 فيجوز بقبلا لا ول مثل الثاني ولا يجوز في ادغام  
 يودي الى التباس بتركيب اخر وقد يقع في الضرورة  
 الادغام من غير وجود شرط والفك مع وجود شرط  
 الادغام كقولهم الحمد لله العلي الاعلى

**ضراير الشعر**

- يجوز للشاعر ما يمتنع
- في الاختيار حيث لا يتسع
- واخرون جوزوه مطلقا
- وقلبا لا عرب على ما يتسقا

قلير الشعر

بالادغم



وافردها ابن عصفور بالمائتين صراحة في الخط  
 • الخط رسم لفظه باحرف  
 • هما هما ان يتندي او تقف  
 • قوه ووجه ويجي مبهما  
 • واليا في القاضي وقاضيه  
 • ونحو زيد واضرب بالالف  
 • ومن غم بلفظه اذا يفي

**ش** الخط تصويرا للفظ المقصود تصويره برسم  
 حروف هما يشد لا برسم حروف اسمها هما فاما  
 قيل اكتب زيدا تكتب سمي لاي ويا وداي دون  
 اسميها والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة  
 لفظها بتغيير لا بتغيير اسمها وتغييرا لوقوعها  
 ومن اجل ذلك كتب نحو زيدا وقه زيدا  
 بالهاء لانه اذا وقع عليها قبله وقه بالهاء  
 وكذلك ما في منه انت ويجي منه حيث يجب بالهاء

**ش** يجوز للشاعر ان يتركب ما لا يجوز في الاختيار  
 ان لم يجد عنه مذهب وان لم يكن الا ببيان  
 بعبارة اخرى وجوز ابن جني وابن هشام مطلقا  
 اي وان لم يضطر اليه لا نه موضع الفت فيه الضابط  
 بوليل قوله كم محمود بموت بال العلي حيث فصل  
 بين كم ومدرخوها بالبحار والمجود وذلك لا يجوز  
 الا في الشعر ولم يضطر الى ذلك اذ قد يزيل الفصل  
 بينهما برفع او نصبه ويجوز ايضا في الضرورة قلب  
 الاعراب مطلقا وقيل انما يجوز بشرط تضمن المعاني  
 معنى يصح به وقيل يجوز في الكلام ايضا اتساعا  
 واتساعا على فهم المعنى ومن ذلك رفع المفعول في قوله  
 ان من صاد عتقا لمشوم • كيف من صاد عتقان  
 ويوم • ونصب الفاعل في قوله قد سالم الفيات  
 منه القوما • الا فعلان والشجاع الشجاع • و  
 ضراير الشعر كثيرة توجد متفرقة في ابواب العربية

لن

بالادغم



لا تدور فوق عليها بالها بخلاف ما في حقي م واليم  
وعلي م فانه لا يكتب بالها وان وقف عليها بالها  
في الابتداء اذا قصد الوقوف عليها فاما ما كتبت  
بالها ايضا ومن اجل ذلك ايضا كتبت بالها ثانيا  
في نحو رحمة ونعمة ها للوقوف عليها بالها بخلاف  
اخرت وبت وباب قايما وباب قامت همد  
فان الوقوف على الجميع بالها فلهذا كتبت بالها و  
يكتب باب القاصي بالها لان الوقوف عليها بالها  
على الاصح وباب قاضي بغير ياء لان الوقوف عليه  
بغير ياء على الاصح ويكتب المنون المنصوب نحو  
دايت ريدا بالالف لان الوقوف عليه بالالف  
وغير المنصوب بالحدف نحو ريدا ومررت بنريد  
لان الوقوف عليه بالحدف ويكتب اذا التماسية للفتحة  
بالالف لان الوقوف عليها بالالف ويكتب الموكد  
بالنون الخفيفة نحو اضرين ولا تضرب بالالف

لان الوقوف عليه بالالف ويكتب المدغم من كل كلمة  
بلفظة اي بحرف واحد والمدغم من كلمتين بحرفين  
الله هو الزايق لان اصله اعتبارا بالوقوف عليه  
وهو معنى قول في اوله الايات الاية من كل كلمة لاكتسب

- ص من كلمة لا كلمتين واكتب
- الهض بالالف بداء تصب
- ووسطا ساكنة بحرف
- حركة قبل وعكسا بفتح
- بحرفها وتلو تحريك على
- تسهيلها وطرفا قد خفا
- تلو سكون او بحرف ما مثلا
- واحد من ابن علما انقطعا
- وبعد لام ال كذا كالبسلة

ش اذا تقدر الضابط المذكور فانظر بعد ذلك  
في شيئين احدهما النظر فيما لا صورة له تخصه

والثاني فانظر فيما خالف فيه الاصل المذكور اما  
بوصل واما بزيادة واما بتقصير واما ببديل  
والمتنظر الاول في المهور والمهور اما ان يكون  
هزلة في اوله او في وسطه او في اخره فان  
كانت هزلة في اوله كتبت الهزلة بالالف مطلقا  
سواء كانت مفتوحة ام مكسورة ام مضمومة  
كاحد وابل واحد وان كان هزلة في وسطه  
فاما ان تكون الهزلة ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة  
كتبت بحرف حركة ما قبلها فان كان ما قبلها مفتوحا  
كتبت بالالف كما كل وان كان مكسورا كتبت بالياء  
كبيت وان كان مضمونا كتبت بالواو كيومين اخلا  
بتفنيهما وان كانت متحركة فاما ان تكون قبلها  
ساكن او متحرك فان كان قبلها ساكن كتبت بحرف  
حركتها فان كانت مفتوحة كتبت بالالف كسابل  
وان كانت مكسورة كتبت بالياء كيتلهم وان كا

مضمومة كتبت بالواو كيوم وان كان قبلها متحرك  
كتبت بما تسهل به فان سملت بالالف كتبت بالالف  
كسال وان سملت بالياء كتبت بالياء كنيمة وبيت  
وان سملت بالواو كتبت بالواو وكوصل ولعمري  
ان كانت الهزلة متطرفة فان كان قبلها ساكن  
حدفت ولم تكتب لها في الخط صورة نحو جوي ويلي  
وجزة وان كان قبلها متحركا كتبت بحرف حركة  
فتكتب بالالف بعد الفتحة كقرا وباء بعد الكسر  
كقري وباء بعد الصمد كيطر وحقن الهزلة  
خطا من ابن اذا وقع بين علين نحو جاريدين  
عرو بخلاف نحو زيد بن اخينا والمسلم ابن زيد  
والمسلم ابن اخينا ويحذف من ال التعريفية اذا دخل  
عليها لام نحو لوجل خير من الهادة الذي ويجوز ايضا  
من اول البسلة تخفيفا لكثرة الاستعمال بخلاف  
نحو اقرا باسم ربك



- وصل بخط كل حرف قبله
- ومضرا الوصل وما تكلف او
- ملفاة او بالشرط لا متى تلو
- وكلما ما قبلها لم يعمل
- وغالباً بني ومن ان توصل
- وبهما وعن اذا ما استنهما
- وصل بني من ان اتى مستنهما
- ومن وعن موصولة وان وان
- شرط بلا وما ونونها ابن

ش النظر الثاني في الوصل فتوصل كل كلمة بحرف  
يقبل الوصل كالياء واللام والكاف بخلاف ما لا  
يقبله وهو ستة ينما قال شارج الهادي الالف  
والدال والذال والراء والزاي والواو ويوصل  
الصغير بالتصل وعلامات الفرع وتوصل ما حال  
كونها كانه كائما وريما وتلقا وبلغاه نحو فم رعد

ما خطا ياهم عاتيل ومع اداة شرط كائنا وجنا  
وكيفما ويستثنى من اداة الشرط متى فلا توصل  
بها وتوصل كلما ان لم يعمل فيها ما قبلها وهي الفرع  
نحو كلما جازيلا كرمه بخلاف التي يعمل فيها ما قبلها  
وهي كل مضافة لما نحو هذا كلما اعطيتني  
ورودت اليك كلما اعطيتني وانقعت  
بكل ما افدتني وتوصل ما الموصولة غالباً  
بني نحو فيما هم فيه يختلفون وعن نحو فيما انكم  
وتوصل ما الاستفهامية بني ومن وعن نحو فيما  
جيت مما قد ورك عما تسال وتوصل مما لا تسال  
بني فقط نحو من وعن وتوصل من الموصولة  
ومن وعن نحو استغدت من قرات عليه ورويت  
عن رويت عنه وتوصل ان الناصبة للفعل المضارع  
بلا وتسقط نونها فلا يظهر لها صورة في الخط  
نحو اريد ان لا يخرج بخلاف ان المنقصة من

واو في اول وفروع وهي اولي واولات وفي  
اولايك وفي فوهم يا اوتجي وفي عمرو في حالتي  
الرفع والجرف فيا بينه وبين عمر وتكرت في  
حالة النصب استغناء بالالف لانها كافية في  
الفرق بينه وبين عمر وكذا اذا صغر نحو  
غير فلا تزد فيه

- ولام موصول سوى المشي
- تحذف اوفيد ثلاث عسا
- والفاء الرحمن والاله
- سجن ذل اضافة والله
- ونحو ذلك وهذا وثلاث
- كثر في الاعلام رقت فوق الثلاث
- ما لم ترق حرفا كذا وذا ولا
- كها من بالحذف ليس حصلا

فكتب مفصلة نحو علمت ان لا تقوم وتوصل ان  
الشرطية بلا وبما يحذف ايضا نونها في الخط نحو  
الا تنصروه ولما تخافن وانما حذفت النون خطا  
ليؤكد الاتصال ولا يما تحذف لفظا للادغام  
تحذفت وما ليوافق لفظ اللفظ

- والفاء لو او فعل جمع
- زيد وواو في اول والفرع
- وفي اوليك ويا اخي مع
- عمرو بلا نصب وتصغير

ش النظر الثالث في الزيادة فتزد بعد واو  
الجمع المتطرفة في الفعل الماخيا والامر الف  
نحو وا وساروا وكلموا واشربوا ولم يضربوا  
فرعا بينهما وبين الواو الاصلية في تحذير عو  
ويغزو بخلاف وا والجمع في الاسم كالياء والنقل  
رئيد وواو الفعل المفرد كيد عو وزيدت



**ش** النظر الرابع في المنقص فتخذف لام الموصول  
كالذي والي والذين سوي شناه فقط وهو اللذان  
واللتان ولم يخذف فيه ليللا يلتبس بالذين صيغة  
الجمع وتخذف اللام من كل ما اجتمع فيه ثلاث لآما  
فخرا للجم خير من غيرهم وتخذف الالف من الله  
والاله والرحمن وسبحنم صافا ومن ذلك اوليك  
وهامع الاشارة خالية من الكاف نحو هذا  
الا تاوي ومن ثلث وثلثين ومن لكن ولكن  
ومن كل علم زائد على ثلاثة احرف كصالح و  
ابراهيم واسماعيل والمخذف مشحرف اخر  
كداود واسرايل فلا تخذف الالف خيرا من  
الاجاف وكذا ان حصل بالحرف الباس فلا  
يخذف كعاسرا فلو حذفته الف لالتبس بعسر  
وتخذف الواو عند اجتماع واوين ضمن اولها  
كداود وتخذف الياء عند اجتماع يائين كاسرايل

دوني

وتولي واليا تجعل باقي مخرج ما بعده ص  
• في الف رابعة فصاعدا •  
• او اصلها الياء او تاء راشدا •  
• وكل حرف كتبوا غير بلي •  
• حتي علي بالالف ثم الي •  
• وفي لذي للخلق حكاه الناس •  
• والخط في المصحف لا يقاس •  
• ومثل هذا احرف القصيد •  
• هنا تمام شرح الفريد •

نظمي

**ش** النظر الخامس في البدل وكل الف وقعت رابعة  
فصاعدا في اسم او فعل يكتب يا سوا كانت مبدلة  
من يا او واو كصطفي ويصطفي وزكي ومزكي لم  
يكن قبلها يا كالدنيا فتكتب الفا فرا من اجتماع  
يائين واما الالف التي هي ثالثة فان كانت متقلبة  
عن ياء كتبت يا كفتي وسعي وري وان كانت متقلبة

لما رأت في ظهري انحاء • وان كانت الفاقية  
مطلقة كتبت في نصب بالالف وفي غيره بالياء  
الصلة وهما بأن الجلتان اشتهرا ستنها وهما  
من قول ابن درستوبه في كتابه المسمى بالمنعم  
خطان لا يقاسان خط المصحف والعروض ويجوز  
• ثم الكلام على هذه المنظومة المسماة بالفريدة ص  
• فريدة في كل عقد ردة •  
• في جبهة المختصرات غرة •  
• كافية للطلابين واقية •  
• بمقصد للمعضلات شافية •  
• اتت من التسهيل بالخلاصة •  
• فما بقاري لها خصاصة •  
• توفرن من يمجتها في الحلال •  
• قد غنيت بحسنها عن الحلي •  
• ليس بها حشو ولا تعقيد •

لما

عن واو كتبت بالالف كندا وغزا وعصي وان كان  
مجهولة فان اميلت كتبت بالياء كتي ولم تخل فبالا  
وكل الحروف كتبت بالالف الا بلي وحتى وعلي و  
الي فانها كتبت بالياء واختلغوا في لذي فزهم من  
كتبتها بالالف لانها ثالثة ثلاثية مجهولة ولم  
تمل ومنهم من كتبها بالياء وجعلها مستثناة من  
القاعدة السابقة وخرج عما اصلناه شيان  
احدهما رسم المصحف الشريف فانه كتبت فيه  
اسما على خلاف القياس السابق منها نعت وسنت  
في مواضع بالياء وكذا امرات وزيدت في الف  
بعد واو والفعل المفرد وواو جمع الاسم المفرد الى  
غير ذلك مما هو مذكور في كتب الرسم اتباعا  
لرسم الصحابة رضوان الله عليهم والثاني في رسم  
القوافي فانه يكتب فيه التنوين نونا والوادي  
اذا كان الفاعل مذكور يكتب بالعين نحو

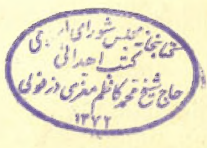


- ولا ضرورة ولا تصريد
- تعجب كل كوكب وقاد
- من فهمه تلقاه بالمرصاد
- يصعد عنها كل كنز خاس
- كانه في الكبر كانه خاس
- اعينها بالشفع ثم الوتر
- من جاسد ممتحن بالاختار
- نظمتها نظا بدع النجاة
- سهلا ووا في الختم في ذي الجدة
- من عام حسن وثمانين اليت
- بعد ثمان مائة للهاجرة
- فاحمد الله على تمامها
- شكر لما يسر من نظامها
- ثم على نبيه اصلي
- **مبارك** لاصحاب اهل الفضل

والله اعلم  
بالحق والصدق  
في كل شيء  
والله اعلم  
بالحق والصدق  
في كل شيء

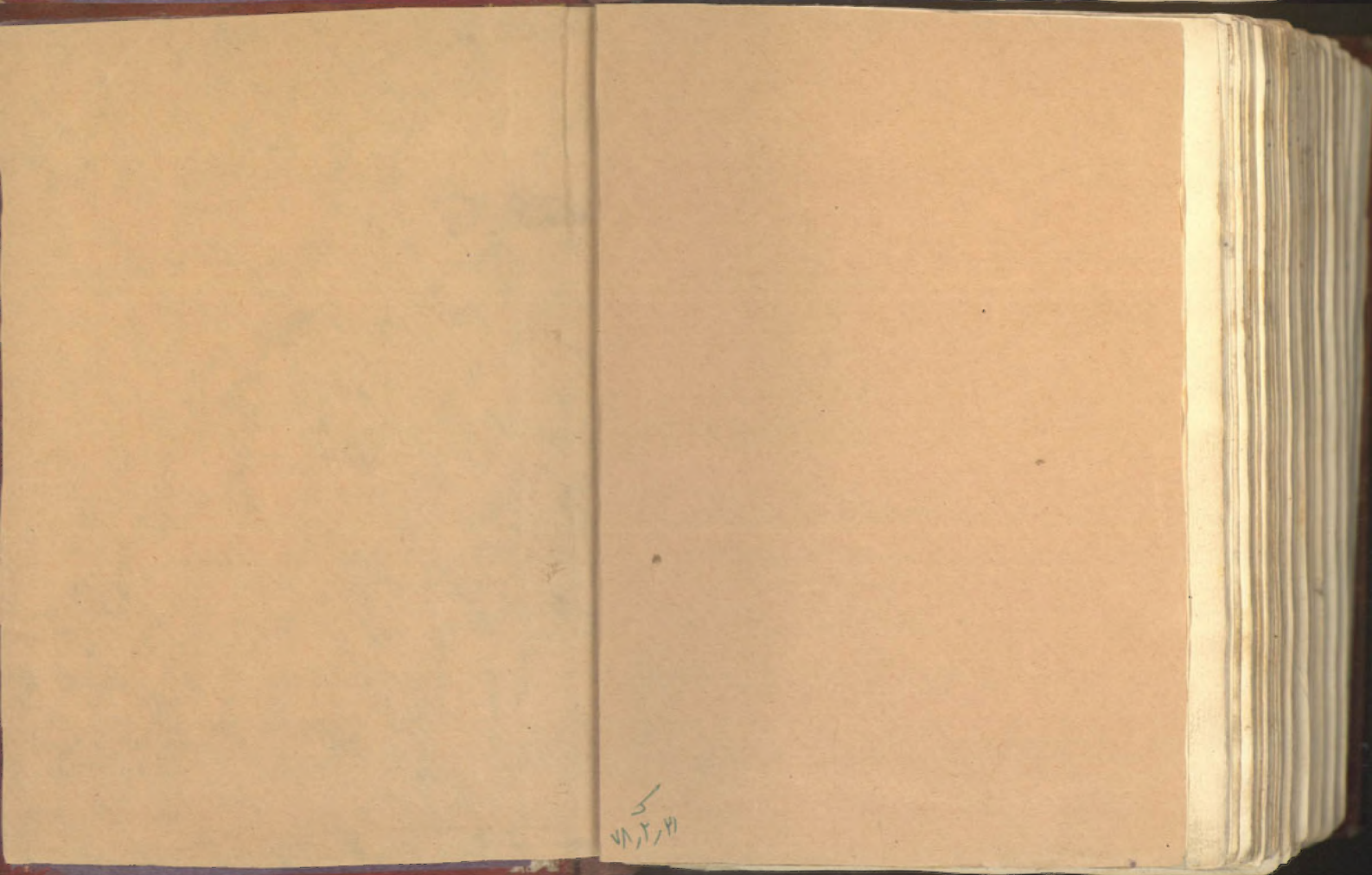
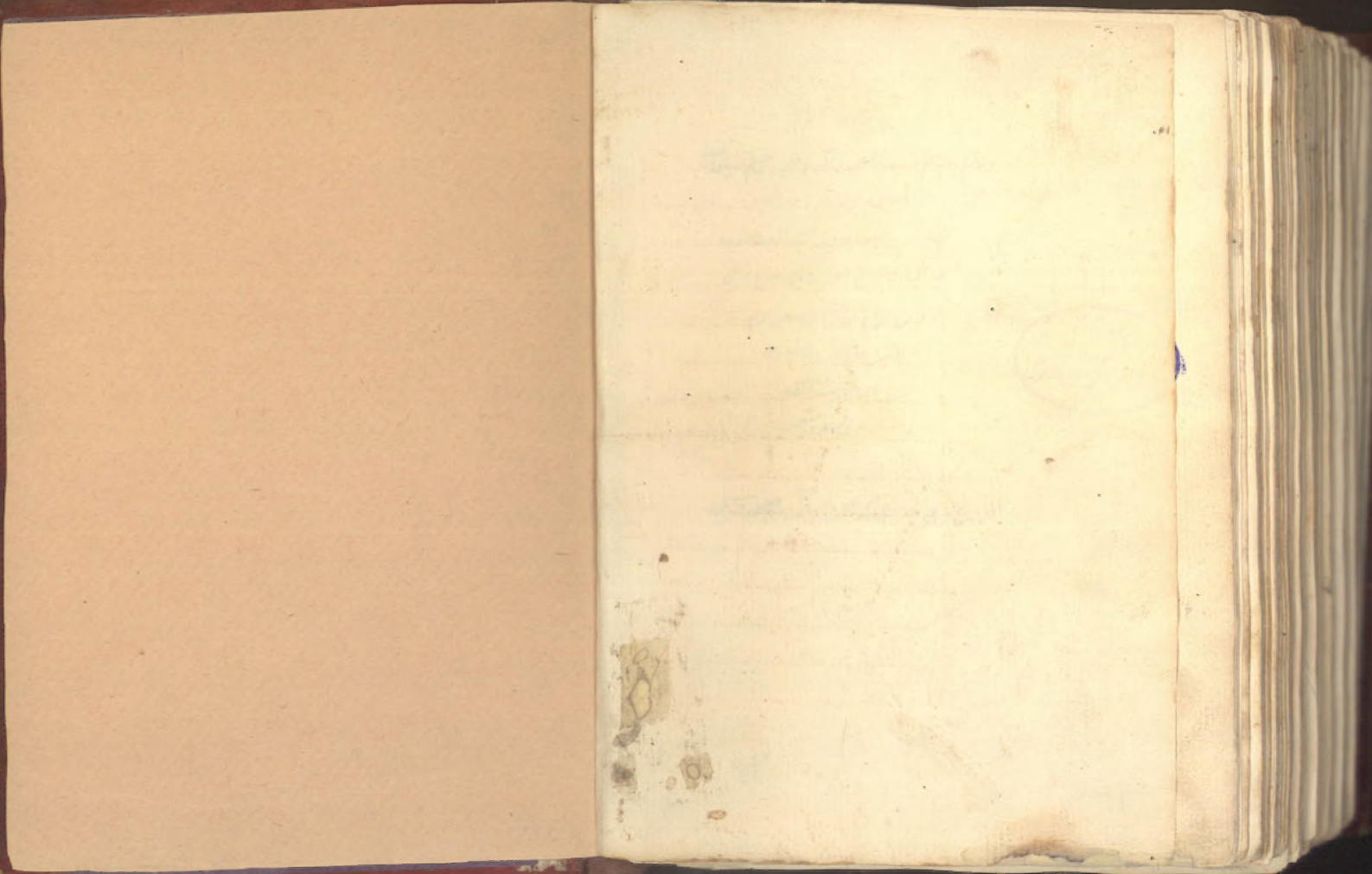
ش الغريبة الدرة الكبيرة وقيل الغريبة الدرة  
اذا انتظم وفصل بغيره والعقد بالكل القلاء  
والدرة المولدة والغرة بياض في جهته النور  
فوق الدرهم والخصاصة لا الفقر وتوفل بتغير  
والخش هو الكلام الرايد للمعنى والتعقيد  
تنا فرا التركيب وعدم ظهور المعنى المراد و  
التصريد في السقي دون الري والتصريد في  
الغطا تقليد وشراب مصرح اي تملأ وكذلك  
الذي يستقي قليلا ويعطي قليلا ولكن المتعقب  
واليا يس والبخيل والجاسي بالجييم الصلب  
والخناس الشيطان والخنتر الغدر وسين  
التنزيل وما يحمد باياتنا الاكل اختار  
كفوف وهذا اخر ما يتسر لملاوه من هذا  
الشرح ووافق الفراغ من الملايد يوم السبت  
المبارك حادي عشر جمادى الاخرة سنة خمس

وصلي الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا  
**امين** **امين**  
تم بحمد الله وحسن توفيقه كتب عبد العزيز  
عبد الهادي بن علي بن محمد بن علي بن علي  
ووافق الفراغ من كتابه عصر يوم  
الاثنين صايع عشرين شعبان  
المبارك سنة الف  
وتسعين  
م  
اللهم صل على خير خلقك محمد وآله وصحبه وسلم



این کتاب را که از انوار کلمات جمال الهی  
است و از کلام جلیل و باطنی است و از کلام  
جلیل و باطنی است و از کلام جلیل و باطنی است  
و از کلام جلیل و باطنی است و از کلام جلیل و باطنی است





5  
VI, 2, 41